

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या ८२५
काल न० ४०९ उग्रवा
खण्ड _____

सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक-ग्रन्थमाला—१

प्राकृत-विमर्श

लेखक

डॉ० सरयू प्रसाद अप्रवाल,

एम० ए० (लखनऊ, कलकत्ता), एल्-एल्-बी०, पी-एच्-डी०

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

लखनऊ विश्वविद्यालय



प्रकाशक

लखनऊ विश्वविद्यालय

प्रथमावृत्ति—१०००
(संवत्—२००६)
मूल्य ४।।)

मुद्रक—नवभारत प्रेस, नावानमहल रोड, लखनऊ ।

दो शब्द

लखनऊ

२८-६-५३

जब मैं लखनऊ विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर था तब एम० ए० क्लास के हिन्दी के विद्यार्थियों को प्राकृत भाषा पढ़ाया करता था। विषय के अध्ययन में विद्यार्थियों की बड़ी असुविधा होती थी क्योंकि कोई अच्छी पाठ्य-पुस्तक न थी। डाक्टर उलनर की अश्वेजी पुस्तक *An Introduction to Prakrit* अप्राप्त्य हो चुकी थी। उसका भाषानुवाद भी नहीं मिलता था। अतः हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल के सन्मुख मने यह सुझाव रखा कि वह इस विषय पर एक पुस्तक लिखें। उन्होंने मेरे प्रस्ताव को बहुत पसन्द किया और यह आशा विलाई कि वह इस काम को हाथ में लेंगे। मुझे यह जान कर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन्होंने इस कमी को पूरा कर दिया है और उनकी पुस्तक विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो गई है।

डॉ० अग्रवाल ने बड़े परिश्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है। वह बघाई के पात्र हैं क्योंकि उन्होंने एक बड़ी कमी को पूरा किया है। यत्र-तत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं। आशा है कि दूसरे संस्करण में यह ठीक कर ली जायेंगी।

श्री आचार्य नरेन्द्र देव,

एम० ए०, एल्-एल् बी०, डी० लिट्०

उपकुलपति, काशी विश्वविद्यालय



नरेन्द्र देव

वक्तव्य

लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग द्वारा किये जाने वाले साहित्यिक और सांस्कृतिक अनुसंधान-कार्य को 'लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन' के रूप में हम 'सेठ भोलाराम सेक्सरिया स्मारक ग्रंथमाला' के अन्तर्गत प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें कई उच्चकोटि के गवेषणापूर्ण बृहदाकार ग्रंथों का प्रकाशन हो चुका है, जो कि पी-एच्० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हैं। इन खोज ग्रंथों के अतिरिक्त महत्वपूर्ण एवं विद्यार्थियों के लिए आवश्यक ग्रंथों का प्रकाशन हमारे विभाग के अध्यापक समय-समय पर करते रहते हैं जिन्हें हम 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक ग्रंथमाला' के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

इन समस्त ग्रंथों को प्रकाशित करने के लिए हम श्री शुभकरण जी सेक्सरिया के परम आभारी हैं जिन्होंने अपने स्वर्गीय पिता और लघुभ्राता का चिरस्थायी स्मारक बनाने के हेतु ग्रंथमालाओं के लिए आवश्यक निधि प्रदान की है। उनका यह कार्य अनुकरणीय है। प्रस्तुत पुस्तक 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक-ग्रंथमाला' का प्रथम पुष्प है।

भाषा-विकास की शृंखला में उत्तर भारतवर्ष की प्राकृत भाषाएं संस्कृत और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की कड़ी हैं। हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उनकी जानकारी के लिये विविध प्राकृतों का अध्ययन अत्यावश्यक है।

विश्वविद्यालयों में हिन्दी के साथ पालि, प्राकृत, तथा अपभ्रंश-का भी अध्ययन आरम्भ हो गया है। परन्तु हिन्दी में अभी प्राकृत-भाषा के व्याकरण और उसके इतिहास सम्बन्धी ग्रंथों की बहुत कमी है। पालि और अपभ्रंश पर तो कुछ पुस्तकें प्रकाशित भी हुई हैं परन्तु प्रधान प्राकृतों—शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, पेशाबी आदि, और उनके साथ पालि, शिलालेखी-प्राकृत आदि के तुलनात्मक अध्ययन के रूप में कोई गम्भीर हिन्दी-ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है।

हर्ष का विषय है कि हमारे विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल ने इस अभाव का अनुभव कर उसकी पूर्ति का प्रयास किया है। प्रस्तुत ग्रंथ, 'प्राकृत-विमर्श,' डॉ० अग्रवाल के विस्तृत अध्ययन का परिणाम है। बी० ए० और एम्० ए० के विद्यार्थियों को भाषा-विज्ञान, पालि तथा प्राकृत के अध्यापन से उन्हें इस विषय में जो अनुभव प्राप्त हुए हैं उनका इसमें पूरा पूरा उपयोग हुआ है, यह मेरा विश्वास है।

आशा है कि यह पुस्तक विद्यार्थियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करेगी और उनमें प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की रुचि उत्पन्न करेगी।

डॉ० दीनदयालु गुप्त,
एम्० ए०, डी० लिट्०
प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
लखनऊ विश्वविद्यालय

}

दीनदयालु गुप्त

प्राकृत्यन

आधुनिक आर्यभाषाओं के महत्व के बढ़ने के साथ विविध प्राकृत भाषाओं का मूल्यांकन स्वाभाविक ही है क्योंकि अनेक उत्तरकालीन प्राकृतों का आधार लेकर ही आधुनिक आर्य भाषाओं-हिन्दी, बँगला, राजस्थानी, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि का विकास हुआ है। आधुनिक पद्धति पर प्राकृत भाषाओं का विवेचन और उनके अनेक ग्रंथों का संपादन सर्वप्रथम पाश्चात्य विद्वानों द्वारा जर्मन, फ्रेच, अंग्रेजी आदि भाषाओं में मिलता है। परन्तु भारतीय प्राचीन व्याकरणों ने भी संस्कृत भाषा में विविध प्राकृतों का विवेचन व्याकरण-ग्रंथों के रूप में प्रस्तुत किया है।

राष्ट्र-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित होने पर हिन्दी का काफी महत्व बढ़ गया है और साथ-साथ उसका उत्तरदायित्व भी। इसके अतिरिक्त प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की ओर विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों एवं सामान्य लोगों की रुचि बढ़ रही है परन्तु प्राकृत भाषाओं का हिन्दी में परिचय केवल डॉ० ए० सी० वृत्नर की अंग्रेजी पुस्तक 'इन्डो-इक्शन टु प्राकृत' के रूपान्तर 'प्राकृत-प्रवेशिका' के द्वारा मिलता है किन्तु कई वर्षों से वह ग्रन्थ भी अनुपलब्ध है। इस अभाव का अनुभव कर विद्वद्वर आचार्य नरेन्द्रदेव जी ने उक्त विषय पर लेखक को एक ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया। अपने विभाग के सहयोगी-मित्रों के प्रोत्साहन और आचार्यवर की प्रेरणा से पुस्तक तो समाप्त हो गई है परन्तु लेखक कार्य की गुरुता और अपनी सीमाओं से अच्छी तरह परिचित है। इसलिये पुस्तक में जो अभाव एवं त्रुटियाँ

रह गई हों उनके निदर्शन और सत्परामर्श की लेखक विद्वत्समाज से प्रार्थना करता है ।

पिशेल की प्राकृत-व्याकरण, तथा अन्य पाश्चात्य एवं भारतीय आधुनिक विद्वानों की रचनाओं से प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रश्रयन में बड़ी सहायता मिली है । भारतीय प्राचीन व्याकरणों की कृतियों का भी यथास्थान उपयोग किया गया है । प्राकृत-व्याकरण के विविध रूप प्राकृत-प्रकाश और हेमचन्द्र रचित शब्दानुशासन (प्राकृत-श्रंश) के आधार पर दिये गये हैं । लेखक उक्त सभी रचयिताओं का आभारी है ।

प्राकृत भाषाओं का संक्षिप्त परिचय देना ही अभीष्ट था इसीलिये अनेक स्थलों पर विवादग्रस्त प्रश्नों का प्रायः निराकरण किया गया है । प्रस्तुत पुस्तक में मुख्य प्राकृतों के अनिरिक्त प्रारम्भिक प्राकृत—पालि, शिलालेखों प्राकृत और उत्तरकालीन प्राकृत-अपभ्रंश का भी संक्षिप्त परिचय दे दिया गया है, क्योंकि उनसे मुख्य प्राकृतों के पूर्व और बाद की अवस्थाओं का थोड़ा ज्ञान हो जाता है । इस ग्रन्थ के लिखने में लेखक को अपने सहयोगी मित्र डॉ० केसरीनारायण शुक्ल, एम्० ए०, डी० लिट०, से समय-समय पर बहुमूल्य सुझाव और प्रोत्साहन मिलता रहा है । लेखक इसके लिये उनका कृतज्ञ है । यहाँ पर यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि आचार्य नरेन्द्र देव जी का विचार था कि जर्मन विद्वान पिशेल की प्राकृत व्याकरण की भूमिका का पूरा-पूरा उपयोग नवप्रणीत ग्रन्थ में किया जाय । डॉ० एच० वी० गुएन्यर ने पिशेल के जर्मन ग्रंथ (भूमिका-श्रंश) का अंग्रेजी रूपान्तर प्रस्तुत कर लेखक पर बड़ी कृपा की । संस्कृत विभाग के प्राध्यापक पं० गयाप्रसाद दीक्षित जी ने प्राकृत-उद्धारणों की संस्कृत-छाया प्रस्तुत करने में अनेक कठिनाइयों का समाधान किया । इसके लिये लेखक इन सज्जनों का अत्यधिक आभारी है । संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्रो० के० ए० सुब्रह्मण्य अय्यर का भी अत्यंत कृतज्ञ है जिनके द्वारा भाषा संबंधी अध्ययन की प्रेरणा

बराबर मिलती रहती है। पूज्य गुरुवर डॉ० दीनदयालु गुप्त ने अत्यंत व्यस्त होने पर भी पुस्तक के लिये वक्तव्य और काशी विश्वविद्यालय के उपकुलपति आचार्य नरेन्द्रदेव जी ने अस्वस्थ रहते हुए भी दो शब्द लिखने का अनुग्रह किया। लेखक इसके लिये इन विद्वानों का अत्यन्त कृतज्ञ है।

पुस्तक में मुद्रण की अशुद्धियाँ रह गई हैं। पाठक कृपया शुद्धिपत्र के अनुसार उन्हें पढ़ने का कष्ट करें।

लेखक

चौथा अध्याय—पृष्ठ १३७-२०१

प्राकृत के पद-रूपों का विकास (१३७-२०१), पालि-संज्ञा, सर्वनाम आदि का रूप-विकास (१३८-१५३), मुख्य प्राकृतों के संज्ञा रूपों का विकास (१५३-१६६), मुख्य प्राकृतों के सर्वनामों का रूप-विकास (१६६-१८०), संख्यावाचक रूपों का विकास (१८८-१९२), अपभ्रंश के संज्ञा रूपों का विकास (१९२-२०१)

पाँचवाँ अध्याय—पृष्ठ २०२-२२८

प्राकृत के क्रिया पदों का विकास (२०२), पालि के क्रिया-रूपों का विकास (२०३-२०७), मुख्य प्राकृतों के क्रिया-पदों का विकास (२०७-२२०), अपभ्रंश के क्रिया रूपों का विकास (२२०-२२८)

चयनिका

उद्धरण स० १	माहाराष्ट्री	गाथासप्तशती	१-५
" " २	"	वज्जालगं	५-६
" " ३	"	रावणवहो	१०-१३
" " ४	"	गडडवहो	१३-१६
" " ५	"	कंसवहो	१६-२०
" " ६	"	कपूर मंजरी	२०-२४
" " ७ जैन	"	समराहचचकहा	२४-२८
" " ८	"	कक्कुक्-शिलालेख	२८-३४
" " ९ शौरसेनी	"	अभिज्ञान शाकुंतलम्	३४-३९
" " १०	"	कपूर मंजरी	३९-४३
" " ११	"	मृच्छकटिक	४३-४६
" " १२	"	"	४६-५२
" " १३	"	रत्नावली	५३-५६

विषय-सूची

पहला अध्याय—पृष्ठ १-५४

‘प्राकृत’-व्युत्पत्ति और विवेचन (१-५), प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण (५-६), प्राकृत व्याकरण (६-१०), प्राकृत-धम्मपद (१०-११), निया-प्राकृत (११-१२), शिलालेखी प्राकृत (१२-१६), नाटकीय प्राकृते (१६-२२), पालि (२२-३६), साहित्यिक प्राकृतें-माहाराष्ट्री प्राकृत (३६-४१), शौरसेनी प्राकृत (४१-४४), अर्ध-मागधी प्राकृत (४४-४६), पेशाची प्राकृत (४६-५२), अपभ्रंश (५२-५४)

दूसरा अध्याय—पृष्ठ ५५-९४

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ (५५-५८), संस्कृत में प्राकृत-अंश (५८-६३), प्राकृत शब्द-समूह (६३-६७), शिलालेखी प्राकृत (६७) पश्चिमोत्तरी समूह (६८-६९), दक्षिण-पश्चिमी समूह (६९-७०), मध्यपूर्वी समूह (७०-७१), पूर्वी समूह (७१-७२), निया प्राकृत (७२-७५), माहाराष्ट्री प्राकृत (७५-७६), शौरसेनी प्राकृत (७६-८०), मागधी प्राकृत (८१-८५), अर्धमागधी प्राकृत (८६-८७), पेशाची प्राकृत (८७-९६), अपभ्रंश (९३-९४)

तीसरा अध्याय—पृष्ठ ९५-१३६

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ (९५-९६), स्वर-विकास (९६-१०२), असंयुक्त व्यंजनो का विकास (१०२-११०), संयुक्त व्यंजनों का विकास (१११-१२६), अपभ्रंश (१३२-१३६) ।

लट्ठरथ सं० १४	जैन शौरसेनी	समयसार	५७-६३
" "	१५ मागधी	मृच्छकटिक	६३-६८
" "	१६ मागधी (शाकरी)	अभिज्ञान शाकुतलम्	६८-७४
" "	१७ " (ढकी)	मृच्छकरिक	७५-८२
" "	१८ अर्धमागधी	उवासगदसाओ	८२-९०
" "	१९ "	भीमानाधर्मकयाहम्	९०-९६
शिलालेखी प्राकृत			
लट्ठरथ सं० २०	प्राकृत धम्मपद	मगधग	९७-१०१
" "	२१ अशोकी प्राकृत	षष्ठशिलालेख	१०१-१०९
अनुक्रमशिका—पृष्ठ		१-१२	
सहायक-ग्रन्थ सूची—पृष्ठ		१-२	
शुद्धि-पत्र — "		१-६	

— — —

संकेत-चिह्न

अका०—	अकारान्त	प्रा० प्र०—	प्राकृत प्रकाश
अमा०—	अर्धमागधी	प्रेरणा०—	प्रेरणार्थक
अ० प्रा०—	अशोकी प्राकृत	फुट०—	फुटनोट
आल०—	आलपन (संबोधन)	बहु०—	बहुबचन
इका०—	इकारान्त	म० पु०	मध्यम पुरुष
उका०—	उकारान्त	भविष्य०—	भविष्यकाल
उ० पु०—	उत्तम पुरुष	भूत०—	भूतकाल
उदा०—	उदाहरण	मा०—	मागधी
एक०—	एकबचन	माहा०—	माहाराष्ट्री
का०—	काण्ड	मोगल्ल०—	मीरगल्लान
च०—	चतुर्थी	ला०—	लाटी
जै०—	जैन	वर्तमान०—	वर्तमान काल
तृ०—	तृतीया	विधि०—	विधिलिङ्ग
द्वि०—	द्वितीया	व्या०—	व्याकरण
नपुं०—	नपुंसकलिङ्ग	शौ०—	शौरसेनी
परि०—	परिच्छेद	ष०—	षष्ठी
पा०—	पाद	स०—	सप्तमी
पं०—	पञ्चमी	सं०—	संबोधन
प्र०—	प्रथमा	स्त्री०—	स्त्रीलिङ्ग
प्र० पु०—	प्रथम पुरुष	पु०—	पुलिङ्ग
प्रा०—	प्राकृत		

पहला अध्याय

‘प्राकृत’—व्युत्पत्ति और विवेचन

भारतीय आर्य भाषाओं का प्राचीन रूप संस्कृत, मध्यकालीन रूप प्राकृत और आधुनिक रूप भाषा के नाम से कहा गया है। प्राचीन आर्य भाषा का समय लगभग १६०० ई० पू० से ६०० ई० पू०, मध्यकालीन का लगभग ६०० ई० पू० से १००० ई० और आधुनिक का लगभग १००० ई० के अनंतर से माना जाता है। प्राचीन आर्य भाषा के अंतर्गत संस्कृत व्यापक भाषा रही परन्तु भाषा की दृष्टि से संस्कृत से भी प्राचीनतर रूप वैदिक अथवा छान्दस् का है, जिसमें चारों वेद—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, वैदिक संहिताएँ, उपनिषद, ब्राह्मणग्रंथ आदि रचनाएँ संग्रहीत हैं। वैदिक रचनाओं में भाषासंबंधी पार्थक्य का कुछ आभास मिलता है, जिस आधार पर यह निश्चित होता है कि उस काल में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषा की अनेक बोलियाँ—उदीच्य, मध्य-देशीय, प्राच्य आदि थीं और उन्हीं का साहित्यिक रूप वेद-ग्रंथों में प्रयुक्त होने के कारण वैदिक नाम से प्रचलित हुआ। मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृतों का आधार यही विभिन्न बोलियाँ कही जा सकती हैं। छान्दस्-भाषा और कुछ काल बाद विकसित लौकिक भाषा—संस्कृत में बहुत अन्तर नहीं मिलता। छान्दस् के कुछ स्वच्छंद प्रयोगों को ‘संस्कृत’ के रूप में व्याकरणों ने निश्चित कर दिया। इसमें पाणिनि का प्रमुख योग माना जाता है और संस्कृत-व्याकरण की सर्वश्रेष्ठ रचना अष्टाध्यायी उसी की कृति है।

इस प्रकार स्वच्छंद प्रयोगों के लोप होने पर आर्य भाषा के लौकिक मध्यकालीन रूप प्राकृत का विकास होना आरंभ हुआ। परन्तु इन प्राकृतों ने प्राचीन और प्राचीनतर आर्य भाषा की विशेषताओं का ही अपने विकास का मुख्य आधार बनाया। इसीलिये संस्कृत तथा प्राकृत के व्याकरणों ने 'प्राकृत' के विकास और विश्लेषण में संस्कृत भाषा को ही उसका आधार माना है। पिशेल ने यह स्पष्ट किया है कि कुछ व्याकरण 'प्राकृत' शब्द के विश्लेषण—प्राक्+कृत—पहले बनी भाषा के आधार पर इसे संस्कृत से भी प्राचीनतर मानते हैं। रुद्रट कृत काव्यालंकार के आलोचक नमिसाधु ने शिखितो की परिमार्जित भाषा संस्कृत को छोड़कर सर्वसाधारण लोगों में प्रचलित और व्याकरण आदि नियमों से रहित स्वाभाविक वचन-व्यापार का प्राकृत भाषाओं का मूल आधार माना है—“प्राकृतेति । सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादि-भिरनाहितसस्कारः सहजो वचन-व्यापारः प्रकृतिः तत्र भवः संव वा प्राकृतम् ।” इस प्रकार 'प्राकृत' स्वाभाविक रूप में विकसित अपारमार्जित भाषाओं का एक अलग समूह माना जा सकता है। 'प्रकृति' का आशय यदि स्वाभाविक अथवा नैसर्गिक विकास से लिया जाय तो भी प्राकृत भाषाओं की प्रकृति के मूल में कोई न कोई भाषा अवश्य होगी जिसका आधार लेकर प्राकृतों का विकास हुआ, वह भाषा संस्कृत मानी गई है। परन्तु अनेक व्याकरणों का उक्त अर्थ में संस्कृत से आशय भारतीय प्राचीन आर्य भाषा से ही हो सकता है जिसमें उसका प्राचीनतर साहित्यिक रूप-वादेक और उसके अनंतर प्रचलित लोक-भाषा रूप भी सम्मिलित है। इस प्रकार संस्कृत भाषा का आधार लेकर विभिन्न कालों और विविध स्थानों की भाषाएँ अनेक प्राकृत-रूपों में व्यक्त हुईं।

प्राकृत का संस्कृत से संबंध-धोतन कराने के लिये व्याकरणों ने कई उल्लेख दिये हैं। 'सिंहदेवमणि' ने 'वाग्भट्टालंकार टीका' में संस्कृत के स्वाभाविक रूप से प्राकृत का विकास दिया है—

“प्रकृतेः संस्कृतात् आगतम् प्राकृतम् ।” ‘प्राकृत—संजीवनी’ में संस्कृत को प्राकृत की योनि माना गया है—“प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः ।” काव्यादर्श की ‘प्रेमचन्द्रतर्कवागीश’ कृत टीका में संस्कृत के प्रकृत रूप से प्राकृत को उत्पन्न दिया गया है—“संस्कृत-रूपायाः प्रकृतेः उत्पन्नत्वात् प्राकृतम् ।” ‘प्राकृत-चन्द्रिका’ के आधार पर पेटर्सन ने संस्कृत को ही प्राकृत का प्रकृत रूप माना है—‘प्रकृतिः संस्कृतम्’ (तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम्) । ‘वड्भाषा-चन्द्रिका’ में ‘नरसिंह’ ने संस्कृत के प्रकृत रूप के विकार से प्राकृत की उत्पत्ति सिद्ध की है—‘प्रकृतेः संस्कृतायाः तु विकृतिः प्राकृती, मता ।’ ‘वासुदेव’ ने ‘प्राकृतसर्वम्’ में इसी मत को स्वीकार किया है । प्रसिद्ध व्याकरण हेमचन्द्र ने भी इसकी पुष्टि—‘प्रकृतिः संस्कृतम् तत्रभवम् तत् आगतम् वा प्राकृतम्’ कहकर की है । ‘मार्कण्डेय’ ने ‘प्राकृत-सर्वस्व’ में संस्कृत का प्रकृति मानकर उसी से प्राकृत का विकास दिया है—‘प्रकृतिः संस्कृतम् तत्रभवम् प्राकृतम् उच्यते ।’ ‘नारायण’ ने ‘रसिकसर्वस्व’ में प्राकृत और अपभ्रंश दोनों को ही संस्कृत के आधार पर विकसित माना है—‘संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’ ‘धनिक’ ने ‘दशरूप’ में प्रकृत रूप से प्राकृत का विकास और संस्कृत को उसकी प्रकृति माना है—‘प्रकृतेः आगतम् प्राकृतम् प्रकृतिः संस्कृतम् ।’ ‘शंकर’ ने ‘शाकुंतलम्’ में संस्कृत से विकसित प्राकृत को श्रेष्ठ और फिर उससे, अपभ्रंश का विकास दिया है—‘संस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’

इस प्रकार उक्त मतों से स्पष्ट होता है । कि संस्कृत का ही आधार लेकर प्राकृत भाषाओं का विकास हुआ । पहले कहा ही जा चुका है कि संस्कृत को रुढ़ अर्थ में लेने में प्राकृत की उक्त व्याख्याएँ अप्रामाणिक और असंगत ही होंगी क्योंकि प्राकृत भाषाओं के स्वरूप—गठन को देखने से यह सिद्ध नहीं होता । ‘प्रकृति’ का आशय स्वभाव अथवा जनसाधारण से भी लिया जाता है । इसीलिये हरिगोविंददास

विक्रमचन्द्र शेट ने 'प्राकृत्या स्वभावेन सिद्धं प्राकृतम्' अथवा 'प्राकृतीनां, साधारणजनानाम् इव प्राकृतम्' के द्वारा प्राकृत की व्याख्या की है। महाकवि वाक्पतिराज ने अपने 'गुड्डवहो' नामक महाकाव्य में प्राकृत के विकास के संबंध में व्यक्त किया है कि प्राकृत में ही सब भाषाएँ प्रवेश करती हैं और इसी प्राकृत से ही सब भाषाएँ निकली हैं। जैसे जल समुद्र में प्रवेश करता है और समुद्र से ही (भाषा के रूप में) फिर बाहर जाता है।^१ अर्थात् संस्कृत आदि भाषाएँ प्राकृत रूप के आधार पर ही विकसित हुई हैं और मूल भाषा प्राकृत है। संकुचित रूप में प्राकृत शब्द भाषा के अर्थ में और व्यापक अर्थ में रूप की स्वाभाविकता के लिये ग्रहण किया जा सकता है। भाषा के विकास की दृष्टि से भी 'प्राकृत' का संकुचित अर्थ ही लिया जाता है क्योंकि ६०० ई० पू० से लेकर १००० ई० तक की सभी भाषाएँ प्राकृत के नाम से कही गई हैं जिन्हे 'आरंभिक प्राकृत', 'मध्यकालीन प्राकृत' और 'उत्तरकालीन प्राकृत' के नाम से विभाजित किया गया है। आरंभिक प्राकृत के अंतर्गत पालि और शिलालेखी प्राकृत अथवा लेख प्राकृत, मध्यकालीन प्राकृत के अंतर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'अर्ध-मागधी', 'पेशाची' आदि और उत्तरकालीन के अन्तर्गत 'नागर', 'उप-नागर', 'ब्राह्म' आदि अपभ्रंश भाषाओं की गणना की जाती है। परन्तु और भी अधिक संकुचित रूप में कुछ लोगो ने मध्यकालीन प्राकृतों की ही गणना साहित्यिक प्राकृत भाषाओं के रूप में की है।

संस्कृत भाषा की सर्वव्यापकता प्राचीन काल में तो रही ही परन्तु बाद में भी उसका विशेष प्रभाव बना रहा। परन्तु एक काल ऐसा आया जब कि संस्कृत का व्यवहार सामान्य जनता में नहीं रह गया। सर्व-प्रथम अशोक के शिलालेखों तथा सिक्कों पर संस्कृत से भिन्न प्राकृत-भाषा के कुछ उदाहरण मिलते हैं और साथ ही धार्मिक ग्रंथों की

१ सयलाओ इमं भाषा विसंति पत्तो य एति वायाओ।

पंति समुदं विष एति सायराओ जिवि जलाइ॥

प्राकृतों-(पालि और अर्धमागधी) में भी उस काल का संपन्न साहित्य उपलब्ध होता है । सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक तथ्यों का जितना परिचय उक्त प्राकृतों से मिल सकता है उतना उस काल में प्रचलित संस्कृत भाषा से नहीं मिलता । उस काल में उक्त प्राकृतें जन-सामान्य की भाषाएँ थीं, संस्कृत जनता की भाषा नहीं रह गई थी । संस्कृत भाषा का परिष्कार प्रातिशाख्यो के समय से लेकर 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के समय तक बराबर होता रहा और वह जनसाधारण की भाषा न रह कर सीमित समुदाय की भाषा हो गई थी । प्राचीन आर्य भाषा की विविध बोलियों—'उदीच्य', 'प्राच्य', 'मध्यदेशी' आदि जो ऋग्वेद-काल से ही प्रचलित थीं वे संस्कृत के विकास के समय में भी विविध क्षेत्रों में प्रचलित थीं और फिर उन्हीं क्षेत्रों में विभिन्न प्राकृत रूपों का विकास हुआ तथा इनका प्रचार तब तक बना रहा जब तक कि आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास उनके आधार पर नहीं हो गया ।

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण अनेक रूपों में किया गया है । धार्मिक प्राकृतों के अतर्गत बौद्ध ग्रंथों की भाषा 'पालि', प्राचीन जैन-सूत्रों की भाषा 'अर्धमागधी' जिसे 'आर्ष' भी कहते हैं, 'जैन माहाराष्ट्री', जैन शौरसेनी और 'अपभ्रंश' भाषाओं की गणना की गई है । साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', मागधी, 'पैशाची' और 'अपभ्रंश' तथा उसके अनेक भेद रखे गये हैं । नाटकीय प्राकृतों के अंतर्गत संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त 'माहाराष्ट्री', शौरसेनी, मागधी तथा उसके अनेक भेद, अश्वघोष के नाटकों में प्रयुक्त 'प्राचीन अर्धमागधी' भाषाएँ रखी गई हैं । व्याकरणों के द्वारा वर्णित प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका-पैशाची, अपभ्रंश और प्राकृत की अनेक विभाषाओं की गणना की गई है । इनमें काव्यशास्त्र तथा संगीत संबंधी रचनाएँ भी सम्मिलित हैं । उदाहरण के लिये 'रुद्रट' के 'काव्या-

लंकार' पर 'नमिसाधु' की टीका, भरत कृत नाट्यशास्त्र अथवा गीतालंकार आदि । भारतेतर प्राकृत के अंतर्गत 'प्राकृत-धम्मपद' की भाषा जिनके कुछ लेख खोतान प्रदेश में खरोष्ठी लिपि में उपलब्ध हुए, मध्यएशिया में उपलब्ध लेखों की 'निया' और 'खोतानी' प्राकृतें रखी गई है । शिलालेखी प्राकृत के अंतर्गत ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत और सिंहल में उपलब्ध अशोक के समय और उसके बाद की स्तंभों, शिलालेखों आदि की भाषा रखी गई है । इनके अंतर्गत सिक्कों तथा तौबे की प्लेटों पर उपलब्ध भाषा की गणना भी की जाती है । 'विकृत संस्कृत' (*Popular Sanskrit*)—हिन्दू, बौद्ध और जैन ग्रंथों में उपलब्ध प्राचीन आर्य भाषा का वह प्राकृत-रूप है जो उस काल में प्रचलित हुआ जब संस्कृत व्याकरणिक नियमों में बिल्कुल जकड़ दी गई थी ।

प्राकृत के उपयुक्त सभी विभाजनों का संक्षिप्त विवरण यहाँ पर अपेक्षित है । परन्तु साहित्यिक प्राकृतों के अतिरिक्त धार्मिक प्राकृतों में पालि, अर्धमागधी, जैन माहाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, नाटकीय प्राकृतें, व्याकरणों के द्वारा वर्णित प्राकृतों आदि की विशेषताओं का ही केवल संक्षिप्त विवरण यहाँ पर दिया जायेगा ।

प्राकृत-व्याकरण

प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरण प्राकृत-प्रकाश के रचयिता 'वररुचि' ने माहाराष्ट्री, पैशाची, मागधी और शौरसेनी का उल्लेख किया है । 'हेमचन्द्र' ने इन चारों के अतिरिक्त 'चूलिका पैशाचिक', 'आर्य' (अर्ध-मागधी) और अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है । 'त्रिविक्रम', 'लक्ष्मीधर', 'सिहराज', 'नरसिंह' आदि ने हेमचन्द्र के विभाजन का अनुसरण किया है । इनमें केवल त्रिविक्रम के अतिरिक्त शेष ने 'आर्य' को छोड़ दिया है । इन छः भाषाओं—'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'पैशाची', 'चूलिका पैशाची' और 'अपभ्रंश' को 'पड्भाषा' के नाम से भी कहा

गया है। मार्कण्डेय ने इन छः के स्थान पर सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। उनके अनुसार प्राकृतों को भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाच चार वर्गों में बाँटा गया है। भाषा के अंतर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, ग्रान्या, यावन्ती, मागधी, दाक्षिणात्य एवं बाह्लीकी विभाषा के अंतर्गत शाकरी, चारुडाली, शावरी, आभीरिकी, ढकी, मुख्य रूप हैं, ओड्रो और द्राविड़ी विभाषाएँ नहीं मानी गई हैं, अपभ्रंश के २७ रूपों को नागर, उपनागर और ब्राह्म में और ११ पैशाची विभाषाओं को 'कैकय', 'शौरसेन' और 'पाञ्चाल' तीन रूपों में गणना की गई है। 'रामतर्कवागीश' और 'पुरुषोत्तम' ने भी मार्कण्डेय के उक्त विभाजन का समर्थन किया है।

समस्त प्राकृत भाषाओं में 'माहाराष्ट्री' प्राकृत को ही सर्वोच्च माना जाता है। आचार्य दण्डी ने 'काव्यादर्श' में इसकी उत्कृष्टता का उल्लेख इस प्रकार किया है—माहाराष्ट्रभाषां भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतम् विदुः अर्थात् विद्वानों के द्वारा प्राकृतों में माहाराष्ट्री भाषा उच्च मानी गई है। संस्कृत के सन्निकट होने के कारण माहाराष्ट्री को ही सब प्राकृतों का आधार माना जाता रहा है। इसीलिये भारतीय व्याकरणों ने माहाराष्ट्री प्राकृत को ही सर्वप्रथम स्थान दिया है। 'वररुचि' ने 'प्राकृत-प्रकाश' में माहाराष्ट्री को ही प्रमुख स्थान दिया है। अन्य प्राकृतों की कुछ विशेषताएँ देकर शेष को माहाराष्ट्री के सदृश लिख दिया है—शेष माहाराष्ट्रीवत्।

'वररुचि' ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख प्राकृत-प्रकाश में नहीं किया है। 'जेसेन' (Larsen) के मतानुसार अपभ्रंश वररुचि से पूर्व प्रचलित भाषा थी परन्तु 'पिशेल', 'ब्लैक' आदि विद्वान उक्त मत से सहमत नहीं हैं। 'नमिसाधु' ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों को भिन्न रूप में दिया है—“यद् उक्तम् कं चित् यथा प्राकृतम् संस्कृतम् चतद् अपभ्रंश इति त्रिधा।” प्रायः लोगों ने तीनों को अलग-अलग ही स्वीकार किया है। 'दण्डी' ने काव्यादर्श में

साहित्यिक और जन-भाषा के अलग-अलग रूप दिये हैं। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश में लिखे हुए अलग-अलग काव्य और इनमें से किसी दो में लिखा काव्य 'मिश्र' रूप के नाम से दिया गया है। दण्डी ने काव्य में व्यवहृत आभीर और धर्म-सूत्रों की भाषा को अपभ्रंश माना है। शास्त्रीय दृष्टि से अपभ्रंश को संस्कृत से भिन्न माना गया है। 'मार्कण्डेय' ने 'आभीरों' की भाषा आभीरिकी की गणना विभाषा और अपभ्रंश के अन्तर्गत की है जिसके २६ प्रकार दिये गये हैं—पांचाल, मालव, गौड़, ओड, कर्लिंग, कर्नाटक; द्राविड़, गुर्जर आदि। अपभ्रंश इस प्रकार आर्य और आर्येतर की जन-भाषा के रूप में भी मानी गई है।

'रामतर्कवागीश' के मतानुसार नाटक में व्यवहृत विभाषा को अपभ्रंश कहना ठीक नहीं है। अपभ्रंश उन्हीं भाषाओं को कहना चाहिये जिनको जनता बोलने में प्रयुक्त करे। मागधी का साहित्यिक रूप भाषा है और मौखिक रूप अपभ्रंश। 'रविकर' ने अपभ्रंश के दो रूप दिये हैं—एक का विकास साहित्यिक प्राकृत के आधार पर हुआ परन्तु विभक्ति, समास, शब्द-विन्यास आदि की दृष्टि से वह भिन्न है और दूसरी देशी भाषा का रूप है। वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्टा-लंकार' में चार भाषाओं का उल्लेख किया है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित (पैशाची) और इनमें अपभ्रंश शुद्ध भाषा मानी गई है—
 "अपभ्रंशः तु यच्च शुद्धम् तत्तद्वेशेषुभाषितम् ।" अलंकार-तिलक में 'पूर्वतर वाग्भट्ट' (Younger Vagbhata) ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा की भिन्नता स्पष्ट की है। इस प्रकार संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भिन्न प्रकार की भाषाएँ कही जा सकती हैं। संस्कृत को प्राचीन आर्य भाषा का प्रतिनिधि रूप में मान कर ही प्राकृतों का संबंध उससे जोड़ा गया है अन्यथा लौकिक संस्कृत जिसमें काव्य, नाटक आदि सभी रचनाएँ लिखी गई और साहित्यिक प्राकृतें दोनों ही वैदिक संस्कृत की उपज हैं। अन्तर केवल

इतना ही है कि लौकिक संस्कृत अकेली भाषा थी जो वैदिक से प्रभावित हुई और प्राकृत के विविध रूप थे जो वैदिक की विशेषताओं को लेकर विकसित हुए परन्तु उनका संबंध वैदिक से उतना ही है जितना संस्कृत का। अतएव लौकिक संस्कृत और प्राकृतों में भाषा-विकास की दृष्टि से बहानवत् संबंध स्थिर किया जा सकता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि 'प्राकृत-प्रकाश' प्राकृत भाषाओं की प्राचीनतम रचना है। उक्त ग्रंथ पर 'मनोरमा' नाम से 'भामह' की प्राचीनतम टीका है। इसके अतिरिक्त वसन्तराज की टीका 'प्राकृत-संजीविनी', सदानंद की टीका 'प्राकृत-सुबोधिनी' भी प्रसिद्ध हैं। 'प्राकृत-मञ्जरी' नाम की एक पद्यात्मक टीका भी है। नारायण-विद्याविनोद की क्रमदीश्वर रचित संहितसार पर लिखी टीका प्राकृतपाद अब 'प्राकृतप्रकाश' पर की हुई टीका मानी जाती है क्योंकि इसमें सविशिष्ट छः परिच्छेद प्राकृत प्रकाश के सात परिच्छेदों से बिल्कुल मिलते हैं। प्राकृतव्याकरणों में चण्ड कृत 'प्राकृतलक्षण' भी अत्यंत प्राचीन मानी है। इसमें माहाराष्ट्री और जैन प्राकृतों—अर्चमागधी, जैनशौरसेनी, जैन माहाराष्ट्री का उल्लेख किया गया है। हेमचन्द्र रचित 'प्राकृत-व्याकरण'—सिद्ध हेमचन्द्र के नाम से पूर्ण और प्रसिद्ध व्याकरण है। हेमचन्द्र ने स्वयं ही बृहत् और लघु वृत्तियों में अपने व्याकरण की टीका प्रस्तुत की है। लघुवृत्ति 'प्रकाशिका' के नाम से मिलती है। उदयसीभाग्यगणिन् के द्वारा 'प्रकाशिका' पर की हुई एक टीका 'हेम-प्राकृतवृत्तिदुष्टिदका' अथवा 'व्युत्पत्तिवाद' मिलती है। हेमचन्द्र के आठवें परिच्छेद पर नरेन्द्र चन्द्रसूरि रचित प्राकृत-प्रबोध टीका उपलब्ध होती है। हेमचन्द्र की भाँति क्रमदीश्वर ने 'संहितसार' नामक संस्कृत-व्याकरण लिखा जिसका आठवाँ परिच्छेद 'प्राकृत-व्याकरण' है। उसने वररुचि का ही प्रायः अनुसरण किया है। उसका काल हेमचन्द्र और बोधदेव के बीच १२ वीं-१३ वीं शताब्दी के बीच माना जाता है। पूर्वी सम्प्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में पुरुषोत्तम, रामशर्मन और

मार्कण्डेय आदि मुख्य माने जाते हैं। पुरुषोत्तमदेव रचित 'प्राकृता-
नुशासन' की केवल एक हस्तलिखित प्रति १२६५ ई० की रचित
खाटमण्ड, नेपाल के पुस्तकालय में नेवारी लिपि में उपलब्ध हुई है।
रामशर्मन तर्कवागीश रचित 'प्राकृत-कल्पतरु' की एक हस्तलिखित
प्रति १६८६ ई० की मिली है। मार्कण्डेय रचित प्राकृत-सर्वस्व उक्त
दोनों रचनाओं की अपेक्षा अधिक शत है। उसका समय सत्रहवीं
शताब्दी का उत्तरकाल माना जाता है।

'अरिविक्रम' का प्राकृत-व्याकरण हेमचन्द्र के व्याकरण के अनु-
सरण पर रचित है। रचयिता का समय १३वीं शताब्दी के लगभग है।
पश्चिमी संप्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में त्रिविक्रम प्रमुख हैं और
सिहराज, लक्ष्मीधर अन्य प्रतिनिधि हैं। सिहराज रचित प्राकृतरूपा-
वतार और लक्ष्मीधर रचित घडभाषा-चन्द्रिका रचनाएँ हैं। आप्य-
दीक्षित रचित प्राकृत-मण्दिप भी उक्त संप्रदाय की रचना है।
इसी के अंतर्गत शुभचन्द्र रचित 'शब्द-चिन्तामणि' भी है। कांड
रावण रचित 'प्राकृत-कामधेनु' अथवा 'प्राकृत-लंकेश्वर' और कृष्ण-
पण्डित अथवा शेषकृष्ण रचित 'प्राकृतचन्द्रिका' का भी उल्लेख
मिलता है। इस प्रकार अनेक प्राकृत व्याकरणों द्वारा प्राकृत भाषाओं
पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। यह अवश्य है कि प्रायः सभी व्याकरणों
ने प्राकृतों का संबंध लौकिक संस्कृत से ही स्थिर किया है, वैदिक
से नहीं। यद्यपि प्राकृत भाषाओं का लौकिक संस्कृत की अपेक्षा वैदिक
से ही संबंध अधिक स्वाभाविक माना गया है।

प्राकृत-धम्मपद

खोतान में खरोष्ठी लिपि में १८६२ ई० में फ्रांसीसी यात्री 'एम०
दुत्रेयुल द रॉ' (M. Dutreuil de Rhine) के द्वारा कुछ महत्व-
पूर्ण लेख प्राप्त हुए। रूसी विद्वान 'डी० ओल्डेनबर्ग' (D.
Oldenburg) ने उन लेखों का स्पष्टीकरण किया और फ्रांसीसी

विद्वान् 'ई० सेनार्ट' (E. Senart) ने उसे १८६७ ई० में पूर्व संपादित लेखों के अंश के रूप में सिद्ध किया और फिर अंग्रेज तथा भारतीय विद्वानों ने भी इस ओर ध्यान दिया और उसका एक संस्करण कलकत्ता विश्वविद्यालय से 'वी० एम्० बरुआ' और 'एस्० मित्रा' ने सन् १९२१ में 'प्राकृत धम्मपद' के नाम से प्रकाशित किया। इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती है। 'ज्यूल्स ब्लाक' (Jules Bloch) ने 'खरोष्ठी धम्मपद' की ध्वनि संबंधी तथा अन्य विशेषताओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला कि इसका मूल भारतवर्ष में ही लिखा गया था। खरोष्ठी अक्षरों में होने के कारण इसका नाम 'खरोष्ठी धम्मपद' पड़ गया। यद्यपि भाषा की दृष्टि से उसका नाम 'प्राकृत-धम्मपद' अधिक उपयुक्त कहा जायेगा। उक्त उपलब्ध ग्रन्थ के बारह वर्गों (परिच्छेद) में २३२ छंदों का संग्रह मिलता है। इसका रचनाकाल २०० ई० के लगभग आँका गया है।

निया-प्राकृत

'सर ओरेल स्टेइन' (Sir Aurel Stein) ने चीनी तुर्किस्तान में कई खरोष्ठी लेखों का अनुसंधान किया। स्टेइन ने तीन बार की यात्राओं—पहली १९००-१९०१ ई०, दूसरी १९०६-१९०७ और तीसरी १९१३-१९१४, में निया प्रदेश से अनेक लेखों को प्राप्त किया और इनका संपादन ए० एम्० ब्यायर, ई० जे० रैप्सन्, ई० सेनार्ट ने क्रमशः १९२० ई०, १९२७ ई० और १९२९ ई० में खरोष्ठी शिलालेख (Kharosthi Inscriptions) के नाम से किया। सन् १९३७ ई० में 'टी० बरो' (T. Burro) ने प्रकाशित टिप्पणी में इन लेखों को किसी भारतीय प्राकृत में, जो 'शनशन' प्रदेश की तीसरी शताब्दी में राजकीय भाषा थी, लिखा हुआ बताया। चूँकि अधिकांश सभी लेख निया-प्रदेश से उपलब्ध हुए इसलिये इसे 'निया प्राकृत' के नाम से कहा गया है। इस भाषा का मूल स्थान भारत का पश्चिमोत्तर प्रदेश—संभवतः पेशावर के आसपास माना

गया है। क्योंकि इसकी भाषा का संबंध पूर्व उल्लिखित खरोष्ठी-धम्मपद और अशोक के पश्चिमोत्तर प्रदेश के खरोष्ठी शिलालेखों की भाषा से है। उक्त लेखों में राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, क्रय-विक्रय संबंधी पत्र, निजीपत्र तथा अनेक प्रकार की सूचियाँ उपलब्ध हैं। इसकी भाषा की एक विशेषता यह है कि दीर्घस्वरो, अन्य स्वरों और सघोष ऊष्म ध्वनियों के लिये जिनका प्रयोग भारतीय प्राकृतों में नहीं होता लिपि-चिह्न मिलते हैं। 'नियाम प्राकृत' पर ईरानी, तोखारी और मंगोली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव मिलता है। इसका उद्भव-काल तीसरी शताब्दी माना गया है।

शिलालेखी प्राकृत

प्रारंभिक और प्राचीन प्राकृतों में पालि और शिलालेखों की भाषा की गणना होती है। और ३०० ई० पू० के कुछ शिलालेख भी महत्वपूर्ण हैं। इनमें उत्तर बंगाल का महास्थान का शिलालेख (Mahasthan Stone Plaque Inscription), मध्य-भारत का जोगीमार गुफा लेख (Jogimara cave Inscription), पश्चिमोत्तर बिहार का सोहगौरा कॉपर प्लेट लेख (Sohgaura copper plate Inscription), ग्वालियर का बेसनगर स्तंभ लेख (Besnager Pillar Inscription) पश्चिमोत्तर भारत का खरोष्ठी में शिन्कोट कौसकेट लेख (Shinkot casket Inscription) उड़ीसा का हाथीगुम्फा लेख आदि मुख्य हैं। अशोक के अधिकांश शिलालेख ब्राह्मी लिपि में ही मिलते हैं। खरोष्ठी लिपि में शाहाबाजगढ़ी और मानसेहरा के शिलालेख मिलते हैं। अशोक की धर्मलिपियाँ छः रूपों में विभाजित की गई हैं। शिलालेख के अन्तर्गत खरोष्ठी अक्षरों में शाहाबाजगढ़ी, और मानसेहरा और ब्राह्मी लिपि में गिरिनार, कालसी, धौली, जौगढ़ और सोपार के लेख हैं। लघु शिलालेख (Minor Rock Edicts) के अन्तर्गत रूप-

नाथ, सहस्रसप्तम, वैरट, ब्रह्मगिरि, सिद्धापुर, जटिंग रामेश्वर, मस्की, कोपबाल, येरगुडि के लेख हैं। स्तम्भ-लेख (Pillar Edicts) दिल्ली-तोपरा, दिल्ली, मिरत, इलाहाबाद, कौशाम्बी, रधिया और मथिया और रामपूर्व के लेख हैं। लघु स्तम्भ लेख (Minor Pillar Edicts) सारनाथ, साँची, इलाहाबाद, कौशाम्बी में मिलते हैं। स्तम्भ दान लेख (Pillar Dedication) सम्मिन्देह और नेपाल के नीगलिव स्थानों में मिले हैं। लेखलेख (Cave Inscriptions) गया ज़िले के बराबार और नागार्जुन गुफाओं में उपलब्ध हुए हैं। इस प्रकार अशोक के शिलालेख भारत के चार भागों का प्रतिनिधित्व करते हैं—पश्चिमोत्तरी समूह (उदीच्य), दक्षिण-पश्चिमी समूह (प्रतीच्य), मध्य-पूर्वी समूह (प्राच्य-मध्य) और पूर्वी समूह (प्राच्य)। पिरोल ने स्पष्ट किया है कि सेनार्ट ने अशोक के धर्मलिपियों की भाषा शिलालेखी प्राकृत (Prakrit Monumental) के नाम से दी है। परंतु यह नाम भ्रामक है क्योंकि इससे भाषा की कृत्रिमता का बोध होता है। चूँकि अधिकांश शिलालेख गुफाओं में मिलते हैं इसलिये पिरोल ने इनको लयन > लेख विभाषा की संज्ञा दी है। इसी प्रकार का एक शब्द लाट (स्तम्भ) < लट्टि < यष्टि भी है, क्योंकि अशोक के लेख अनेक लाटों पर मिलते हैं इसलिये इसे 'लाटविभाषा' भी कहा गया है। इन लेखों की भाषा का संस्कृत के विकास से सीधा सम्बन्ध नहीं है। इनकी विशेषताएँ अधिकांश रूप में प्राकृत से ही मिलती हैं इसलिए इनकी गणना प्राकृत समूह के अन्तर्गत ही की जाती है।

अशोक के अतिरिक्त ब्राह्मी अक्षरों में अन्य शिलालेख भी मिलते हैं जो भारत के विभिन्न भागों और कालों से सम्बन्ध रखते हैं। ये अधिकतर ३०० ई० पू० से ४०० ई० तक के हैं। कुल की संख्या २००० के लगभग होगी। कुछ तो काफी लम्बे हैं और कुछ केवल एक ही पंक्ति के मिलते हैं। प्लारवेल हाथी गुम्फा लेख, उदयगिरि और

खयडगिरि के शिलालेख', पश्चिमीभारत के खान्धवंश के राजाओं के शिलालेख प्रसिद्ध और बड़े आकार के हैं।

प्राकृत के उपलब्ध शिलालेखों के अन्तर्गत पल्लववंश के राजा शिव-स्कंद वर्मन एवं युवराज विजयबुद्धवर्मन के दान-वर्णन, 'कक्कुक्' का शिलालेख, सोमदेव कृत 'ललित विग्रहराज' नाटक के कुछ अंश की भी गणना की जाती है। 'बुहल', 'ल्युमैन', 'पिशेल' ने इनका उल्लेख किया है। इनको 'पल्लव ग्रान्ट' (Pallava Grant) के नाम से कहा गया है। कक्कुक् का शिलालेख जैन माहाराष्ट्री प्राकृत में है। ललितविग्रह राज-नाटक के अंशों में माहाराष्ट्री शौरसेनी और मागधी तीनों प्राकृतें मिलती हैं परन्तु हेमचन्द्र द्वारा निर्देशित शौरसेनी, मागधी की कुछ विशेषताएँ भिन्न रूप में मिलती हैं। स्टैनकोनो (Stenkonow) ने इसे स्पष्ट किया है। उदा० शौर०-दूण > ऊण, माहा०-य्येब < ज्जेव ये रूप सोमदेव द्वारा स्वयं ही व्यवहृत किये गये होंगे क्योंकि इनकी पुनरुक्ति बराबर मिलती है और यह उत्कीर्णक की गलती नहीं हो सकती। सिंहलद्वीप के शिलालेख १०० ई० पू० से लेकर ३०० ई० तक के उपलब्ध होते हैं जिनका साम्य मध्यपूर्वी समूह से स्थिर किया गया है। गुफा अथवा प्रस्तर लेख ही इनमें प्रसिद्ध है। गुफा एवं शिला लेख संपूर्ण द्वीप में पाये जाते हैं और प्रस्तर लेख तालाबों के पास मिलते हैं और उनमें तालाबों का मन्दिर के लिये दान का वर्णन मिलता है। 'गाइगर' (Geiger) ने इसे 'सिंहली प्राकृत' का नाम दिया है। खरोष्ठी अक्षरों में अशोक के अतिरिक्त पाये जाने वाले शिलालेख पश्चिमोत्तर प्रदेश के हैं। दो शिलालेख काँगरा के हैं जिनमें खरोष्ठी के साथ ब्राह्मी लिपि का भी प्रयोग किया गया है। मथुरा का एक प्रसिद्ध शिलालेख खरोष्ठी में मिलता है यद्यपि उस प्रदेश की लिपि ब्राह्मी है। इसी प्रकार पटना का एक शिलालेख है। फिर भी पश्चिमोत्तर प्रदेश ही खरोष्ठी के शिलालेखों का उपयुक्त स्थान माना गया है। उक्त शिलालेख विभिन्न प्रकार के पदार्थों पर मिलते हैं। जैसे पत्थर,

चट्टान, सोने, चाँदी, ताँबा के पत्तर, सील, मूर्तियों के आधार, मिट्टी के बर्तन, ईट आदि । परन्तु इन सभी भारतीय शिलालेखों की अपेक्षा अशोक के लेख काफी बड़े आकार के और महत्वपूर्ण हैं और इनकी गणना दारा के 'प्राचीन-फारसी' के शिलालेखों के सदृश ही की जाती है ।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृत का उल्लेख भारतीय प्रारंभिक सिक्कों पर भी मिलता है । इन सिक्कों में कुछ सिक्के तो लेखपूर्ण (Inscribed) और कुछ सिक्के लेखरहित (uninscribed) हैं । लेखरहित सिक्कों के अन्तर्गत पश्चिमोत्तर भारत के चाँदी और ताँबे के सिक्के हैं और लेखपूर्ण सिक्कों के अन्तर्गत ग्रीक, ब्राह्मी, खरोष्ठी और प्रारम्भिक नागरी लिपि में प्राप्त सोने, चाँदी और ताँबे के सिक्के हैं । भाषा की दृष्टि से दूसरे प्रकार के लेख ही महत्वपूर्ण हैं और ये भारत के विभिन्न भागों में ३०० ई० के बाद से मिलते हैं । 'धर्मपाल' का लगभग ३०० ई० पू० का प्राचीन भारतीय सिक्का मध्यप्रदेश के सागर जिले में एराम (Eram) में उपलब्ध हुआ है । इस पर ब्राह्मी लिपि में 'धर्मपालस' ('धर्मपालस्य') लिखा मिलता है । खरोष्ठी और ग्रीक में डेमेट्रिअ के ताँबे के सिक्के मिलते हैं । खरोष्ठी में 'महाराजस अपरिजितस विमे' लिखा मिलता है । इस प्रकार प्राकृतों के ध्वनि-विवेचन की दृष्टि से इन सिक्कों का भी कम महत्व नहीं है ।

पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत भाषाओं के अन्तर्गत 'गाथा' की भाषा अथवा संस्कृत के विकृत रूप की भी गणना की जाती है । संस्कृत में प्राकृत की विशेषताओं का समावेश होने के कारण शुद्ध भाषा का रूप बदल गया । संस्कृत के इस रूप में बौद्ध, जैन तथा पुराणों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । फ्रांसीसी विद्वान 'सेनार्ट' के द्वारा तीन भागों में संपादित महावस्तु के उपलब्ध होने से गाथा की भाषा का अध्ययन सरल हो गया । सद्धर्म पुण्डरीक, ललितविस्तर, जातकमाला, अवदानशतक रचनाएँ

इसी भाषा में हैं जिनका अध्ययन अमरीका के विद्वान फ्रैंकलिन् एजर्टन् (Franklin Edgertan) ने किया है। सुवर्ण—भाषोत्तमसूत्र भी इसी प्रकार की रचना है। डॉ० ए० एन्० उपाध्ये द्वारा संपादित 'वाराहचरित' और श्री मुल्कराज जैन द्वारा संपादित 'चित्तसेन पद्मावती चरित' की भूमिका में इस भाष्य का उल्लेख किया गया है। सर्वप्रथम अमरीका के ही विद्वान मॉरिस ब्लूमफील्ड ने जैन ग्रंथों में प्रयुक्त इस भाषा की ओर संकेत किया। जैन ग्रंथों की कढ़ानियों तथा अन्य प्रकार की रचनाओं को सर्वसाधारण को संभवतः समझाने के लिये इस भाषा का आश्रय लिया गया है। इसी प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों का संस्कृत भाषा में अनेक ऐसे ही प्रयोग मिलते हैं जो प्राकृत भाषा की विशेषताओं से संबंध रखते हैं। प्राकृत के शब्दों और रूपों के प्रयोग शुद्ध संस्कृत के रूप को बदल देते हैं। भण्डारकर ऑरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना द्वारा प्रकाशित महाभारत के संस्करण में ग्रंथ की संस्कृत भाषा का वैज्ञानिक ढंग से विवेचन मिलता है और उसी के आधार पर प्राकृत की विशेषताओं के समावेश की भी पर्याप्त जानकारी हो जाती है। अतएव उक्त ग्रंथों द्वारा संस्कृत भाषा पर भी प्राकृत के प्रभाव का यथेष्ट परिचय मिल जाता है।

नाटकीय प्राकृते

जैसा पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में मिलता है और यह परंपरा अत्यन्त प्राचीन मानी जाती है। नाट्यशास्त्र, दशरूप और साहित्यदर्पण के अनुसार उच्च श्रेणी के पुरुष और महिलाएँ, भिक्षुणी, अग्रमहिषी, राजमंत्रियों की सुपुत्रियाँ, महिला-कलाकार आदि के द्वारा संस्कृत का व्यवहार होता था और अन्य स्त्री-वर्ग, अप्सराओं आदि में प्राकृत का प्रयोग मिलता है। अग्रमहिषी भी प्राकृत का प्रयोग करती है। गणिका की भाषा के संबंध में निम्न-

लिखित उल्लेख मिलता है—“पण्डिया बजसहि कला पण्डिया बजसहि गणिया गुणोबदेया छठारह सवेसी भाषाविसारया।” नायधम्मकहा, विवागसूत्र, कुमार-संभाव, सरस्वती में दो भाषाओं का प्रयोग हुआ है। शिव का कथन संस्कृत और पार्वती का प्राकृत में मिलता है। राजशेखर की कर्पूरमंजरी में भी संस्कृत और प्राकृत दोनों का प्रयोग हुआ है। मृच्छकटिक में विदूषक कहता है कि दो वस्तुएँ हास्य को उत्पन्न करती हैं। एक तो किसी स्त्री के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और दूसरे किसी पुरुष के द्वारा धीमे स्वर में गान। सूत्रधार बाद में जो विदूषक का भी कार्य करता है, संस्कृत का व्यवहार करत है परन्तु ज्यों ही वह स्त्रियों को सम्बोधित करता है तो वह प्राकृत का प्रयोग करने लगता है। पृथ्वीधर ने स्त्रियों की भाषा प्राकृत स्वीकार नहीं की है—“स्त्रीषु न प्राकृतम् ब्रूते।” परन्तु तथ्य यह है कि स्त्रियों की भाषा प्राकृत है। इसे प्रायः सभी व्याकरणों ने स्वीकार किया है। परन्तु वे संस्कृत भी बोलती हैं और समझती हैं। पिरोल के अनुसार विदूषशालभञ्जिका में विचक्षणा, मालती-माधव में मालती, प्रसन्नराधव में लवंगिका और सीता संस्कृत भाषा में गीतों का गान करती हैं। अनर्घराधव में कलहंसिका, मल्लिकामारुतम् में सुभद्रा, मल्लिका, नवमालिका, सारसिका, कालिन्दी संस्कृत भाषा में वार्तालाप और गान दोनों करती हैं।

पुरुष भी वार्तालाप में तो प्राकृत का प्रयोग करते हैं, परन्तु गीत संस्कृत में गाते हैं। कंसवध में द्वारपाल, धरण्य में नापित आदि। जीवानन्दन में धारणा प्राकृत का प्रयोग करती है परन्तु तपस्विनी के रूप में वह संस्कृत में वार्तालाप करती है। इसी प्रकार मुद्राराक्षस में राक्षस राजमंत्री से संस्कृत में वार्तालाप करता है। सर्वप्रथम अश्वघोष के नाटकों में जिसका रचनाकाल १०० ई० माना जाता है और जो मध्यएशिया से उपलब्ध और जर्मनविद्वान् ‘ल्युडर्स’ (Luders) द्वारा संपादित हुआ, प्राकृत भाषाओं का

प्रयोग मिलता है। नाटक की भाषा अर्वाचीन नाटकों की अपेक्षा अत्यंत प्राचीन है। 'ल्युडर्स' ने नाटक में प्रयुक्त प्राकृतों के तीन रूप दिये हैं—दुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी, गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन शौरसेनी और गोभम-तापस की भाषा को प्राचीन अर्ध-मागधी। इनकी भाषा का रूप अशोकी प्राकृत से भी मिलता है। दुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी में र > ल, ष, स > श, -अः > -ए, अहं > अहकं, षष्ठी एक०—हो भाषा संबधी विशेषताएँ मिलती है। गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन और शौरसेनी में—अः ७-ओ 'न्य्, -श् > ङ्, ऋ > इ, व्य > व्, ज् > क्व्, कृत्वा > करिय, 'भवान् > भवाम्' आदि उदाहरण शौरसेनी भाषा के हैं। गोभम-तापस की भाषा मध्यपूर्वसमूह अथवा प्राचीन अर्ध-मागधी में 'र > ल, -अः > -ओ, श का अभाव—'क, -आक, -इक प्रत्ययों' का व्यापक प्रयोग मिलता है। अश्वघोष के अनंतर भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत प्रारंभिक रूप में मानी जाती है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकतर दक्षिण भारत में मिली हैं। इसीलिये दक्षिण की लिपियों में प्राकृत भाषा अत्यंत प्राचीन सी लगती है। परन्तु प्राकृतों के अध्ययन के लिये मृच्छ-कटिक नाटक का अधिक महत्व है, जिसके लेखक शूद्रक माने गये हैं।

संस्कृत नाटकों में प्राकृतों के प्रयोग की परंपरा ११०० ई० तक तो बिल्कुल स्वाभाविक रूप में मिलती है क्योंकि तब तक प्राकृतों का व्यापक प्रयोग जनसाधारण में प्रचलित था परन्तु ११ वीं शताब्दी के अनंतर रचे हुए नाटकों में भी यहाँ की १७ वीं शताब्दी के नाटकों में भी संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग काव्यशास्त्रियों और व्याकरणों द्वारा निर्दिष्ट नियमों के अनुसार ही कहा जायगा। अश्वघोष, भास, शूद्रक, कालिदास आदि ने तो अपने नाटकों में लौकिक व्यवहार के कारण ही विविध पात्रों के अनुसार प्राकृत भाषा का प्रयोग किया होगा परन्तु बाद में वही नाटकों की भाषा का एक नियमित रूप बन गया। नाटकों में प्रयुक्त शौरसेनी के

दो प्रधान रूप प्राच्या और आवन्ती, दाक्षिणात्य निश्चित किये गये हैं। मृच्छकटिक में पृथ्वीधर के अनुसार विदूषक प्राच्या का प्रयोग करता है। वीरक आवन्ती का व्यवहार करता है। पिशेल के अनुसार दक्षिण-निवासी चन्दनक दाक्षिणात्य का प्रयोग करता है। इसी में राजा का साला शाकार, स्थावरक कुंभीलक, वर्धमानक, चाण्डाल आदि मागधी का प्रयोग करते हैं। शाकार मागधी की एक विभाषा शाकारी का प्रयोग करता है, माथुर ठक्की का और चांडाल चांडाली का। शकुन्तला में मधुप, पुलिस कर्मचारी, सर्वदमन मागधी का प्रयोग करते हैं। मागधी का प्रयोग प्रायः निम्नश्रेणी के व्यक्तियों तथा बौने, विदेशी, जैन-भिन्नु आदि के द्वारा मिलता है। इसी प्रकार शौरसेनी संस्कृत नाटकों में महिलाओं, शिशुओं, नपुंसको, ज्योतिषियों, विक्षिप्त, अस्वस्थ आदि लोगो की भाषा है। माहाराष्ट्र का उपयोग गीतों के लिये किया गया है। परन्तु विविध पात्रों के द्वारा गद्य की भाषा मागधी और शौरसेनी के प्रयोग में व्याकरणों तथा विद्वानों में पर्याप्त मत-भेद मिलता है। भरत और साहित्य-दर्पणकार के अनुसार जो व्यक्ति हरम से सम्बद्ध होते हैं उनकी भाषा मागधी होती है। जैसे नपुंसक, किरात, म्लेच्छ, आभीर, शाकार आदि। दशरूप तथा सरस्वती-कंठभरण के अनुसार मागधी का प्रयोग पिशाच तथा निम्नकोटि और निम्न पेशे के व्यक्ति करते हैं। मृच्छकटिक में चारुदत्त के शिशु और शाकुन्तलम् में शकुन्तला के पुत्र की भाषा व्याकरणों के अनुसार निर्दिष्ट शौरसेनी न होकर मागधी है।

परन्तु प्रबोधचर्चद्रोदय में चार्वाक के पुरुष, उड़ीसा के दूत, दिगंबर-जैन, मुद्रारारक्ष में अनुचर, जैनभिन्नु, दूत समिद्धार्थक, चांडाल की भाषा व्याकरणों के द्वारा निर्दिष्ट मागधी ही है। यद्यपि अन्य वेध में उनमें से कुछ पात्र शौरसेनी का भी प्रयोग करते हैं। ललित-विग्रहराज नाटक में भाट, गुप्तचर मागधी के अतिरिक्त शौरसेनी में भी वार्तालाप करते हैं। देशीसंहार में राजस और राजसी, मल्लिकामोद में

महावत, नागानंद, चैतन्य चन्द्रोदय में अनुचर, चण्डकौशिक में चांडाल, धूर्त-समागम में नाई, हास्यार्थव में चारुहिंसक, कंसवध में कुबड़ा, श्रमृतोदय में जैनमिन्नु मागधी भाषा का ही प्रयोग करते हैं। इस प्रकार संस्कृत के प्रायः सभी नाटकों में एक-दो को छोड़ कर सभी पात्र वय्याकरणों द्वारा निर्देशित प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते हैं। जो कुछ कहीं पर भेद मिलता भी है वह शौरसेनी के प्रभाव के कारण अथवा ग्रंथों में पाठ-भेद के कारण माना गया है।

मृच्छकटिक नाटक में प्रयुक्त शाकारी को पृथ्वीधर ने अपभ्रंश का रूप माना है परन्तु क्रमदीप्ति, रामतर्कवागीश, मार्कण्डेय, साहित्य-दर्पणकार, भरत, लेसेन (Lassen) आदि ने उसे मागधी की एक विभाषा निश्चित की है। मार्कण्डेय ने स्पष्ट रूप से कहा है—**मागध्याः शाकारी।** (साध्यतीति शेषः)। पृथ्वीधर के अनुसार इस विभाषा में तालव्य व्यंजनो के पूर्व-य का बहुत सी ह्रस्व उच्चारण सम्मिलित रहता है और यह विशेषता मागधी और त्राचङ्ग अपभ्रंश दोनों की है। षष्ठी एक० में—आह, सप्तमी एक०—अहि, संबोधन बहु०—आहो रूप भी अपभ्रंश में मिलते हैं। अतएव पृथ्वीधर का वर्गीकरण त्रितुल निराधार नहीं है। इसी प्रकार चांडाली को मागधी और शौरसेनी दोनों से संबंधित किया जाता है परन्तु लेसेन के अनुसार यह मागधी का ही एक रूप है। मार्कण्डेय ने चांडाली से शाकारी का विकास माना है और उसे ही शौरसेनी और मागधी से भी संबंधित किया है। मार्कण्डेय के अनुसार बाह्लीकी भी मागधी का ही एक रूप है अन्य लोगो ने उसे पिशाच देश की भाषा से संबंधित किया है। वस्तुतः यह कहा जा सकता है कि मागधी कोई एक भाषा नहीं थी वरन् वह अनेक विभाषा रूपों में प्रचलित भाषा थी। मृच्छकटिक में गणिका के संरक्षक तथा उसके साथियों की भाषा ढकी है। यह ढकी विभाषा पूर्वी बंगाल के ढाका प्रदेश की विभाषा मानी गई है। पृथ्वीधर ने ढकी को शाकारी, चांडाली, शावरी के सदृश ही अपभ्रंश से

संबद्ध किया है। कुछ लोगों के मतानुसार यह मागधी और अपभ्रंश के बीच की स्थिति की सान्ध्य भाषा है। पृथ्वीधर के अनुसार यह लकार और शकार युक्त विभाषा थी—‘लकारस्व ठक्क विभाषा संस्कृत प्रायत्वे इत्यत्र तात्पर्य शकारद्वय मुक्ता ।’ उदा०—र>ल, स, घ>श। हस्तलिखित प्रतियों में ये शुद्ध रूप मिलते हैं—‘वदध>लुदधु’, ‘कुरुकुरु>कुलुकुलु’, ‘धारयति>धालेदि’, ‘पुरुषः>पुलिशे’। अतएव ध्वनियों के ये रूप इसका संबंध मागधी से स्थापित करते हैं। इसके पद-विकास में—अः>उ रूप का प्रयोग अपभ्रंश के सदृश हुआ है। कुछ प्रतियों में वदधे, माथुल शब्दों के स्थान पर वदधो, माथुरु मिलते हैं। ये विशेषताएँ ठक्की के प्रतिकूल हैं। परन्तु अधिक प्रामाणिक रचनाओं के अभाव में उक्त विभाषा का कोई निश्चित रूप स्थिर करना संभव नहीं है।

शौरसेनी की एक विभाषा ‘अवन्तिका’ का प्रयोग मृच्छकटिक में जैसा कि पहले कहा जा चुका है, पुलिस पदाधिकारी वीरक, चन्दक आदि करते हैं। इसमें ‘र,’ ‘स’ ध्वनियों तथा लोकोक्ति आदि का बाहुल्य मिलता है। पृथ्वीधर ने उसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—‘शौरसेनी अवन्तिजा प्राच्य एतानु इत्यत्र लकारता । तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्ति बहुला ।’ लेसेन के अनुसार अवन्तिका मथुरा की भाषा थी। मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के अनुसार यह माहाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रित रूप था, जिसे इस प्रकार दिया गया है—‘आवन्ती स्यात् माहाराष्ट्री शौरसेन्याः तु संस्कृतात् । अन्ययोः संस्काराद् आवन्ती भाषा सिद्धास्यात् । संस्कारश्च कैचस्मिन् एव वाक्ये बोद्धव्यः ।’ परन्तु चन्दनक की भाषा को अवन्तिका के नाम से नहीं कहा जा सकता जैसा कि उसके एक कथन से स्पष्ट होता है—‘वक्ष्यम वक्षितरता अवन्त भासिषी भ्लेच्छवासीनाम् अनेक देशभाषा विज्ञायथेष्टम् मन्त्रयामः’। उसके उक्त कथन से किसी दक्षिण भाषा का निर्देश होता है, अतएव वह भाषा अवन्तिका से भिन्न है। इसे दाक्षिणात्य भी कहा गया है। लेसेन ने मृच्छकटिक के अज्ञात पात्र खिलौड़ी की भाषा दाक्षिणात्य और शाकुंतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा

में दादियात्य की विशेषताएँ मानी हैं। परन्तु खिलाड़ी की भाषा ठीक है और शाकृतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा साधारण शौरसेनी है। हस्तलिखित प्रतियों में म्हाप्राश् व्यंजनों के द्वित्व रूप को देखकर पिशेल ने भी पहले इसे दादियात्य की विशेषता स्वीकार की थी परन्तु बाद में उसने इसे लिपिदोष का कारण माना। अतएव यह कहा जा सकता है कि अवन्तिका और दादियात्य का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत है, कोई अन्य प्राकृत नहीं।

प्रारंभिक प्राकृत में पालि और शिलालेखी प्राकृत भाषाएँ मुख्य मानी गई हैं। शिलालेखी प्राकृत के विविध रूपों की गणना, जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है, साहित्यिक प्राकृत के अंतर्गत नहीं की जाती परन्तु पालि साहित्यिक भाषा मानी गई है और उसका साहित्य प्रायः बौद्ध-धर्म संबंधी साहित्य ही है। परन्तु संकुचित अर्थ में प्राकृत-साहित्य के अंतर्गत पालि-साहित्य नहीं रखा गया है।

पालि

‘पालि’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग धार्मिक ग्रन्थ अथवा ‘बुद्ध-वचन’ की ‘पंक्ति’ के अर्थ में मिलता है और बाद में ‘पालि’ का अर्थ बदल कर भाषा विशेष के लिये हो गया। ‘तिपिटक’ के पंक्तियों में ‘परि-याय’ शब्द का उल्लेख ‘रेखा’ के अर्थ में हुआ है और अशोक के शिलालेखों में यही ‘पालियाय’ सामान्य प्रयोग से ‘पालियाय’ और तदनंतर उसी का लघु-रूप ‘पालि’ भाषा के लिये प्रचलित हो गया। इस प्रकार पालि शब्द प्रारंभिक अवस्था में भाषा के लिये प्रयुक्त न होकर धार्मिक ग्रंथ अथवा बुद्धवचन की पंक्ति के लिये होता था। पालि भाषा में संग्रहीत तिपिटक साहित्य की भाषा का मूल क्षेत्र कहाँ था और किस मूलभाषा के आधार पर उसका विकास हुआ, इस पर पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने दृष्टिकोण प्रस्तुत किये हैं। प्राचीन भारतीय बौद्ध धर्मावलम्बियों के मतानुसार पालि मागधी

भाषा ही है और यही मूलभाषा है। परन्तु पालि में मागधी के श, ल, प्रथमा एक वचन—ए आदि के रूपों की व्यापकता नहीं मिलती इसलिये पालि मागधी का पर्याय रूप नहीं माना जाता। वेस्टरगार्ड (Wester-gaard), ई० कुहन (E. Kuhn) ने और आर० ओ० फ्रैंक (R. O. Franke) ने पालि को उज्जयिनी की विभाषा इसलिये माना है क्योंकि वह अशोकी गिरिनार (गुजरात) के शिलालेख के सदृश है। ओल्डेनबर्ग (Oldenburg) ने 'पालि' को खण्डगिरि के शिलालेख के आधार पर कलिंग प्रदेश की भाषा स्वीकार की है। विन्डिश (Windish), गाइजर (Geiger), रिसडेविड्स (Rhysdavis) आदि विद्वानों ने पालि को मागधी का एक रूप माना है। रिसडेविड्स (Rhysdavis) ने उसे कोशल प्रदेश की भाषा माना है। क्योंकि बुद्ध ने अपने को कौशल-खत्तिय कहा है। उसी रूप में बुद्ध ने अपने उपदेश दिये थे और वह रूप यद्यपि जन-भाषा का रूप नहीं था परन्तु वह अनेक विभाषाओं का मिश्रित रूप था और भिन्न-भिन्न स्थानों के लोग उसका प्रयोग अपनी स्थानीय विशेषताओं के साथ करत थे। ल्युडर्स (Luders) ने उस रूप का मूल आधार-पुरानो अर्धमागधी माना है और इसी मत को अधिक प्रभय दिया गया है। चूँकि गौतम बुद्ध के उपदेश अनेक वर्षों के उपरान्त लिपिबद्ध किये गये और यह कार्य राजग्रह में ४८५ ई० पूर्व के लगभग प्रथम बुद्ध महासम्मेलन के अवसर पर मोगगल्लान के द्वारा किया गया जो बनारस संस्कृत बहुला क्षेत्र का निवासी था इसलिए बुद्धवचन की मूलभाषा संस्कृत-निष्ठ और कुछ परिवर्तित रूप में हो गई। इसीलिये पालि भाषा को मिश्रित भाषा (Kuntsprache) का रूप माना जाता है।

‘बुद्ध-वचन’ का संग्रह ‘तिपिटक’ (त्रिपिटक) ‘सुत्तपिटक’, ‘विनय-पिटक’, ‘अभिधम्मपिटक’ के नाम से उपलब्ध होता है। कहा जाता है कि ४८५ ई० पू० में गौतमबुद्ध के निर्वाण के कुछ समाह बाद ही ‘प्रथम

महासम्मेलन' में 'सुत्तपिटक' और दूसरे पिटक का अधिकांश रूप संग्रहीत किया गया। 'दूसरा महासम्मेलन' वैशाली में १०० वर्ष के उपरांत और 'तीसरा महासम्मेलन' अशोक की संरक्षा में पाटलिपुत्र में हुआ और अनुमान किया जाता है कि इस महासम्मेलन तक संपूर्ण 'बुद्धवचन' का संग्रह कर लिया गया था। 'सुत्तपिटक' में बुद्ध-धर्म की विशेषताएँ अनेक ग्रन्थों में अधिकतर संवाद के रूप में मिलती हैं। इनका विभाजन पाँच निकायों के रूप में मिलता है। विनयपिटक में संघ के नियमों का अनुशासन संबंधी वृत्तांत, भिक्षु और भिक्षुणियों के दैनिक जीवन संबंधी आदेश आदि का संग्रह किया गया है। अभिधम्म-पिटक में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का गंभीर विवेचन उपलब्ध होता है। बुद्ध-वचन अथवा तिपिटक का विभाजन ६ अङ्गों में भी मिलता है— 'सुत्त', 'गेय्य', 'वेय्याकरण', 'गाथा', 'उदान', 'इतिवुत्तक', 'जातक', 'अब्भुत्तधम्म', 'वेदल्ल'। 'तिपिटक' के विविध ग्रन्थों का विभाजन उक्त विषय के अनुसार सार्थक सिद्ध होता है। उक्त विभाजन में 'सुत्त' से आशय गौतम बुद्ध के संवादों और 'सुत्तनिपात' के कुछ अंशों से है। गद्य और पद्य का मिश्रित रूप 'गेय्य' कहलाता है। 'वेय्याकरण' में 'अभिधम्म' और कुछ अन्य रचनाओं का संग्रह है। गाथा में पूर्ण पद्यात्मक अंश के रूप में और उदान में गौतम बुद्ध की गंभीर विवेचना छंदों में है। 'इतिवुत्तक' में गौतमबुद्ध द्वारा कथित कथाओं का संग्रह है, जातक में गौतम बुद्ध की पूर्व जन्म कथाओं का विवरण मिलता है। 'अब्भुत्तधम्म' में अलौकिक शक्तियों का उल्लेख है और वेदल्ल में प्रश्नोत्तर के रूप में बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है।

'विनयपिटक' में बुद्धसंघ के अनुशासन संबंधी नियमों का विस्तार मिलता है। इसके अन्तर्गत सुत्तविभंग (महाविभंग, भिक्खुणीविभंग), खन्धक (महावग्ग, सुल्लवग्ग), परिवार अथवा परिवारपाठ मुख्य रचनाएँ हैं। विनयपिटक का मुख्य आधार प्राचीन रचना 'पाटि-मोक्ख' है जिसमें नियमों के उल्लंघन आदि और उसके फलस्वरूप संघ

से बहिष्कार का विवरण दिया गया है और सुत्तविभंग उक्त रचना के टीका-रूप में ही मानी जाती है। महाविभंग में बौद्ध भिक्तुओं का आठ परिच्छेदों में आठ प्रकार के उल्लंघनों का विस्तार से और भिक्खुणी-विभंग में संक्षेप में बौद्ध भिक्तुणियों के उल्लंघन का वर्णन मिलता है। खन्धक सुत्त-विभंग रचना का पूरक माना गया है। इसमें जीवन के नित्य आवश्यक नियमों के पालन आदि का विवरण दिया गया है। महावग्ग के दस विभागों में सम्बोधिकाल से बनारस में प्रथमसंघ के स्थापन, संघ में प्रवेश, उपोसथ, उत्सव, आवश्यक नियम आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। चुल्लवग्ग महावग्ग का पूरक है। चुल्लवग्ग के अंत में ११-१२ खंधकों में प्रथम दो बौद्ध महा-सम्मेलन का विवरण मिलता है। विनयपिटक के अंतर्गत परिवार सिहलद्वीप की एक सिहाली भिक्तु की रचना मानी जाती है। उसके १६ विभागों में अभिधम्म-पिटक के सदृश ही प्रश्नोत्तर रूप में विनय-पिटक के उक्त ग्रन्थों में उल्लिखित विषय की तालिका दी गई है।

‘सुत्तपिटक’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और बुद्ध के प्रारंभिक शिष्यों का वर्णन मिलता है। ‘सुत्तपिटक’ के अंतर्गत पाँच निकाय (संग्रहग्रंथ) ‘दीघनिकाय’, ‘अज्झमनिकाय’, ‘संयुत्तनिकाय’, ‘अंगुत्तरनिकाय’, ‘खुद्दक-निकाय’ दिये गये हैं। ‘दीघनिकाय’ में ३४ दीर्घ सूत्रों का संग्रह है जिसमें प्रत्येक सूत्र किसी न किसी सिद्धांत का विवेचन एक स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में हुआ है। ‘दीघनिकाय’ का विभाजन तीन पुस्तकों के रूप में मिलता है। पहली पुस्तक के संपूर्ण, दूसरी और तीसरी पुस्तकों के भी अनेक सूत्र गद्य में ही हैं और दूसरी-तीसरी पुस्तकों में अधिक सूत्र गद्य-पद्य मिश्रित हैं। पहली पुस्तक में ‘सील’, ‘समाधि’, ‘पञ्च’ (प्रज्ञा) रूपों का वर्णन है। इसे ‘सीलखन्धवग्ग’ के नाम से भी जाना गया है जिसमें १-१३ सूत्रों का संग्रह है। दूसरी पुस्तक ‘सुक्खवग्ग’ में १४-२३ सूत्र और तीसरी पुस्तक ‘पाटिकवग्ग’ में २४-२८ सूत्र हैं। ‘महा-

वग्ग' में ही बौद्धधर्म का ब्राह्मण-धर्म से संबंध तथा बौद्धधर्म की विशेषताओं, निर्वाण आदि विस्तार से वर्णन मिलता है ।

'मज्झिमनिकाय' में मध्यम आकार के विविध विषयक सूत्रों का संग्रह है । इसमें बुद्ध के १५२ संभाषणों और संवादों का सूत्र रूप में संग्रह है । पहले समूह मूलपण्णास में १-५०, दूसरे समूह मज्झिम पण्णास में ५१-१०० और तीसरे समूह उपरिपण्णास में १०१-१५२ सूत्रों का संग्रह किया गया है । 'संयुत्त-निकाय' में सभी विषय संबंधी सूत्रों का संग्रह है । इसीलिये इसे 'संयुत्त' नाम से कहा गया है । देवता-संयुत्त में अनेक देवताओं के संबंध की उक्तियाँ हैं, मार-संयुत्त में कामदेव के संबंध के २५ सूत्र हैं । प्रत्येक में किस प्रकार कामदेव सिद्धार्थ अथवा उनके शिष्यों को मोहित करने का प्रयत्न करता है उसका विवरण है । इसी प्रकार भिक्खुणी-संयुत्त के दस, सूत्रों में भिक्खुणियों को कामदेव द्वारा मोहित किये जाने का वर्णन है । इसी प्रकार 'कस्ससंयुत्त', सारिपुत्त-संयुत्त, निदानसंयुत्त, समाधिसंयुत्त, मोग्गल्लान-संयुत्त, सक्क-संयुत्त, सन्च-संयुत्त आदि का संग्रह मिलता है । सन्च-संयुत्त में ही प्रसिद्ध उपदेश 'धम्म-चक्रपवत्तन सुत्त' का उल्लेख है । कुल संयुत्तों की संख्या ५६ और उनमें वर्णित सूत्रों की संख्या २८८६ है । इनका विभाजन पाँच विभागों (वग्ग) में भी मिलता है । 'अगुत्तर निकाय' के प्रायः २३०८ सूत्रों को ११ विभागों (निपात) में विभाजित किया गया है । विभाजन की विशेषता यह है कि एक विभाग में एक ही संख्या से संबंधित विषय का उल्लेख, दूसरे विभाग में दो से संबंधित विषय का उल्लेख मिलता है । उदाहरण के लिये सुन्दर और असुन्दर दो प्रकार की वस्तुएँ, वन में रहने के दो कारण विशेष, दो प्रकार के बुद्ध विशेष आदि, इसी प्रकार तीसरे विभाग में तीन की संख्या से संबंधित विषय का वर्णन हुआ है । उदाहरण के लिये कर्म, वचन और विचार, ईश्वर के तीन दूत-वृद्धावस्था, रोग और मृत्यु, तीन प्रकार की वस्तुएँ जो स्त्रियों को नर्क में ले जाती हैं आदि । ११ विभागों को अनेक खंडों

(वग्ग) में बाँटा गया है और एक खण्ड में अधिक से अधिक २६२ और कम से कम ७ सूत्रों का संग्रह मिलता है। प्रत्येक विभाग में अलग-अलग विषय के अनुसार खण्ड रूप में सूत्रों का संग्रह किया गया है। उदाहरण के लिये एक निपात के पहले खण्ड में १० सूत्र पति-पत्नी के संबंध पर दिये गये हैं, इसी प्रकार एक निपात के १४ वें खण्ड में ८० सूत्रों में प्रसिद्ध भिन्नु और भिन्नुणियों का वर्णन हुआ है।

‘खुद्दक’ (लुद्रक) निकाय में संक्षिप्त सूत्रों का संग्रह मिलता है। खुद्दक निकाय के अन्तर्गत-खुद्दकपाठ, धम्मपद, उदान, इतिवुत्तक, सुत्त-निपात, विमानवत्थु, पेतवत्थु, थेरगाथा, थेरीगाथा, जातक, निहेस, पटिसंभिदामग्ग, अपादान, बुद्धवंश, चरियापिटक नामक १५ ग्रंथों का संग्रह दिया गया है। ‘खुद्दक-पाठ’ में ६ संक्षिप्त सूत्रों का संग्रह है जो प्रार्थना-पुस्तक के रूप में नित्य-पाठ के हेतु मानी गई है। इनमें धार्मिक विश्वास, आज्ञा, शरीर के ३२ अंगों, मंगल आदि विषयों के अतिरिक्त मृतों की आत्माओं तथा सिंहल, स्याम प्रदेशों में शब्दाह के अवसर पर गान संबंधी सूत्रों का भी संग्रह मिलता है। ‘धम्मपद’ में बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का विस्तृत उल्लेख ४२३ छंदों में विषय के अनुसार २६ विभागों (वग्ग) में हुआ है। प्रत्येकवर्ग में १० से लेकर २० छंदों का संग्रह मिलता है। धम्मपद के अधिकांश छन्दों का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी हुआ है और यह अनुमान किया जाता है कि संग्रहकर्ता ने विभिन्न बौद्ध ग्रंथों एवं तत्कालीन उपलब्ध भारतीय साहित्य-महाभारत, पंचतन्त्र, जैन-ग्रंथ आदि से धम्मपद के छंदों का संग्रह किया होगा। ‘उदान’ में छंदों के साथ कथाओं का उल्लेख मिलता है। ८२ कथाओं को ८ वर्गों में, प्रत्येक में लगभग-१० सूत्र के अनुसार, विभाजित किया गया है। गौतम बुद्ध के द्वारा ही संपूर्ण कथाओं को भी कहा गया यह प्रामाणिक नहीं माना जाता। क्योंकि उनमें अनेक कथाएँ असंभव और असंगत सी जान पड़ती

हैं। इतिवृत्तक में भी गद्य और पद्य का प्रयोग मिलता है। एक ही विषय का विवेचन गद्य और पद्य दोनों में किया गया है अथवा उसी विषय को पहले पद्य में फिर गद्य में दिया गया है। इस प्रकार पूर्ण ग्रंथ में ११२ कथाओं का संग्रह हुआ है। उक्त ग्रंथ में गौतम बुद्ध द्वारा नैतिक विषय पर कहे गये कथन मिलते हैं। सुत्तनिपात में गौतमबुद्ध के कुछ मूल उपदेश विभागों के रूप में संग्रहीत हैं। इसलिये प्राचीनता की दृष्टि से इस ग्रंथ का महत्व है। उक्त ग्रंथ का विभाजन ५ विभागों में हुआ है। पहले चार विभागो-उरगवग्ग, चूलवग्ग, महावग्ग, अट्ठकवग्ग में ५४ कविताओं का संग्रह है और पाचवे विभाग पारायणवग्ग में एक लम्बी कविता १८ स्थलों में विभाजित मिलती है। अट्ठवग्ग और पारायणवग्ग का उल्लेख अन्य बौद्ध ग्रंथों में भी किया गया है। 'धम्मपद' के अनंतर 'सुत्तनिपात' ही बौद्ध धर्म की अनेक लोगों के द्वारा उल्लिखित प्रसिद्ध रचना है। 'विमान-वत्थु' और 'पेतवत्थु' प्राचीन रचनाएँ नहीं मानी जातीं। इनका संग्रह तीसरे बौद्ध महासम्मेलन के कुछ समय पूर्व ही माना जाता है। 'विमान-वत्थु' में देवताओं के विशद महलों का वर्णन है जिनमें वे अपने पूर्व जीवन में अच्छे कर्मों के करने के फलस्वरूप ही पहुँच सके हैं। उक्त ग्रंथ में ८३ कथाओं को ७ विभागों में बाँटा गया है। 'पेतवत्थु' में अविकल प्राणियों का अपने जीवन-काल में किये हुए पापों का फल दिखाया गया है। ग्रंथ में ५१ कथाओं को चार विभागों में दिया गया है।

'थेर-गाथा' और 'थेरी-गाथा' रचनाएँ छन्दों में संग्रहीत मिलती हैं। इनमें भिक्षु और भिक्षुणियों के प्रशंसात्मक उल्लेख दिये गये हैं। थेरगाथा के १२७६ छंदों को १०७ कविताओं और थेरीगाथा के ५२२ छंदों को ७३ कविताओं में विभाजित किया गया है। इनका रचनाकाल ५०० ई० के लगभग माना जाता है। उक्त ग्रंथों में कविताओं के अतिरिक्त जो कथाओं का संग्रह मिलता है वह अप्रामाणिक माना जाता है।

‘जातक’ बोधिसत्व के पूर्व जन्मों की अनेक कथाओं का संग्रह है। इन कथाओं में गौतमबुद्ध नायक, प्रतिनायक और दर्शक के रूप में भाग लेते हैं। कथित जातकों के विविध अवसरों का उल्लेख ‘पत्तुप्पन्नवत्थु’, गद्य में पूर्व बुद्धजन्म संबंधित कहानी ‘अतीतवत्थु’, छंदों के उल्लेख जो प्रायः ‘अतीतवत्थु’ पर ही आश्रित होते हैं गाथा, प्रत्येक गाथा की संक्षिप्त शाब्दिक व्याख्या ‘वेय्याकरण’, बुद्ध के द्वारा अतीत कहानी में प्रयुक्त पात्रों का अपने काल के पात्रों से संबंध-निर्धारण ‘समोधान’ के नाम से कहे गये हैं। प्रत्येक जातक प्रायः उक्त ५ भागों में विभाजित मिलता है। परन्तु जातकों का केवल ‘गाथा’ अंश ही प्रामाणिक माना जाता है। जातक का कहानी-अंश लोक-प्रचलित अथवा साहित्यिक कथाओं से लिया हुआ माना गया है। कुछ जातकों की कथाओं का उल्लेख ३०८ ई० पूर्व के लगभग भरहुत और सौची के स्तूपों की पत्थर की चहारदीवारी पर हुआ है।

कतिपय लोगों के कथनानुसार जातक कथाएँ इससे भी प्राचीन हैं और इसलिये उनके द्वारा बुद्धकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। अधिकतर लोगों का यह विश्वास है कि जातक महाभारत के सदृश किसी एक व्यक्ति और एक काल की रचना नहीं है। इसलिये उससे किसी विशेष समय की सभ्यता का मूल्यांकन करना संभव नहीं। जातकों की संख्या ५५० के लगभग दी गई है। इन सभी जातकों में रीति, नीति, भक्ति आदि के विषय तथा साधारण और विशद प्रेम-कथाओं आदि का विवरण मिलता है और अधिकांश में बौद्ध धर्म संबंधी सिद्धांत का कोई प्रतिपादन नहीं मिलता। भारतीय प्राचीन तन्त्राख्यायिका, पंच-तंत्र, पुराण आदि, पाश्चात्य ‘ईसस की कहानियाँ’ आदि के आधार पर जातक-कथाओं की रचना की गई है। जातक कथाएँ केवल साहित्यिक दृष्टि से ही महत्वपूर्ण नहीं हैं वरन् उनका ऐतिहासिक महत्व भी है। उनसे बौद्धकालीन सभ्यता पर प्रकाश भले ही न पड़े परन्तु कुछ जातकों से ३०० ई०

पूर्व और अधिकांश जातकों से पाँचवीं और छठी शताब्दी की सम्यता का मूल्यांकन तो संभव है ही ।

‘निर्देश’ (निर्देश) सुत्तनिपात के कुछ विभागों की व्याख्या है । इसका विभाजन ‘महानिर्देश’ और ‘सुल्लनिर्देश’ दो रूपों में मिलता है । इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों की व्याख्या के साथ एक-एक सैद्धान्तिक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द भी दिये गये हैं । साथ ही उक्त ग्रंथों में इन पर्यायवाची शब्दों की पुनरुक्ति भी मिलती है । विन्टरनिट्स (Winternitz) के कथनानुसार संभवतः बाद में रचित पालि शब्दकोशों का मुख्य आधार उक्त ग्रंथ की शब्द-सूची हो सकती है ।

‘पटिसंभिदासंग’ रचना का विभाजन तीन विभागों में मिलता है और प्रत्येक विभाग में बौद्ध-धर्म के किसी न किसी सिद्धांत से संबंधित दस कथाओं का संग्रह है । ‘अभिधम्म’ ग्रंथों के सदृश उक्त ग्रंथ प्रश्नोत्तर रूप में मिलता है । ‘जातक’ के सदृश ही ‘अवदान’ में बौद्ध-धर्म के भिक्षुओं के पूर्व जन्मों के विशुद्ध कृत्यों का विवरण मिलता है । ग्रंथ का मुख्य अंश ‘धेर (भिक्षु) अवदान’ है । इसके ५५ विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों का संग्रह है । ‘धेरी (भिक्षुणी) अवदान’ के चार विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों को रखा गया है । अवदान ‘सुद्धकनिकाय’ की प्राचीन रचना नहीं मानी जाती । ‘बुद्ध-वंश’ के २८ विभागों में गौतमबुद्ध के द्वारा इन के पूर्व प्राचीन कल्पों में उत्पन्न २४ बुद्धों का वर्णन दिया गया है और प्रत्येक कथा में गौतम ने अपने पूर्व बुद्ध-रूप का किसी न किसी कथा के साथ उल्लेख किया है । ‘सुद्धक-निकाय’ की अन्तिम रचना ‘चरियापिटक’ मानी जाती है । इस ग्रंथ में ३५ जातकों के अंशों का पद्य-रूप में संग्रह है जिसमें गौतमबुद्ध ने दस चारामिताओं (पूर्णता प्राप्ति के साधन)—का उल्लेख किया है । इनकी साधना बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व आवश्यक होती है । विन्टरनिट्स ने उक्त ग्रंथ की किसी प्रभृति बौद्ध-भिक्षु की रचना मानी है जो

‘जातक’ बौधिसत्त्व के पूर्व जन्मों की अनेक कथाओं का संग्रह है। इन कथाओं में गौतमबुद्ध नायक, प्रतिनायक और दर्शक के रूप में भाग लेते हैं। कथित जातकों के विविध अवसरों का उल्लेख ‘पञ्चुप्पन्नवत्थु’, गद्य में पूर्व बुद्धजन्म संबंधित कहानी ‘अतीतवत्थु’, छंदों के उल्लेख जो प्रायः ‘अतीतवत्थु’ पर ही आभित होते हैं गाथा, प्रत्येक गाथा की संक्षिप्त शाब्दिक व्याख्या ‘वेय्याकरण’, बुद्ध के द्वारा अतीत कहानी में प्रयुक्त पात्रों का अपने काल के पात्रों से संबंध-निर्धारण ‘समोधान’ के नाम से कहे गये हैं। प्रत्येक जातक प्रायः उक्त ५ भागों में विभाजित मिलता है। परन्तु जातकों का केवल ‘गाथा’ अंश ही ग्रामाणिक माना जाता है। जातक का कहानी-अंश लोक-प्रचलित अथवा साहित्यिक कथाओं से लिया हुआ माना गया है। कुछ जातकों की कथाओं का उल्लेख ३०८ ई० पूर्व के लगभग भरहुत और सौची के स्तूपों की पत्थर की चहारदीवारी पर हुआ है।

कतिपय लोगों के कथनानुसार जातक कथाएँ इससे भी प्राचीन हैं और इसलिये उनके द्वारा बुद्धकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। अधिकतर लोगों का यह विश्वास है कि जातक महाभारत के सदृश किसी एक व्यक्ति और एक काल की रचना नहीं है। इसलिये उससे किसी विशेष समय की सभ्यता का मूल्यांकन करना संभव नहीं। जातकों की संख्या ५५० के लगभग दी गई है। इन सभी जातकों में रीति, नीति, भक्ति आदि के विषय तथा साधारण और विशद प्रेम-कथाओं आदि काविवरण मिलता है और अधिकांश में बौद्ध धर्म संबंधी सिद्धांत का कोई प्रतिपादन नहीं मिलता। भारतीय प्राचीन तन्त्राख्यायिका, पंच-तंत्र, पुराण आदि, पारश्चात्य धर्मग्रंथों की कहानियों आदि के आधार पर जातक-कथाओं की रचना की गई है। जातक कथाएँ केवल साहित्यिक दृष्टि से ही महत्वपूर्ण नहीं हैं बल्कि उनका ऐतिहासिक महत्व भी है। उनसे बौद्धकालीन सभ्यता पर प्रकाश भले ही न पड़े परन्तु कुछ जातकों से ३०० ई०

पूर्व और अधिकांश जातकों से पाँचवीं और छठी शताब्दी की सभ्यता का मूल्यांकन तो संभव है ही।

‘निर्देश’ (निर्देश) सुत्तनिपात के कुछ विभागों की व्याख्या है। इसका विभाजन ‘महानिर्देश’ और ‘बुल्लनिर्देश’ दो रूपों में मिलता है। इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों की व्याख्या के साथ एक-एक सैद्धान्तिक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द भी दिये गये हैं। साथ ही उक्त ग्रंथों में इन पर्यायवाची शब्दों की पुनरुक्ति भी मिलती है। विन्टरनित्स (Winternitz) के कथनानुसार संभवतः बाद में रचित पालि शब्दकोशों का मुख्य आधार उक्त ग्रंथ की शब्द-सूची हो सकती है।

‘पटिसंभिदामग’ रचना का विभाजन तीन विभागों में मिलता है और प्रत्येक विभाग में बौद्ध-धर्म के किसी न किसी सिद्धांत से संबंधित दस कथाओं का संग्रह है। ‘अभिधम्म’ ग्रंथों के सदृश उक्त ग्रंथ प्रश्नोत्तर रूप में मिलता है। ‘जातक’ के सदृश ही ‘अवदान’ में बौद्ध-धर्म के भिक्षुओं के पूर्व जन्मों के विप्लव कृत्यों का विवरण मिलता है। ग्रंथ का मुख्य अंश ‘धेर (भिक्षु) अवदान’ है। इसके ५५ विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों का संग्रह है। ‘धेरी (भिक्षुणी) अवदान’ के चार विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों को रखा गया है। अवदान ‘खुहकनिकाय’ की प्राचीन रचना नहीं मानी जाती। ‘बुद्ध-वंश’ के २८ विभागों में गौतमबुद्ध के द्वारा इन के पूर्व प्राचीन कल्पों में उत्पन्न २४ बुद्धों का वर्णन दिया गया है और प्रत्येक कथा में गौतम ने अपने पूर्व बुद्ध-रूप का किसी न किसी कथा के साथ उल्लेख किया है। ‘खुहक-निकाय’ की अन्तिम रचना ‘चरियापिटक’ मानी जाती है। इस ग्रंथ में ३५ जातकों के अंशों का पद्य-रूप में संग्रह है जिसमें गौतमबुद्ध ने दस पारमिताओं (पूर्णता प्राप्ति के साधन)—का उल्लेख किया है। इनकी साधना बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व आवश्यक होती है। विन्टरनित्स ने उक्त ग्रंथ को किसी प्रभृति बौद्ध-भिक्षु की रचना मानी है जो

एक उत्कृष्ट कवि भी था। इस प्रकार 'सुत्त-पिटक' के अन्तर्गत पाँच निकायों के सभी ग्रंथ 'सुद्ध-वचन' केवल इसी रूप में माने जा सकते हैं कि उनमें बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का समन्वित है परन्तु उनके रचयिताओं के संबंध में काफी मतभेद है। कुछ ही रचनाएँ गौतम बुद्ध के द्वारा कथित मानी गई हैं।

'अभिधम्म-पिटक' का आशय 'उच्च-धर्म' से है और इसीलिये इसका अर्थ 'दर्शन' से भी लिया जाता है। इस प्रकार 'अभिधम्म-पिटक' के ग्रंथों में 'सुत्त-पिटक' की अपेक्षा बौद्ध-धर्म की विद्वत्तापूर्ण विशद व्याख्या मिलती है। वास्तव में यह 'सुत्त-पिटक' को पूर्ण बनाता है। 'अभिधम्म-पिटक' के अन्तर्गत धम्मसंगसि, विभंग, कथावस्तु, पुग्गल-पञ्जति, चातुक्कथा, यमक, पटठानप्पकरण (महा-पटठान) आत ग्रंथ दिये गये हैं। धम्मसंगसि में धर्म की परिभाषा, वर्गीकरण तथा आध्यात्मिक तत्त्वों की व्याख्या दी गई है। विभंग में 'वर्गीकरण' की प्रधानता है और यह धम्मसंगसि को पूर्ण बनाता है। कथावस्तु की रचना 'तिस्स मोग्गलिपुत्त' द्वारा मानी जाती है। उक्त पुस्तक में २३ विभाग हैं और प्रत्येक में ८ से १२ प्रश्नोत्तरों का संग्रह मिलता है। इनमें बौद्ध-धर्म के संबंध में मिथ्या विश्वास आदि का निवारण और खंडन किया गया है। पुग्गल-पञ्जति में प्रश्नोत्तर के रूप में विभिन्न व्यक्तियों का वर्णन है। इसका संबंध 'सुत्त-पिटक', 'दीर्घनिकाय', अंगुत्तरनिकाय से अधिक माना गया है। चातु-कथा १४ परिच्छेदों में प्रश्नोत्तर रूप में विभाजित है और इनमें आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन और उनके परस्पर संबंध का उल्लेख हुआ है। 'यमक' का आशय दो प्रकार के प्रश्नों की पुस्तक से है क्योंकि प्रत्येक प्रश्न का उत्तर तार्किक दृष्टि से दो रूपों में प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक साधारण लोगों के लिये बोधगम्य नहीं है इसीलिये अभिधम्म-पिटक के ग्रंथों में इसका स्थान बाद में आता है।

अभिधम्मपिटक की अंतिम रचना 'पट्ठानप्पकरण' भी क्लृप्त रचना

है और चूंकि पुस्तक आकार में बड़ी है इसीलिये इसे 'महापटठन' नाम से भी दिया गया है। संपूर्ण ग्रंथ में शारीरिक और आत्मिक २४ प्रकार के संबंधों का अनुसंधानपूर्ण ढंग से वर्णन किया गया है। इसमें कर्त्ता और कर्म, शासक और शासित रूप में उक्त संबंध निर्वाह को दिया गया है। भीमती रिसेडेविड्स भी, जिन्होंने 'अभिधम्मपिटक' का अनेक वर्षों तक गहन अध्ययन किया था अंत में उक्त ग्रंथों की मिलष्टता का उल्लेख करते हुए कहती हैं कि पाश्चात्य मन्थिक के लिये ये ग्रंथ अत्यंत कठिन ही हैं और वे उन ग्रंथों की समस्याओं को ठीक से समझ सकी हैं इसका वे पूरा दावा नहीं करती। विद्वद्वर आचार्य नरेन्द्र देव द्वारा रचित 'अभिधम्मकोष' का प्रकाशन इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण होगा।

बौद्ध धार्मिक ग्रंथ के अन्तर्गत एक अन्य पुस्तक 'परित्त' अथवा 'महापरित्त' के नाम से भी दी गई है जिसमें प्रचलित तांत्रिक आदि प्रयोगों का संग्रह है। सिंहल द्वीप और ब्रह्मा में इसका अब भी समादर होता है। इनका प्रयोग नवग्रहनिर्माण, मृत्यु, अस्थस्थिता आदि के अवसरों पर किया जाता है। पुस्तक में २८ विभाग हैं जिनमें से सान 'सुद्धपाठ' से लिये गये हैं। इसका रचना-काल संदिग्ध है। 'मिलिन्द-पट्ट' के एक उल्लेख से पता चलता है कि गौतमबुद्ध ने स्वयं 'परित्त' का शिक्षण किया था।

'पालि' साहित्य के अन्तर्गत अनेक टीकाएँ भी 'अट्ठकथाओं' के रूप में मिलती हैं। ये अट्ठकथाएँ सिंहल द्वीप में ही प्रायः लिखी गईं। केवल एक ग्रंथ 'मिलिन्द-पट्ट' की रचना पश्चिमोत्तर प्रदेश में मानी जाती है। इसमें राजा मिलिन्द (King Menander) के प्रश्नों और 'नागसेन' नामक बौद्धभिक्षु के द्वारा उनके उत्तर का संग्रह है। संवाद के रूप में बौद्धधर्म के सिद्धांतों की सुन्दर व्याख्या उक्त ग्रंथ में मिलती है।

बौद्ध ग्रंथों के सब से बड़े टीकाकार बुद्धघोष माने जाते हैं और

बुद्धघोष के पूर्व रचित 'भेत्तिप्पकरण', 'पेटकोपदेश', 'सुत्तसंघ' आदि ग्रंथ टीका-रूप में न होकर ब्रह्मा प्रदेश में मूल बौद्ध-ग्रंथ के रूप में माने जाते हैं। परन्तु बुद्धघोष के पूर्व रचित 'दीपवंश', सुत्तपिटक की टीका 'महाअट्ठकथा', अभिधम्म की 'महापच्चरी', विनय की 'कुरुन्दी' का उत्पत्तत्व मिलता है। टीका-ग्रंथ का यह पहला काल माना जाता है। ५वीं ई० में बुद्धघोष के ही टीका ग्रंथों से लेकर ११वीं ई० तक दूसरा काल और १२वीं ई० से आधुनिक काल के टीका ग्रंथों का तीसरा काल मना जाता है। दूसरे काल में बुद्धघोष ने 'विनय-पिटक' पर 'समन्तपासादिका', 'पातिमोक्ख' पर 'कङ्कावितरणी', 'सुत्तपिटक' के 'दीघनिकाय' पर 'सुमंगलविलासिनी', 'अभिधम्म निकाय' पर 'पपञ्ज सूदनी', 'संयुत्त-निकाय' पर 'सारत्थपकासिनी', 'अंगुत्तरनिकाय' पर 'मनोरथपूरणी', 'खुद्दकनिकाय' संख्या १-५ पर 'परमत्थजोतिका', 'अभिधम्मपिटक' के 'धम्मसंगणि' पर 'अत्थसालिनी', 'विभंग' पर 'संमोहविनोदिनी' और अन्य संख्या ३, ४, ५, ६, ७ नामक ग्रंथों पर 'पञ्चप्पकरणवकथा' टीका ग्रंथों की रचना की। 'जातकों' पर रचित टीका जातकवृत्तान्त और धम्मपद पर धम्मपदवृत्तान्त की रचनाएँ भी बुद्धघोष ने लिखीं यह निश्चित नहीं है।

बुद्धघोष के ही समकालीन 'बुद्धदत्त' ने बुद्धवंश की टीका 'अधुरत्थ-विलासिनी', 'विनय' पर 'विनयविनिच्चय' आदि के रचयिता माने जाते हैं। 'अभिधम्म' पर प्राचीनतम टीका आनंद कृत अभिधम्म मूल टीका मानी जाती है। धम्मपाल विशुद्धभाग, नेत्ति आदि के अतिरिक्त खुद्दक-निकाय के उन ग्रंथों के भी टीकाकार माने जाते हैं जिन पर बुद्धघोष ने टीकाएँ नहीं लिखी थीं और उनका टीका-ग्रंथ परमत्थदीपनी है। प्राचीन टीकाकारों ने 'सत्त्वसंस्लेप' के रचयिता 'जुल्ल धम्मपाल', 'निहेस' की टीका 'सद्धम्मपजोतिका' के रचयिता 'उपसेन', 'पटिसंभिदामग्ग' की टीका 'सद्धम्मपकासिनी' के रचयिता 'महानाग', महाविच्छेदनी, विमति-च्छेदनी के रचयिता 'कत्थप', समन्तपासादिका की टीका 'वजिरबुद्धि' के रचयिता 'वजिरबुद्धि', 'अभिधम्मद्वसंघ परमत्थविनिच्चय' आदि

के रचयिता 'अनुबुद्ध' आदि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानामकृत महावंश सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परकम-बाहु (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'धेरमहाक्खसप' ने बुद्ध-घोष की अष्टकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रंथ के रचना-हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम-सारत्थमंजूसा', 'पपञ्चसुदनी' पर 'दुतिय-सारत्थमंजूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'ततिय सारत्थमंजूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमंजूसा', अड्डसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संमोहविनोदिनी पर 'दुतिय परमत्थपकासिनी', पंचप्पकरण-अष्टकथा पर 'ततिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका सुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'खुद्दसिक्खा टीका' के रचयिता 'संधरक्खित', कंखावितरणों की टीका विनयत्थमंजूसा के रचयिता 'बुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनव-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', अभिधम्मत्थविभावनी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने विनयपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिमोक्ख-विसोधनी, विनयगूढत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंधसंखेप' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवंश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंश के आधार पर रचित 'श्रृपवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'बुद्ध-रक्खित' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल-द्वीप की बौद्ध-धर्म परंपरा की पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंश' पर रचित टीका 'वंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का कुछ पता नहीं चलता।

‘महावंश’ की कथा का विस्तार ‘चूलवंश’ में मिलता है जिसमें सिंहलद्वीप के बाद का भी पूर्ण इतिहास संकलित किया गया है और इसके रचयिता ‘थेर धम्मकित्ति’ माने जाते हैं। १८ वीं शताब्दी के उत्तरकाल में राजा कित्सिरि ने महावंश के तीसरे भाग में अपने समय तक की बौद्धिक परंपरा का उल्लेख कराया और महावंश के इसी भाग के अंत में सिंहलद्वीप में अंग्रेजों के आगमन का उल्लेख भी मिलता है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में सिद्धत्व रचित सारवंश, धम्मकित्ति ‘महासामिन रचित’ सद्धम्मसंघ, मेवंकर कृत लोकप्पदीप-सार, ‘महामंगल’ रचित बुद्धोत्पत्ति आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। १५ वीं शताब्दी और उसके अनंतर के ब्रह्मी भिक्षुओं की अभिधम्म पर लिखी रचनाएँ प्रमुख रूप में मिलती हैं। ‘अरियवंश’ रचित मणिसारमंजूसा, मण्णिदीप, जातकविसोधन, ‘सद्धम्मपालसिरि’ रचित नेत्ति-भावनी, सीलवंस रचित बुद्धालंकार आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। १६ वीं शताब्दी में ‘सद्धम्मालंकार’ रचित पद्धानदीपनी, ‘महानाम’ कृत मूल टीका पर रचित मधुसारत्थ दीपनी आदि १७ वीं शताब्दी में ‘तिपिटकालंकार’ रचित वीसतिवयणना, यसवड्डनवत्थु, विनयलंकार, ‘तिलोकगुरु’ रचित धातुकथाटीकवयणना, धातुकथा अनुटीकावयणना, यमकवयणना, पद्धानवयणना, ‘महाकत्सप’ रचित अभिधम्मत्थगण्ठिपद आदि, १८ वीं शताब्दी में ‘आशाभिवंस कृत’ नेत्ति पर रचित टीका पेटकालंकार, राजाधिराज विलासिनी आदि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

१८ वीं शताब्दी की रचनाओं में नलाटधातुवंस, छेसेसधातुवंस, संदेसकथा, सीमाविवादविनिच्चयकथा, गंधवंस जिसमें ब्रह्मा की बौद्धिक रचनाओं और रचनाकारों, तीनों बौद्ध महासम्मेलनों में महाकथ्यायन के अतिरिक्त बुद्धवचन के संग्रहकर्ताओं आदि का उल्लेख दिया गया है, पञ्चसामी कृत सासनवंस जिसमें भारत तथा अन्य देशों में बौद्धधर्म के प्रचार और विस्तार का वर्णन है, आदि रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

पालि का व्याकरण-साहित्य भी संपन्न है। व्याकरणिक रचनाओं को तीन समूह में बांटा गया है। पहले समूह के 'कच्चायन-शाखा' की कच्चायन-व्याकरण और उसकी टीका बालावतार, रूपसिद्धि आदि, दूसरे समूह में 'भोगगल्लान व्याकरण', पयोगसिद्धि, पद-साधना आदि, तीसरे समूह में 'सद्दनीति', चुल्लसद्दनीति आदि रचनाएँ मुख्य हैं। 'कच्चायन शाखा' के ग्रंथों में न्यास-टीका, सुत्तनिद्देस-टीका, वाक्य-रचना पर लिखित संबंधचिन्ता ग्रंथ 'सद्धम्मसिरि' कृत सदत्थमेद-चिन्ता, संधिकप्प, कच्चायनवण्णना आदि रचनाओं का उल्लेख मिलता है। 'भोगगल्लान शाखा' में उक्त रचनाओं के अतिरिक्त भोगगल्लान-पंचिकापदीप जो भोगगल्लान की पंचिका की टीका है, प्रसिद्ध रचना है। कच्चायन शाखा की अपेक्षा इस शाखा का अधिक महत्व माना गया है। तीसरी शाखा सद्दनीति के रचयिता 'अग्गवंस' की रचना सिंहल-द्वीप का महत्वपूर्ण व्याकरण-ग्रंथ माना जाता है। आर० ओ० फ्रैंक ने स्पष्ट किया है कि उक्त रचना कच्चायन-शाखा से संबंधित है। सद्दनीति का प्रथम अठारह अध्याय महासद्दनीति और १९ से २७ अध्याय चुल्ल-सद्दनीति कहलाता है। उक्त रचना भोगगल्लान-शाखा के पूर्व की मानी गई है।

संस्कृत-अमरकोष के सदृश पालि शब्द-कोषों की प्राचीन रचना प्रसिद्ध वय्याकरण से भिन्न भोगगल्लान कृत अभिधम्मपदीपिका है। आचार्य नरेन्द्रदेव कृत अभिधम्मकोष का पहले उल्लेख किया ही जा चुका है। शब्द-धातु संबंधी रचनाओं में धातु-मंजूसा, धातुपाठ, धात्वत्थदीपनी आदि मुख्य हैं। पालि काव्य-शास्त्र सम्बंधी रचनाओं में अलंकार पर 'संघरक्खित' कृत सुबोधालंकार, छंद पर 'वुत्तोदय' आदि प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

साहित्यिक प्राकृतें—माहाराष्ट्री प्राकृत

साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी,

अर्धमागधी, पैशाची की गणना की जाती है। माहाराष्ट्री 'सूँदर्य' प्रस्कृत आनी जाती है। ध्वनिपरिवर्तन की दृष्टि से माहाराष्ट्री सब से बढ़कर है। इसका मूल विस्तार माहाराष्ट्र प्रदेश में हुआ और बाद में इसका प्रयोग अन्य क्षेत्रों में भी होने लगा। प्राकृत व्याकरणों ने माहाराष्ट्री को ही मूल मान कर उसका विस्तार से वर्णन किया है और अन्य प्राकृतों को उसी-प्राकृत के सदृश बताकर कुछ भिन्न विशेषताएँ अलग-अलग दे दी हैं। माहाराष्ट्री प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का लोप अत्यधिक हुआ है। इसीलिये शब्दों में संयुक्त स्वर के व्यापक प्रयोग मिलते हैं और स्वरों की इसी अधिकता के कारण माहाराष्ट्री का प्रयोग गीत-काव्य के लिये व्यापक हो गया।

पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों के गीत माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलते हैं और प्राकृत-गद्य शौरसेनी एवं मागधी और उनकी विभाषाओं में मिलता है। माहाराष्ट्री के गीतिकाव्य के ग्रंथों में 'शाल' रचित 'माहा-सत्तसई' सब से प्रसिद्ध रचना है। माहासत्तसई किसी एक कवि की रचना न होकर अनेक कवियों के गीतों का संग्रहीत रूप माना जाता है। सत्तसई पर लिखी टीकाओं में उन कवियों के नामों के उल्लेख भी मिलते हैं। टीकाकारों ने ११२ नामों से लेकर ३८४ नाम तक दिये हैं और प्रत्येक कवि के द्वारा रचित गीतों में भी पर्याप्त मतभेद मिलता है। इनका रचनाकाल ३०० ई० से लेकर ७०० ई० तक माना गया है। सत्तसई का अंग्रेजी में १—३७० छंदों का प्रथम प्रकाशन वेबर के द्वारा १८७० ई० में 'सप्तशतकम्' के नाम से किया गया इसके अनंतर १८८१ ई० में उसका अनुवाद जर्मन-भाषा में हुआ। वेबर ने अंग्रेजी के प्रकाशन में भुवनपाल की टीका का उल्लेख किया है। तदनन्तर दुर्गाप्रसाद, कशिनाथ चांदुरंग द्वारा गाथा-सप्तशती तथा उस पर गंगाधर भट्ट की टीका १८८६ ई० में प्रकाशित हुई। वेबर ने इसका प्रारंभिक संग्रह-काल ३०० ई० दिया है परन्तु उसे ७०० ई० के पूर्व माना है। यह अनुमान किया जाता है कि सत्तसई के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की छाप भी जिसका कालान्तर में लोप हो गया।

विशेष ने इसके रचयिता को हाल अथवा सातवाहन माना है। राज-शेखर की कर्पूरमंजरी में हरिउदङ्ग (हरिवृद्ध), पोट्टिस आदि कवियों का उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त नंदिउदङ्ग (नंदिवृद्ध), हाल, पालित्तञ्च, चम्पञ्चराञ्च, मलञ्चसेहर (मलयशेखर) का भी उल्लेख मिलता है। भुवनपाल ने इनमें से 'पालित्तञ्च' को दस छंदों का रचयिता लिखा है। यह 'पालित्तञ्च' नेबर द्वारा उल्लिखित 'पादलिप्ताचार्य' हैं जिनको हेमचन्द्र ने एक देशी-शास्त्र का रचयिता माना है। भुवनपाल के अनुसार सत्तसई के २२८-३६६ छंदों के रचयिता देवराज हैं जिसका उल्लेख हेमचन्द्र के 'देशी-नाममाला' में हुआ है। सत्तसई के कुछ छंदों का रचयिता अभिमान चिन्ह को भी बताया जाता है।

माहाराष्ट्री प्राकृत का दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह-ग्रंथ 'जयवल्लभ' रचित 'वज्जालगं' है। वज्जालगं के एक छन्द से स्पष्ट होता है कि निविध कवियों के द्वारा विरचित कविताओं का संग्रह जयवल्लभ ने किया—

विविधकइविरइयाणं गाहाणं वरकुलाणि घेत्तूण

इयं वज्जालगं विहिणा जयवल्लहं नाम ॥

जयवल्लभ श्वेतांबर जैन थे। उक्त ग्रंथ के ४८ परिच्छेदों में ७६५ छंदों का संग्रह मिलता है। इसके कुछ छंद सत्तसई से साम्य रखते हैं। इस संग्रह की संस्कृत छाया १३३६ ई० में रत्नदेव के द्वारा लिखी मिलती है। वज्जालगं के ६७ छंद नेबर द्वारा प्रकाशित सत्तसई के परिशिष्ट भाग में, हेमचन्द्र की 'दशरूप' की टीका में, 'काव्य-प्रकाश', 'साहित्य-दर्पण' में मिलते हैं। ३२ छंद सत्तसई के अन्य विभिन्न संग्रहों से प्राप्त होते हैं। शेष ३५ छंद ध्वन्यालोक, रुय्यक के 'अलंकार-सर्वस्व' जयरथ के 'अलंकार-विमर्शिनी', सोमेश्वर के 'काव्या-दर्श', 'जयंत' के 'काव्य प्रकाश दीपिका', 'अलंकार-रत्नाकर' आदि काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलते हैं। इनमें से कई छंदों का उल्लेख 'अर्नंद-वर्धना-चार्य' ने 'ध्वन्यालोक' के 'विषयवाणलीला' काव्य में किया है। इन छंदों का कुछ संग्रह भोजदेव कृत 'शरस्वती-कठाभरण' में भी

मिलता है। 'कालिदास', 'श्री हर्ष', 'राजशेखर' आदि अन्य कवियों की रचनाओं में भी इन गीतों के प्रयोग हुए हैं। 'सर्वसेन' रचित 'हरिविजय' और वाकपतिराज के 'महुमहविश्व' से इन गीतों को लिया गया है। माहाराष्ट्री प्राकृत न केवल गीति-काव्य की ही भाषा थी वरन प्रबन्ध अथवा महाकाव्य की रचना की दृष्टि से भी वह सम्पन्न भाषा थी। इनसे प्रवरसेन रचित 'रावणवहो' अथवा 'दहमुहवहो' और इसका संस्कृत अनुवाद 'सेतुबन्ध' एवं वप्पइराश्व रचित गउडवहो मुख्य है। रावणवहो वाण के समय में सातवीं शताब्दी में अत्यधिक प्रसिद्ध रचना थी क्योंकि बाण ने 'हर्षचरित' की भूमिका में इसका उल्लेख किया है। दण्डी ने 'काव्यादर्श' में बाण से भी पूर्व उक्त काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह रचना हर्ष से भी पूर्व की सिद्ध होती है। इस काव्य के रचयिता प्रवरसेन को काश्मीर के महाराज प्रवरसेन (द्वितीय) माना जाता है। रावणवहो के तीन प्रकाशन हुए और चौथा प्रकाशन संस्कृत भाषा में 'सेतुसरणि' के नाम से मिलता है। अकबरकालीन रामदास ने इस काव्य की टीका लिखी परन्तु वह ऋटिपूर्ण मानी गई है। पॉल कोल्ड शिमिट ने १८७३ ई० में इसका संपादन १५ आशवासों में किया। जर्मन भाषा में संपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन स्ट्रेस्बर्ग (Strassburg) के द्वारा १८८३ ई० में हुआ। उक्त महाकाव्य का एक नवीन संस्करण पूर्व उल्लिखित रामदास की टीका तथा अन्य प्रकाशनों को दृष्टि में रखकर 'शिवदत्त तथा परब' द्वारा संपादित हुआ।

माहाराष्ट्री प्राकृत के दूसरे महाकाव्य 'गउडवहो' के रचयिता जैसा पहले कहा जा चुका है, 'वप्पइराश्व' हैं। 'वप्पइराश्व' अथवा वाकपति-राज कन्नौज के राजा यशोवर्मन के आश्रित कवि थे। इसका उल्लेख कवि ने छंदसंख्या ७६६ में किया है। इसमें भवभूति, भास, ज्वलनमित्र, कान्तिदेव, कालिदास, सुबन्धु, हरिश्चन्द्र आदि का भी उल्लेख मिलता है। अन्य महाकाव्यों से भिन्न गउडवहो १२०६ आर्याछंदों में लिखा हुआ महाकाव्य है। इसके कई संस्करण मिलते हैं जो छन्द-क्रम

तथा संख्या की दृष्टि से एक दूसरे से कुछ भिन्न है। हरिपाल की टीका में केवल तीन प्रधान प्रकरण आये हैं। इसलिये वह 'गण्डवधसार-टीका' कहलाता है। ग्रंथ हरिपाल तथा शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा संपादित किया गया है। वाकपतिराज की दूसरी रचना 'महुमह-विश्व' का उल्लेख पहले हो चुका है। इसके एक छन्द का उल्लेख अभिनवगुप्ताचार्य के ध्वन्यालोक और दो का सरस्वती कंठाभरण में मिलता है तथा अन्य काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलती है। जैन हस्तलिखित प्रतियों में ही उपलब्ध होने के कारण इसका उल्लेख भुवनपाल की टीका में भी मिलता है। माहाराष्ट्री प्राकृत की एक काव्य-रचना रामपाणिवाद रचित कंसवहो है जिसका प्रकाशन डॉ० ए० एन० उपाध्ये, ने १९४० ई० में किया है। चूंकि महाराष्ट्री प्राकृत का व्यापक प्रयोग गीति-काव्य अथवा महाकाव्य के लिये होता था इसलिये यह स्वाभाविक है कि अनेक रचनाएँ उक्त भाषा में लिखी गई होंगी परन्तु या वे काल-कवलित हो गई या अभी तक उनकी खोज नहीं हो सकी है। यद्यपि माहाराष्ट्री का काव्य-साहित्य काफी भरा-पूरा होना चाहिये क्योंकि अपने काल की वह व्यापक भाषा थी।

'हरमन जकोबी' (Hermann Jacobi) ने कुछ बुद्ध, जैन ग्रंथों की भाषा जैन माहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी के नाम से दी है। माहाराष्ट्री प्राकृत में काव्य ग्रंथों का उल्लेख तो ऊपर किया गया परन्तु गद्य रूप में उसका प्रयोग श्वेतांबर जैन के धार्मिक साहित्य में हुआ है। इनमें अधिकांशतः कहानियों का संग्रह है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण संग्रह 'आवश्यक' ग्रंथ में मिलता है। दूसरी-तीसरी शताब्दी में 'विमलसूरी' रचित 'पठमचरिय' की भी यही भाषा है। इस भाषा का प्राचीनतर रूप कुछ चूर्णिकों, कथानकों, और संघ-दास के 'वासुदेवशिखंड' में मिलता है। इस भाषा में 'निशुत्तियों' का आर्या छन्दों में संक्षिप्त महत्वपूर्ण व्याख्याएँ मिलती हैं। है। सन् १३२६-१३३१ के बीच 'जिनप्रभुसूरी' रचित 'तीर्थ कल्प'

में उक्त भाषा के नमूने मिलते हैं। आठवीं शताब्दी में हरिभद्र ने 'समरैषकहा' के पद्य-भाग में जैन माहाराष्ट्री का प्रयोग किया है। धर्मदास का 'उवएसमाला' में जैन माहाराष्ट्री के ही एक रूप का प्रयोग किया गया है। ८६१ ई० में घट्याल 'जोवपुर' में उपलब्ध ककुक् सरदार द्वारा एक जैन मन्दिर की स्थापना संबंधी शिलालेख में भी उक्त भाषा का प्रयोग है। 'कालकाचार्य-कथानक', 'श्रृषभपञ्चाशिका', 'द्वारावती' आदि रचनाएँ भी जैन माहाराष्ट्री की उदाहरण हैं। इस प्रकार दूसरी-तीसरी शताब्दी से लेकर लगभग चौदहवीं शताब्दी तक उक्त भाषा का जैन ग्रंथों में प्रयोग बराबर किया जाता रहा।

शौरसेनी प्राकृत

शौरसेनी प्राकृत के स्वतंत्र ग्रंथ अंभी तक उपलब्ध नहीं हो सके हैं। संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त गद्य-भाषा अधिकांशतः शौरसेनी ही है जिसका निर्देश पहले हो चुका है। यह सूरशेन जनपद की भाषा थी जिसकी राजधानी मथुरा थी। नाट्य-शास्त्र के अनुसार नाटक की नायिका और उसकी सहेलियों, साहित्यदर्पण के अनुसार उच्चवर्ग की स्त्रियों, दश-रूप के अनुसार स्त्रियों की यह भाषा है। इसके अतिरिक्त ऊँची स्थिति की दासियों, बालक, नपुंसक आदि द्वारा भी शौरसेनी का प्रयोग मिलता है। भरत, विश्वनाथ और पृथ्वीधर के अनुसार विदूषकों की भी यही भाषा थी परन्तु मार्कण्डेय ने विदूषकों की भाषा प्रान्य स्थिर की है। मार्कण्डेय ने भरत का उल्लेख करते हुए 'प्रान्य' की उत्पत्ति शौरसेनी से दी है—प्राच्याः सिद्धिः शौरसेन्याः। विदूषकः द्वारा 'ही ही-भो' के प्रयोग को हेमचन्द्र ने शौरसेनी से संबंधित किया है जैसा इस कथन से स्पष्ट है—“हीही विदूषकस्य, ही माणहे विस्मय निबंदे।” वररुचि ने शौरसेनी का मूल आधार संस्कृत भाषा दी है। उसने २६ नियमों का भी उल्लेख किया है जो भाषा के समझने में सहायक हो सकते हैं और भाषा के

शेष नियमों को माहाराष्ट्री के सदृश लिखा है। प्रायः संस्कृत नाटकों के संस्करण भाषा की दृष्टि से अष्ट रूप में मिलते हैं। मालती-माधव, मुद्राराक्षस, मालविकाग्निमित्र आदि के ऐसे ही संस्करण मिलते हैं। मालविकाग्नि के संस्करण का पाठ अपेक्षाकृत शुद्ध है और पिरोल ने भाषा की विशेषताओं के लिये इसी को आधार बनाया है। कुछ संस्करणों में तो एक ही वाक्य में कई प्राकृत भाषाओं का मिश्रित रूप मिलता है। कालेपकुनूहल के—‘भो किं ति तुये हक्कारिदो हगे मम्बु एण्हम्,—में ‘हक्कारिदो’-शौरसेनी, ‘हगे’-मागधी, और ‘एण्हम्’ माहाराष्ट्री है। एक ही छन्द में मुकुन्दानन्द भाषा ने शौर० कदुअ और माहा० काऊण का एक साथ प्रयोग किया है। संभव है यह संस्करणों के पाठभेद के कारण हो या भाषा के ये स्वाभाविक प्रयोग हों। सोमदेव, राजशेपर तथा केनो (Kodow) द्वारा संपादित कर्पूरमंजरी में यह अन्तर पाठभेद के कारण नहीं है, क्योंकि वही प्रयोग बाल-रामायण और विदूषशालभञ्जिका में भी मिलते हैं। शाकुंतलम् और विक्रमोर्वशी के पाठ में ऐसा ही अन्तर मिलता है परन्तु इनके होते हुए भी उनमें शौरसेनी का रूप अलग किया जा सकता है।

शौरसेनी प्राकृत की स्वतंत्र रचनाएँ तो उपलब्ध नहीं होती परन्तु जैन शौरसेनी में दिगंबर संप्रदाय के ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। वैसे तो अर्धमागधी ही जैन ग्रंथों की मुख्य भाषा है परन्तु दिगंबर संप्रदाय की कुछ रचनाओं में शौरसेनी की अधिकांश विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं इसीलिये उसे जैन शौरसेनी भाषा का रूप माना गया है। कुछ युरोपीय विद्वानों ने इसे दिगंबरी आदि नामों से दिया है जो बहुत ठीक नहीं जान पड़ता। प्रथम शताब्दी में ‘कुन्कुन्दाचार्य’ रचित ‘पवयणसार’ जैन-शौरसेनी की प्रारंभिक प्रसिद्ध रचना है। कुन्दकुन्दा-चार्य को प्रायः सभी रचनाएँ इसी भाषा में हैं। इसके अतिरिक्त ऋकेराचार्य रचित मूलाचार, ‘आर्तिकेय स्वामी’ रचित ‘कस्तिगोयारुपेक्खा’

आदि तथा कुन्कुन्दाचार्य की 'छप्पा हुड', 'समयसार', 'पञ्चत्थिकाय' रचनाएँ जैन शौरसेनी में ही उपलब्ध होती हैं। परन्तु प्रामाणिक ग्रंथों एवं हस्तलिखित प्रतियों के प्राप्त न होने से उक्त भाषा के महत्व और भारतीय आर्य भाषाओं के विकास में उसकी उपयोगिता का ठीक-ठीक निर्धारण नहीं हो पाता। परन्तु पिशेल का अनुमान कि इस भाषा का विकास दक्षिण भारत में हुआ होगा, ठीक जान पड़ता है क्योंकि उत्तर भारत में प्रचलित अन्य प्राकृतों की देशी विशेषताएँ उसमें उपलब्ध नहीं होती। संभव है अधिक रचनाओं के उपलब्ध होने से उक्त भाषा पर अधिक प्रकाश पड़ सके।

मागधी प्राकृत

नाटकीय प्राकृतों के प्रसंग में मागधी प्राकृत का वर्णन पहले हो चुका है। शौरसेनी के सदृश ही मागधी प्राकृत में भी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं होती, केवल नाटकों में ही उसका प्रयोग विभिन्न विभाषाओं सहित मिलता है जिसका उल्लेख विस्तारपूर्वक पहले हो चुका है। प्रायः मागधी और अर्धमागधी में पाश्चात्य विद्वानों तथा जैन और बौद्ध धर्मावलम्बियों ने अधिक पार्थक्य नहीं रखा है। कोलब्रुक ने जैन संप्रदाय की भाषा मागधी दी है और उनके अनुसार यह काव्य और नाटक की भाषा से भिन्न थी और इसका विकास संस्कृत के आधार पर 'पालि' के सदृश ही है। 'लेसेन' के अनुसार वह 'माहाराष्ट्री' से मिलती है। 'होफर' के अनुसार जैन ग्रंथों की भाषा साधारण प्राकृत से कुछ नहीं मिलती फिर भी वह साधारण प्राकृत से बिल्कुल भिन्न नहीं है। जकोबी के अनुसार उसकी भाषा प्राचीन माहाराष्ट्री कही जा सकती है और वह पालि के सदृश ही है तथा वह पालि की अपेक्षा पूर्वतर भाषा है। वेबर ने अर्धमागधी और माहाराष्ट्री को एक दूसरे से संबंधित माना है और पालि से उसे अलग रखा है और जकोबी के अनुसार ही उसे पालि

से पूर्व की भाषा स्वीकार किया है। उसका संबंध माहाराष्ट्री की अपेक्षा उत्कीर्ण लेखों की प्राच्य समूह की भाषा से जोड़ा गया है। अर्धमागधी माहाराष्ट्री के पूर्वी क्षेत्र की भाषा कही गई है परन्तु देवर्दिधगणिन् के शासन में वल्लभि कौंसिल अथवा स्कन्दिलाचार्य की संरक्ष में मथुरा कौन्सिल से वह प्रभावित होकर पश्चिमी भाषा के सदृश जान पड़ती है। वल्लभि से उस पर माहाराष्ट्री का प्रभाव अधिक नहीं जान पड़ता क्योंकि अर्धमागधी के स्वरूप में कोई मूल परिवर्तन नहीं हुआ। माहाराष्ट्री से भिन्न विशेषताएँ अर्धमागधी में पर्याप्त मिलती हैं। जैसे तालव्य ध्वनियों के स्थान पर दन्त्य का प्रयोग, व्यंजन-संधि का प्रयोग—विभक्तियों की भिन्नता—उदा०—चतुर्थी-त्ताए, तृतीया एक०—‘सा’,-सप्तमी एक०—‘मि’, क्रिया विभक्तियाँ—आणम्, -आण, याणम्, याण्। इन प्रयोगों से स्पष्ट हो जाता है कि जैन ग्रंथों की अर्धमागधी और माहाराष्ट्री प्राकृत परस्पर भिन्न भाषाएँ हैं। साहित्यिक रूप धारण करने पर अन्य प्राकृतों माहाराष्ट्री के सदृश उसमें व्यंजन का लोप मिलने लगता है जिससे उसके संबंध का भ्रम माहाराष्ट्री से हो जाता है परन्तु प्रथमा एक०—ए विभक्ति की विशेषता उसके पार्थक्य को बनाए रखती है।

अर्धमागधी प्राकृत

जैन ग्रंथों में अर्धमागधी अथवा ‘आर्ध भाषा’ का उल्लेख कई स्थलों पर मिलता है। इसका परिचय स्वयं महावीर स्वामी ने समवायंग सुत्त में इस प्रकार दिया है—

“अगवम् च णम् अर्धमागहीये भाषाये अम्मम् आइक्खइ ता विअ णम् अर्धमागही भाषा भासिज्जमाणी तेहिं सब्बेहिं आरियाम् अणारियाणम् पुप्पय च उप्पय मिय पसु पक्खि सरी सिवाणम् अप्प-
प्पणे हियसि वसुहवाय सार्वइयाम् सर्वतोवाचम् भासत्ताये परिणामइ।”

वाग्भट्टालंकार-तिलक में भी उसका इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

सर्वाधमागधीम् सर्वभाषासु परिणमिनीय सविज्ञानम् प्रविदमहे ।

महावीर स्वामी ने अर्धमागधी में ही अपने उपदेशों का प्रचार किया इसका उल्लेख समवायसुत्त, ओबबैयसुत्त में हुआ है—“तथे जम् समणे भगवम् महावीरे अव्वमागहाये भाषाये भासइ ।”

अभयदेव ने ‘उवासगदसाओ’ और मलयगिरि ने ‘सुरिय पस्यत्ति’

इसी तथ्य का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र के एक प्राचीन उद्धरण से भी स्पष्ट होता है कि प्राचीन जैन सूत्र अर्धमागधी में ही लिखे गये—

‘पोराणम् अव्वमागह भाषा नियमम्हवइ सुत्तम्’ परन्तु मागधी के नियमों से ही अर्धमागधी सर्वत्र बद्ध नहीं है। दसवेयलिय सुत्त के एक कथन से यह स्पष्ट हो जाता है—‘से तारि से दुवलसहेजिइन्दिये’ । मागधी में यही रूप इस प्रकार है—‘शेतालियो दुम्बराहे मिनिन्दिये’ । इस प्रकार मागधी और अर्ध मागधी में भी काफी अंतर है। अभयदेव ने समवायसुत्त तथा उवासग दसाओ में इसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—

“अर्धमागधी भाषा यस्यम् रसोर लघौ मागध्यान् इत्याधिकम् मागध भाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।”

अर्धमागधी प्राकृत के गद्य और पद्य रूपों में कुछ अन्तर मिलता है। अर्धमागधी के रूप में प्रथमा एक०—ए मिलता है परन्तु सूयगङ्गसुत्त, उत्तरजम्भायण-सुत्त, दसवेयलिय सुत्त, पद्य रचनाओं में प्रथमा एक०—ओ मिलता है। यही रूप माहाराष्ट्री से कुछ साम्य रखता है। क्रन्दीश्वर ने माहाराष्ट्री और अर्धमागधी मिश्रित एक तीसरे रूप का उल्लेख किया है। पालि में भी गद्य और पद्य दोनों के रूपों में कुछ अंतर मिलता है परन्तु दोनों को पालि नाम से ही कहा जाता है। इसी प्रकार जैन ग्रंथों की गद्य और पद्य की भाषा को समझना चाहिये। नाट्यशास्त्र में सात भाषाओं में अर्धमागधी के साथ मागधी, आवन्ती, प्राच्य, शौरसेनी, बाह्लीका, दाक्षिणत्या भाषाएँ दी हैं ।

साहित्य-दर्पण में अर्धमागधी चरों, राजपुत्रों, सेठों की भाषा कही गई है—“वेदानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्धमागधी ।” मार्कण्डेय ने संस्कृत नाटकों में मागधी का ही प्रयोग माना है, अर्धमागधी का नहीं । परन्तु ‘लेसेन’ ने मुद्राराक्षस, प्रबोधचन्द्रोदय में क्षपणक, जीव-सिद्धि, नाई और धूर्त पात्रों के द्वारा अर्धमागधी का प्रयोग माना है । टीकाकार दुहिंदराज ने इसे थोड़ा स्पष्ट किया है—‘क्षपणको जनाकृतः ।’ जीवसिद्धि की भाषा में—प्रथमा एक०—ए (कुविदे, हगे, शावगे, भदन्ते), नपु० अटन्त्रिणो, शक्त्वत्ते, क० ग उदा०—शावगाशाम् आदि रूप मिलते हैं । परन्तु प्रामाणिक ग्रन्थों के अभाव में निश्चित रूप से उस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

भारतीय व्याकरण्यों ने जैन ग्रंथों की भाषा को ‘आर्ध’ के नाम से भी कहा है । त्रिविक्रम ने आर्ध और देश्य दोनों का अपने व्याकरण में उल्लेख नहीं किया है क्योंकि वे सर्वसुलभ स्वाभाविक भाषाएँ थीं । वह संस्कृत के नियमों से बद्ध नहीं है, रुढ़ियाँ उनकी आधार हैं—‘कदात्वात्’ । वह अपने नियमों का स्वतन्त्र रूप से विकास करती है—‘स्वतन्त्र वाच्य भूयसा । तर्कवागीश ने दण्डी के काव्यादर्श के आधार पर प्राकृतों के दो भेद किये हैं । एक का विकास ‘आर्ध’ से हुआ और दूसरी ‘आर्ध’ के सदृश है—“आर्धात्त्वम् आर्धतुल्यम् च द्विविधम्-प्राकृतम् विदुः ।” जैन धर्मावलम्बी अपनी धार्मिक रचनाओं की सर्व-प्राचीनता और उस काल में सर्वजन सुलभ स्वाभाविकता के कारण ही उसे ‘आर्ध’ रूप में मानते हैं और उसे आर्यों और देवताओं की आदि भाषा भी कहते हैं—“प्राकृत भरिस वयणे सिद्धम्, देवाणाम् अर्ध-मागहीवाणीः ।”

अर्धमागधी में जैन साहित्य की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—(१) ‘अंग’—उनकी संख्या १२ है—आचार, स्यगड, ठण्ण, सम्भाय, विवाहपकरण्त, नायाधम्मकहाओ, ठवासगदसाओ, अन्तगड-साओ, अणुत्तरोववाइयदसाओ, पञ्चावागर जौम, विवागसुय, दिड्ढिवाय

(२) 'उपा'ग'-इनकी भी संख्या बारह है—उपवैय, रायपसेवाइज, जीवा-
भिगम्, पन्नवशा, सूरपवशात्ति, जम्बुदीवप्पवशात्ति, चन्दपवशात्ति, निर-
यावलिवावो, कप्पवडिसियाओ, पुप्फियाओ, पुप्फचूलाओ, वख्हिदत्ताओ ।
(३) 'पइयण'-इनकी संख्या दस है । इनमें कोई क्रम नहीं मिलता
परंतु विषय के अनुसार इनका निम्नलिखित विभाजन मिलता है—
चउसरण, भत्तपरिणया, संघार, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण,
चन्दाविज्झय गणिविजा, तांदुलवेयालिय, देविन्दत्थय वीरत्थय । (४)
'छेयसुत्त'-ये ऋः हैं—आयारदसाओ, कप्प, ववहार, निसीह, महानिसीह,
पंचकप्प । पंचकप्प के स्थान पर जिनभद्र ने 'जीयकप्प' का उल्लेख
किया है । (५) नन्दी ओर अणुओगदारि स्वतन्त्र रचनाएँ हैं । (६)
'मूलसुत्त'—इनकी संख्या ४ है । उत्तरज्झवा अथवा उत्तरज्झयण,
दसवेयालिय अवस्सयनिज्जुत्ति, छुनिज्जुत्ति । उक्त रचनाओं में दिङ्घि-
वाय-अंग प्राप्त नहीं होता । उसके प्रसंगों के उल्लेख अन्य रचनाओं
में मिलते हैं । इस प्रकार कुल ग्रंथों की संख्या ४५ है । परन्तु इनकी
संख्या ४५-५० के बीच आँकी गई है ।

श्वेतांबर जैनियों के अनुसार महावीर स्वामी के द्वारा अपने पहले
शिष्यों-गणधरों को सर्वप्रथम दिया हुआ प्रारंभिक उपदेश १४
'पुव्वों' में संग्रहीत था । चद्रगुप्त मौर्य के समय में जैन संप्रदाय
का अध्यक्ष थेर भद्रभाहु या और निरंतर १२ वर्षों के अकाल के कारण
वह दक्षिण भारत चला गया और स्थूलभद्र अन्तिम भिक्षु जिसको १४
पुव्वों का ज्ञान था, संप्रदाय का अध्यक्ष हुआ, परन्तु बाद में 'पुव्वों'
का स्मरण रखने वाले जब प्रायः सभी भिक्षुओं का अंत होने लगा और
उन रचनाओं के विनष्ट होने की पूर्ण संभावना थी तो पाटलिपुत्र में
एक सम्मेलन बुलाया गया जिसमें ११ अंगों का संपादन किया गया
और १४ 'पुव्वों' का अवशिष्ट रूप १२वें अंग 'दिङ्घिवाय' के नाम से
संग्रहीत हुआ । तदनंतर पहले चले गये और वहीं रुके हुए जैनियों में फिर
संघर्ष शुरू हुआ और पहले वाले अंगों 'वेरा-भूवा' के कारण 'श्वेतांबर'

और बाद वाले 'दिर्गवर' कहलाये। जैनमतावलंबियों का दूसरा सम्मेलन, पौर्चवीं शताब्दी के अंत अथवा छठी शताब्दी के प्रारंभ में धार्मिक ग्रंथों का संग्रह और उनको लिपिबद्ध करने के लिये देवढिड् (देवर्षिगण क्षमाभ्रमण) की अध्यक्षता में हुआ और तब तक १२वें अंग दिहवाय का लोप हो चुका था। अतएव श्वेतांबर संप्रदाय के साहित्य की प्राचीनता ५०० ई० से पूर्व नहीं आंकी जाती। यह अवश्य है कि महावीर स्वामी के उपदेश ही इन रचनाओं के मुख्य आधार हैं। अश्वघोष के नाटकों में प्राप्त अर्धमागधी प्राकृत श्वेतांबर-जैन साहित्य की अपेक्षा प्राचीनतर कही गई है। वह ८०० ई० की भाषा है। इस समुदाय के लोगों का अनुमान है कि 'सुहम्म' ने महावीर स्वामी के उपदेशों को अंगों और उपांगों का संग्रह किया। कुछ रचनाएँ अन्य लोगों के द्वारा भी संग्रहीत मानी जाती हैं। उदाहरण के लिये चौथे उपांग 'पन्नवण' के संग्रहकर्ता 'अज्जसाम', पिडनिज्जुत्ति के 'भद्रभाजु', दस-वेयालिय के 'सेज्जंभव', नन्दी के 'देवढिड्' माने जाते हैं। वल्लभी-सम्मेलन के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत सांप्रदायिक साहित्यिक भाषा नहीं रह गई थी। इसके बाद संस्कृत अथवा प्राकृतों से विकसित अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया जाने लगा था।

भाषा की दृष्टि से श्वेतांबर साहित्य में आचारंगसुत्त, समवायांग, उवासगदसाधो, विवागसुय, विवाहपय्यति और स्यगडांगसुत्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। व्याकरण की दृष्टि से ओववैयसुत्त, निरयावलियाओ, चेदसुत्त उपयोगी हैं। उक्त ग्रंथों में शब्दों की पुनरुक्ति होने से उनके अशुद्ध रूपों का समाधान हो जाता है। इस प्रकार अर्धमागधी प्राकृत साहित्यिक भाषा की दृष्टि से अपना विशेष महत्त्व रखती है। स्टीवेन्सन ने 'कल्पसूत्र' में अर्धमागधी के सम्बन्ध में बहुत कम और कहीं-कहीं विशेषताओं का ठीक निरूपण नहीं किया है। होफर ने अपेक्षाकृत अधिक सूचना दी है। वेबर ने भगवती (विग्रह-पय्यति) अंश में जैन-हस्तलिखित ग्रंथों की लिपि पर भाषा सम्बन्धी अन्य

विशेषताओं के साथ प्रकाश डाला है। जकोबी ने 'आक्षारंगसुत' में अर्धमागधी और पालि का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। माहाराष्ट्री प्राकृत के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत का ही साहित्य सम्पन्न रूप में मिलता है और इसीलिये उपलब्ध साहित्य के आधार पर ही अर्धमागधी का व्याकरणिक अध्ययन भी संभव हो सका।

पैशाची प्राकृत

पैशाची प्राकृत एक प्राचीन विभाषा मानी जाती है। वररुचि ने प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण में इसे पैशाची, क्रमदीश्वर ने वाग्भट्टालंकार में इसे पैशाचिक, नमिसाधु और उद्भट ने पैशाचिका और पैशाचिकी नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में पैशाची के साथ चूलिका पैशाची का भी उल्लेख किया है। त्रिविक्रम और सिहराज ने हेमचन्द्र के सदृश ही पैशाची की विभाषा चूलिका-पैशाची का उल्लेख किया है। प्राकृत-सर्वस्व में किसी अज्ञात लेखक ने पैशाची के ११ भेद दिये हैं जिसका उल्लेख इस कथन में मिलता है—

“काञ्चिदेशीय पाण्डेय च पाञ्चाल गौड़ मागधन् वाचङ्गम् दालिगात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम् शाबरम् द्राविडम् चैव एकादश पिशाचिकाः ।”
पुरुषोत्तम के अनुसरण पर मार्कण्डेय ने पैशाची के तीन भेद दिये हैं—कैकय पैशाचिक, शौरसेन पैशाचिक, और पाञ्चाल पैशाचिक—जिसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“कैकयम् शौरसेनम् च पाञ्चालम् इति च त्रिधा । पैशाच्यो नागर यस्मात् तेनापि अन्या न लक्षिताः ।”
कैकय पैशाचिक प्राचीन विभाषा है। मिश्रित संस्कृत और शौरसेनी का यह एक विकृत रूप है—“संस्कृत शौरसेन्योर् विकृतिः ।” शौरसेन पैशाचिक स्टैंडर्ड विभाषा है और इसका सम्बन्ध मागधी से है। उदा०—

र् > ल्, ष् > श्, च् > श्क्, ञ् > श्च, त् > स्त्, ष्ट् > श्ट्, अकारांत मे प्रथमा एक० और द्वितीया एक० की विभक्तियों का वैकल्पिक रूप से लोप आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

भांचाल पैशाची तथा उसके अन्य रूप अल्प भेद के साथ लोक-व्यवहार के लिये प्रचलित थे—“पाञ्चालावयः स्वहस्तेन लोकतः ।” इसकी प्रधान विशेषता ल > र का प्रयोग है—“लकारस्य रेफः ।”

‘लेसेन’ ने पैशाची के मागध, ब्राह्म और पैशाचिक भेद का उल्लेख किया है। ‘लक्ष्मीधर’ के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के आधार पर पड़ा। महाभारत में पिशाच जाति का उल्लेख मिलता है। यहाँ पिशाच से आशय राक्षसवर्ग से है। प्राकृत-प्रकाश की टीका में वाग्भट्ट ने—“पिशाचानाम् भाषा पैशाची” का उल्लेख किया है। राक्षसवर्ग की भाषा होने के कारण ‘काव्यादर्श’, ‘सरस्वती कंठाभरण’, ‘कथा सरित्सागर’ में इसे भूतभाषा, वाग्भट्टालंकार में भूतभाषित और बालरामायण में भूतवचन के नाम से कहा गया है। पिशाच के अनुसार पैशाची नाम पिशाच-प्रदेश के रहनेवाले पिशाच जाति की भाषा के लिये पड़ा गया। दशरूप के अनुसार निम्नवर्ग के लोग पैशाची का व्यवहार करते थे। भोजदेव ने ‘सरस्वती’ में उच्चवर्ग के लोगों को पैशाची का प्रयोग करने के लिये निषेध किया है—“नात्युत्तम पात्र प्रयोज्या पैशाची भुङ्क्ता ।” सरस्वती-कंठाभरण के अनुसार उच्चवर्ग के लोगों के द्वारा पैशाची का संस्कृत मिश्रित रूप व्यवहृत होता था।

वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है। हेमचन्द्र ने ध्वनिसंबन्धी विशेषताओं के कारण इसे संस्कृत, पालि और पल्लवप्रायट भाषाओं से संबंधित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची विभाषाओं का प्रभाव पालि के रूपों पर अत्यधिक इसलिये था कि प्राचीन काल में तक्षशिला बौद्ध विश्वविद्यालय उस क्षेत्र में स्थापित था जहाँ की भाषा कैकेयी पैशाची थी और पालि पर पश्चिमोत्तर, दक्षिण भारत आदि की विभाषाओं का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। पैशाची में गुणादय की प्रसिद्ध रचना ‘बृहत्-कथा’ का उल्लेख मिलता है परन्तु मूल ग्रंथ उपलब्ध नहीं होता, उसके अंश सोमदेव

विरचित कथा सरित्सागर और जेमेन्द्र विरचित बृहत्कथा-मञ्जरी में मिलते हैं। जर्मन विद्वान् लुडविग अल्सडोर्फ (Ludwig Alsdorf) ने बृहत्कथा का प्रभाव जैन-कथा साहित्य विशेष रूप से संघदास की वासुदेवहिण्ड पर सिद्ध किया है। हम्मीरमदमर्दन और मोहराजयराजय संस्कृत नाटकों में कुछ पात्रों की भाषा पैशाची है।

दण्डी ने भी गुणाढ्य की बृहत्कथा का उल्लेख किया है और इसका प्राचीन संस्कृतानुवाद बुद्धस्वामी विरचित बृहत्कथा श्लोक-संग्रह के नाम से मिलता है। जैन-ग्रंथ वासुदेवहिण्ड के अनुसार उक्त ग्रंथ का रचना काल ६०० ई० के पूर्व ही माना गया है। गुणाढ्य को सातवाहन का समकालीन भी कहा गया है। और यह समय १०० ई० का है। बृहल्लर ने यही समय (१००-२०० ई०) बृहत्कथा की रचना का माना है। इस प्रकार १०० ई० से ६०० ई० के बीच किसी समय बृहत्कथा का रचनाकाल माना जा सकता है।

हार्नली के अनुसार पैशाची आर्य भाषा थी जिसका प्रयोग द्रविड़ लोग भी करते थे। सेनार्ट ने हार्नली के इस कथन को अस्वीकार किया है। दक्षिण भारत तथा पश्चिमोत्तर प्रदेश के कुछ शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ अवश्य मिलती हैं। परन्तु यह आर्य भाषाओं पर ईरानी और द्राविड़ भाषाओं के प्रभाव के कारण संभव माना जा सकता है क्योंकि किसी भी आर्य भाषा में शाहाबाजगढ़ी की शिलालेखी प्राकृत को छोड़ कर सघोष महाप्राण व्यंजन अघोष अल्पप्राण के रूप में नहीं मिलते। 'ददी', काफिर, जिप्सी में भी यह परिवर्तन मिलता है। इसलिये पैशाची का क्षेत्र पश्चिमोत्तर प्रदेश ही जान पड़ता है। परन्तु पैशाची केवल उसी प्रदेश में सीमित नहीं रही। पैशाची अपनी विभाषाओं सहित देश के मध्य प्रदेश तथा अन्य भागों में बोली जाती थी। पिशेल के अनुसार पैशाची अपनी विशेषताओं के कारण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त एक चौथे प्रकार की भाषा मानी जा सकती है। पहले कहा ही जा चुका है कि इसके

उदाहरण कथा-सरित्सागर, बृहत्कथा-मंजरी, बाल-रामायण, वाग्भट्ट-लंकार, हेमचन्द्र के ग्रंथ आदि में मिलते हैं। इसे ग्राम्य-भाषा के नाम से भी कहा गया है जिसमें वाग्भट्ट ने 'भीम काव्य' नामक रचना लिखी। पिशेल के अनुसार गौतम बुद्ध के निर्वाण के ११६ वर्ष बाद चार जातियों के स्वविरो ने चार विभिन्न भाषाओं में—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची में अपने प्रवचन प्रस्तुत किये। वैभाषिक के चार प्रमुख संप्रदायों में एक ने पैशाची भाषा का प्रयोग किया। व्याकरणों के द्वारा अल्प और अपर्याप्त सूचना होने के कारण और प्राचीन मूल ग्रंथ के उपलब्ध न होने से पैशाची भाषा के संबंध में विस्तृत विवेचन संभव नहीं हो सका है। केवल प्राकृत व्याकरणों और संस्कृत काव्य-शास्त्रियों के अल्प उल्लेखों और प्रसंगों पर ही संतोष करना पड़ता है। बाद के व्याकरणों को तो भाषा संबंधी प्राचीन जानकारी भी संभव नहीं थी इसलिये उनके उल्लेख विरोधमूलक भी हैं।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृतों के अनंतर उनके समकक्ष ही प्रचलित लोक-व्यावहारिक भाषों का साहित्यिक रूप विविध अपभ्रंशों के नाम से प्रचलित हुआ। अपभ्रंश शब्द का आरंभिक प्रयोग संग्रहकार व्याडि के बार्तिक, दण्डी के काव्यादर्श तथा पतंजलि के महाभाष्य में मिलता है जिनमें संस्कृत को प्रकृति (मूल) और अपभ्रंश को उसका विकसित रूप अथवा विकृत शब्द के अर्थ में माना गया है। दण्डी ने संस्कृत में अपभ्रंश शब्दों की स्वतंत्र सत्ता दी है। भाषा के अर्थ में भी अपभ्रंश का उल्लेख प्राचीन है। प्राकृत व्याकरण चण्ड ने प्राकृत-लक्षण, भामह के काव्यालंकार, दण्डी के काव्यादर्श में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख मिलता है और इनके भी पूर्व भरत कृत नाट्यशास्त्र में संस्कृत तथा देशी शब्दों से भिन्न भाषा को 'विभ्रष्ट' अथवा आभीरोक्ति नाम से दिया गया है। रुद्रट ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत के अनंतर लोकभाषा

अपभ्रंश के भेदों का उल्लेख किया है। फिर पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृत-मुशासन तथा हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश को शिष्ट समाज की भी भाषा के रूप में दिया है।

अपभ्रंश का प्राचीनतम उल्लेख भरत के 'नाट्य-शास्त्र' में मिलता है। परन्तु वह कुछ अस्पष्ट रूप में ही है। तदनंतर कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक के चौथे अंक में अपभ्रंश के कुछ उदाहरण मिलते हैं। प्राकृतपिंगल, हेमचन्द्र द्वारा रचित व्याकरण के आठवें अध्याय के चौथे पाद में ३२६ से ४४६ संख्या के दोहे, कुमारपाल-चरित के आठवें सर्ग में १४-८२ संख्या के दोहे, अपभ्रंश भाषा के उदाहरण माने गये हैं। कालकाचार्यकहा, द्वारावती, अलंकार-ग्रन्थ सरस्वती-कंठामरण, दशरूप तथा ध्वन्यालोक के टीका ग्रन्थों तथा बेतालपञ्चविंशतिका, सिंहासनवात्रिशिका में कुछ छंदों में अपभ्रंश भाषा का प्रयोग हुआ है। पाँचवीं अपभ्रंश के ग्रन्थ जैनमतावलंबी जोईंदु (योगीन्दु) रचित परमात्मप्रकाश और योगसार एवं पूर्वी अपभ्रंश को 'कण्हदोहा-कोश' माने जाते हैं। चौरासी सिद्धों में काण्ह या काण्हपा (कृष्णापाद) की गणना होती है। दिगंबर-जैन नयनन्दिन रचित आराधना, 'सवायधम्म दोहा' तथा मुनि रामसिंह रचित 'पाहुङ्ग दोहा' भी जैन धार्मिक रचनाएँ हैं। उक्त जैन ग्रन्थों में वीर, शृंगार की फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं, जिनमें वीर और शृंगार के सभी पक्षों का सुन्दर समन्वय हुआ है। अपभ्रंश रचनाएँ अधिकतर जैन-मत से संबंधित हैं परन्तु कुछ स्वतन्त्र ग्रन्थ भी मिलते हैं। सोमप्रभु रचित कुमारपाल-प्रतिबोध ११६५ ई० के लगभग की रचना मानी जाती है। रत्नमन्त्रिगणित रचित 'उपदेश तरङ्गिणी' में अपभ्रंश भाषा का प्रयोग मिलता है। प्रबंध-चिन्तामणि ११ वीं शताब्दी के लगभग की रचना मानी जाती है। इसमें राजा मुन्ज का आख्यान अधिकांशतः वर्णित है। कुछ लोग मुंज को ही इसका

रचयिता भी मानते हैं। अपभ्रंश की कुछ फुटकर रचनाएँ दाहिलिरचित पठम-सिरि चरित्र, वरदत्त रचित बहरसामि चरिउ, रत्नप्रभा रचित अन्तरंग-सन्धि, देशचंद्र रचित सुलसाख्यान, जयदेवगणिन् रचित भावनासंधि आदि भी उपलब्ध होती हैं। अद्रहमाण (अब्दुलरहमान) के 'संनेस-रास' (संदेश रासक) का समय १०१० ई० माना गया है जिसमें एक विरहिणी नायिका की उक्तियाँ संग्रहीत हैं और साथ में पटञ्जलवर्णन भी मिलता है। महेश्वर-सूरि द्वारा रचित संजममञ्जरी में ३५ दोहों का संग्रह मिलता है। उक्त ग्रन्थ पर हेमहंससूरि द्वारा लिखी हुई टीका भी महत्वपूर्ण मानी गई है। इसका रचनाकाल १५०५ ई० के पूर्व माना जाता है। उक्त मुक्तक रचनाओं के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। स्वयंभू कृत रामायण-‘पठमचरित’ (पद्मचरित), पुष्पदंत कृत ‘जसहर चरित’ (यशोधर चरित), शाय-कुमारचरित’ (नागकुमार चरित), ‘महापुराण’ अथवा तिसहि महापुरिस-गुणालंकार, ‘कनकासर’ कृत ‘करकण्डु चरित’ (करकंडु चरित), हरिभद्रकृत ‘सनत्कुमार चरित’, नेमिनाथचरित’ (नेमिनाथ चरित), धनपाल कृत ‘भविसयत्तकहा’ (भविष्यदत्त कथा), आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं। इनमें कुछ लंङ-काव्य हैं और कुछ महाकाव्य हैं। ‘पठम-चरित’, ‘भविसयत्तकहा’ उत्कृष्ट महाकाव्य माने जाते हैं। इनमें तत्कालीन सामाजिक दशाओं का महत्वपूर्ण चित्रण मिलता है।

अपभ्रंश भाषाओं की रचनाएँ छठी शताब्दी से लेकर लगभग १४ वीं शताब्दी तक लिखी जाती रहीं। अतएव अपभ्रंश का साहित्य अत्यधिक संपन्न होना चाहिये परन्तु अभी तक संपूर्ण रचनाओं के उपलब्ध न होने के कारण कुछ ही रचनाओं से संतोष करना पड़ता है और जो रचनाएँ मिल सकी हैं वह भी अनेक भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के अधिक परिश्रम का परिणाम है। संभव है भविष्य में अपभ्रंश की लुप्त सामग्री का और विशद अंश भी प्रकाश में आ सके।

दूसरा अध्याय

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ

प्राचीन आर्य भाषा-समूह की विशेषताएँ सदैव सुरक्षित नहीं रहीं । उनमें ध्वनि और पद संबंधी विशेषताओं का नये रूपों में विकास होना प्रारम्भ हुआ और ५००-६०० ई० पू० के लगभग से इन नवीन भाषाओं के उदाहरण निश्चित रूप से मिलने लगते हैं । प्राचीन आर्य भाषा की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत—ऋ > अ, इ, -उ, और कभी-कभी इनमें 'र' ध्वनि भी सम्मिलित मिलती है । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार इनका विकास—ऋ > अर् > अर् > अ, -ऋ > इरि > इर् > इ, -ऋ > उर > उर् > उ रूप में माना जा सकता है । ऋग्वेद में इस संबंध के कई उदाहरण मिलते हैं । उदा०—
 शृणोति < -श्रिणोति > श्रणोति, त्रीय < त्रितीया-शृधिर > शिधिर आदि । संयुक्त स्वर ऐ, औ > क्रमशः ए, ओ का विकास हो गया । इस प्रकार का विकास प्रयत्न-लाघव के फलस्वरूप कहा जा सकता है । मूल स्वर ए, औ > क्रमशः इनके स्वरूप-एँ, -औ मिलते हैं । व्यंजनों और संयुक्त व्यंजनों में भी काफी परिवर्तन हुआ । शब्द के स्वर मध्यवर्ती व्यंजनो, क्, ख, ग्, घ्, त्, थ्, द्, ध्, प्, फ्, ब्, भ् में अघोष व्यंजन सघोष रूप में और महाप्राण व्यंजन का विकास केवल-ह के रूप में तथा कुछ व्यंजनों का लोप मिलता है । शिलालेखी प्राकृत में प्राच्य और प्राच्य-मध्य समूह की भाषाओं में कुछ विकास लगभग १०० ई० पू०,

अशोक की प्राकृत में लगभग ३०० ई० पू० से मिलने लगता है परन्तु ४०० ई० तक उक्त ध्वनि संबंधी विशेषताओं का पूर्ण विकास हो जाता है। अघोष व्यंजन के सघोष और इस प्रकार विकसित महाप्राण व्यंजन का हकार रूप में परिवर्तित होने के बीच उनका ऊष्म संघर्षी रूप भी मिलता है। पश्चिमोत्तर तथा मध्यएशिया के भाषा समूहों में उक्त परिवर्तन के उदाहरण उपलब्ध होने हैं।

शब्द के अंत में व्यंजनों का प्रायः लोप मिलता है। अन्य अनुनासिक व्यंजन-न्, म् प्रायः अनुस्वार के रूप में स्थिर मिलते हैं। विसर्ग का भी परिवर्तन हो जाता है। इसका शब्द के अन्त में-ओ, -ए अथवा समीकृत रूप हो जाता है। ऊष्म ध्वनियो-श, प, स पश्चिमोत्तर समूह को प्राकृतों में कुछ काल तक तो सुरक्षित रहे। फिर इनका भी परिवर्तन 'श' अथवा 'स' रूप में हो जाता है। 'न' का विकास भी अधिकांशतः 'ण' के रूप में मिलता है। परन्तु-न और-ण का अंतर बहुत कुछ लिपि-विशेषता के कारण भी माना गया है। ध्वनि परिवर्तनों में संयुक्त व्यंजन का विकास भी प्राकृतों के आरंभिक काल से ही मिलता है। ऊष्म व्यंजन के साथ दो अथवा तीन व्यंजनों के संयुक्त रूप का परिवर्तन पहले हुआ और फिर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का रूप भी बदल गया। पश्चिमोत्तर-समूह की आरंभिक प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों का रूप अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दीर्घ काल तक स्थिर मिलता है और प्रान्य में इसका परिवर्तन सबसे पहले प्रारंभ हुआ। शब्द के आरंभ में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों में से एक व्यंजन का लाप हो जाता है अथवा उनके बीच में कोई स्वर डाल कर 'स्वरभक्ति' के रूप में उनको विभक्त कर दिया गया। शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त-व्यंजनों को 'समीकरण' के द्वारा परस्पर एक दूसरे के समान कर लिया गया। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजनों में ध्वनिविपर्यय के द्वारा शब्द में व्यंजनों का स्थान-परिवर्तन भी हो जाता है। उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त शब्दों के मूल और संयुक्त व्यंजनों का किसी दूसरे मूल व्यंजन

में विकास अथवा किन्हीं दो विभिन्न व्यंजनों के संयुक्त रूप में भी विकास मिलता है। परन्तु संयुक्त व्यंजनों का यह परिवर्तन बहुत व्यापक नहीं है।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं के पद-विकास में भी सादृश्य और प्रयत्न-लाभ के कारण रूपों को काफी सरल कर लिया गया। संज्ञा, क्रिया आदि रूपों के द्विवचन का लोप कर दिया गया। शब्द के अन्य व्यंजन के लोप हो जाने के कारण व्यंजनान्त रूपों का विकास स्वरांत के सदृश ही हो गया। पुलिग और नपुंसक रूपों का विकास प्रायः अकारांत के सदृश और स्त्रीलिङ्ग के रूपों का विकास प्रायः आकारांत के अनुसार मिलता है। वैसे पुलिग, नपुंसक के अंतर्गत इकारांत और उकारांत रूप और स्त्रीलिङ्ग के अंतर्गत ईकारांत और अकारांत रूप भी मिलते हैं परन्तु इनका रूप-विकास पुलिग में अकारांत और स्त्रीलिङ्ग में आकारांत के सदृश ही हुआ है। विभक्तियों के प्रयोग में भी सादृश्य के द्वारा रूपों का एकीकरण मिलता है। एकवचन और बहुवचन दोनों में चतुर्था के लिये पष्ठी और पंचमी के लिये तृतीया के प्रयोग मिलते हैं वैसे पंचमी एक०, बहु० में तृतीया के अतिरिक्त कुछ और रूपों का भी प्रयोग मिलता है। नपुंसक लिङ्ग में प्रथमा और द्वितीया के रूप प्रायः समान हो जाते हैं और शेष रूप प्राचीन आर्य भाषा के सदृश ही प्राकृतों में भी पुलिग के समान ही विकसित होतے हैं। स्त्रीलिङ्ग एक० के रूपों पर पुलिग की अपेक्षा और भी अधिक सादृश्य का प्रभाव दिखाई पड़ता है। तृतीया से लेकर सप्तमी तक में प्रायः एक ही रूप मिलते हैं। स्त्रीलिङ्ग बहु० में विभक्तियों का एकीकरण पुलिग के समान हो होता है। विभक्तियों का एकीकरण होने पर अर्थ के स्पष्टीकरण के लिये संज्ञा और क्रिया के रूपों के साथ परसर्गों का प्रयोग भी किया जाने लगा।

क्रिया के रूपों को भी सरल बनाया गया। जैसा पहले कहा जा चुका है कि क्रिया के रूपों में द्विवचन का लोप हो गया और वह बहुवचन में

सम्मिलित हो गया। परस्मैपद के अनुसार की आत्मने-पद के रूप का भी प्रयोग होने लगा। क्रियाओं के अकारांत और एकारांत रूप ही शेष रह गये। भ्वादि गण के धातुओं की अन्य गणों की धातुओं की अपेक्षा व्यापकता मिलती है। प्राचीन आर्य भाषा में काल-रचना दस लकारों के रूप में विभाजित थी परन्तु प्राकृतों में वर्तमान के लिये 'लट', भविष्य के लिये 'लृट', भूतकाल के लिये 'लुंग' और इनके अतिरिक्त आशा का एक रूप 'लोट' और इच्छा, अभिलाषा, आशीर्वाद आदि को व्यक्त करने के लिये विधिलिङ्ग का व्यापक प्रयोग मिलता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव काल जैसा पहले बताया जा चुका है लगभग ६०० ई० पू० से प्रारंभ हुआ और यही समय प्राचीन फ़ारसी के विकास का भी है। संभवतः इसी कारण ईरानी भाषा प्राचीन फ़ारसी और प्राकृत की विशेषताएँ बहुत कुछ समान रूप में मिलती हैं। ध्वनि-परिवर्तन, द्विवचन का लोप, विभक्तियों का एकीकरण, परसर्गों का विकास, काल के भेदों में एकीकरण आदि विशेषताएँ प्राचीन फ़ारसी और प्राकृत में समान हैं। स्थान-भेद के होने पर भी कालसाम्य होने के कारण विभिन्न भाषाओं के विकास में यदि समानता मिले तो आश्चर्य ही क्या है क्योंकि भाषाओं का विकास तो स्वाभाविक ढंग पर होता है, इसे भाषाविज्ञानी भी प्रायः स्वीकार करते हैं।

संस्कृत में प्राकृत-अंश

प्राकृत भाषा की विशेषताओं का विकास भाषा का स्वाभाविक विकास है। इसलिये वे विशेषताएँ प्राचीन आर्य भाषा अथवा आधुनिक आर्य भाषाओं में भी उपलब्ध होती हैं। ज्यूल्स 'ब्लास्' ने सन् १९२८ में अपने फर्लांग के व्याख्यानों में प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव को स्पष्ट किया है। प्राचीन आर्य भाषा का कोई एक रूप नहीं था। वह विभिन्न प्रदेशों में अनेक रूपों में प्रचलित थी। डॉ० एस्० एम्० कत्रे

प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव 'भाषामयता' के नाम से दिया है। ऋग्वेद की भाषा में ही ये प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं।

ध्वनिसंबन्धी विशेषताओं में—इ ८-ऋ—उदा० शिथिर < शृथिर, कुरु, कुपु < कृणु कृत < कुठ मिलते हैं। प्राकृत में ऋ < अ, इ, उ तथा साथ में कभी 'र' ध्वनि भी रहती है। संस्कृत में इनका यही विकास मिलता है। उदा-भृत < भट, कृत < उक्त और वैदिक विकट में—कट ऋ > भकुटि। इसी प्रकार शृङ्खल > शिख (सूचना) समृद्ध > संहद, क्रोष्ट > क्रोष्टु (गीदङ्ग), ऋषभ > लुषभ, वृक्ष > रक्ष। इसी प्रकार -र > -ल-अङ्गार > इंगाल और ऋ- > -ए, गृह > गेह, प्राकृत में ऐ, औ > ए, ओ मिलते हैं। वेदों, ब्राह्मण-ग्रंथों, सूत्रों आदि में प्राकृत के सट्श ही परिवर्तन पाये जाते हैं। उदा० वैदिक-अस्मे > तै० ब्रा० अस्मे, तै० ब्रा० कैवर्त > केवर्त, औषधीषु > ओषधीषु, ऋग्वेद गमध्वै > गमध्वे, वोढवै > वोढवे आदि।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का उदाहरण जकोबी आदि विद्वानों ने दिया है। उदा० अगार > आगार, खलिन > खलीन आदि, दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व उदा० रोदसीप्रा > रोदसिप्रा, अमात्र > अमत्र-ऋग्वेद। प्राकृत में—अय > ए मिलता है। वैदिक त्रयधा > त्रेधा, अयणि > अ्रेणि। इसी प्रकार—अव > -ओ उदा० उपवसथ > गाथा-पोषध, लवणतृण > लोणतृण (एक प्रकार की घास), लवण- > लोणार, अवण > ओण, अवत्यः > ओत्याः। संस्कृत में प्राकृत के सट्श संयुक्त व्यंजन का 'स्वरभक्ति' रूप भी हो जाता है। उदा० पूर्ष > पुरुष, वैदिक साहित्य में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं। उदा० सहस्रयः > सहस्रियः, स्वर्गः > सुवर्गः (तैत्तिरीयसंहिता)। तन्वः > तनुवः, स्वः > सुवः (तैत्तिरीय आरण्यक)।

इसी प्रकार आदि स्वरागम भी प्राकृत के सट्श ही मिलता है। उदा० स्त्री > इस्त्री—(गाथा)। संस्कृत के व्यंजनों पर भी

प्राकृत का प्रभाव दृष्टिगत होता है। उदाहरण के लिये अघोष के स्थान पर सघोष रूप मिलता है। जैसे, कुल्फ > गुल्फ (उड्डी), कर्त > गर्त (गडढा), तटाक > तडाग (भील, समुद्र), लिपिकार > लिबिकार, अर्भक (छोटा) > अर्भग (युवक), ऋत्य > उड्य (चन्द्रमा) आदि।

इसी प्रकार घोष के स्थान पर अघोष रूप मिलता है जो पैशाची प्राकृत की विशेषता है। उदा० विभीदक > विभीतक, इन्ग > वि-ईक (इधर-उधर घूमना), वण्ड > पण्ड, स्फिग > स्फिक। वैदिक के उक्त उदाहरणों में सघोष व्यंजन ब्राह्मण, सूत्र, संस्कृत-ग्रंथों में अघोष के रूप में मिलते हैं।

कुछ उदाहरणों में अल्पप्राण व्यंजन महाप्राण व्यंजन के रूप में मिलता है। उदा० वैदिक गुष्पित > सं० गुफ् (बुनना)। अघोष महाप्राण व्यंजन सघोष महाप्राण में बदल जाता है। उदा० नाथित > नाथित, मथुरा > मधुरा, शृंखाणिका > सिवाणिका (श्रोत्र)।

प्राकृत शब्दों में अन्य व्यंजनों का लोप हो जाता है। वैदिक में इसके उदाहरण मिलते हैं। उदा० पश्चात् > पश्चा (अथर्व-संहिता), उच्चात् > उच्चा (तैत्तिरीय संहिता), नीचात् > नीचा प्राकृत के सदृश संस्कृत में संयुक्त व्यंजनों के समीकृत रूप भी मिलते हैं। उदा० चित्कणकन्ध > चिक्कणकन्ध (स्थान का नाम) सज्य- > सज- (तय्यार), -सज्यते > सजति, रज्य > लज- (लाल) मल्य- > मल्ल, नल्य > नल्य (फलाङ्ग)।

इसी प्रकार संस्कृत में संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग भी मिलता है। उदा० -त्स्-त् > -च, -छ, -उदा० च्छ-परिहित > परिच्छित, परिच्छिव, परिच्छिव, क्षव > छय (छीक-अशुभसूचक), क्षुर > क्षुरिका (चाकू), कक्षा > कच्छा, अक्ष > अच्छ, लक्ष्ण > लक्ष्ण, उत्सव > उच्छव (विनष्ट), उत्सादन > उच्छादन (सफाई), मत्स्य > मच्छ, वत्स > वच्छ।

इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-य > -य्-उदा-दयुत- > ज्योतिः। प्राकृत

में स्वरमध्यवर्ती दन्त व्यंजन अथवा दन्त व्यंजन के साथ-र-वा-ल के प्रयोग होने पर उसका मूर्धन्य रूप हो जाता है। संस्कृत में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। पहले कृत >-कट का उदाहरण दिया जा चुका है। अन्य उदाहरण—कर्त-> काट (गड्ढा), कृत (बुनना) > कट (चटाई), -द->-ड। उदा:दुर्दभ > दूडभ (वाज-सनेधिसंहिता), पुरोदाश > पुरोडाश (शुक्लयजु० प्रातिशाख्य) ऋध- (बढ़ना) > आढ्य (संवृद्ध), ग्रन्थति, ग्रथति > ग्रुथयति नृत्यति > नटति। इसी प्रकार-आर्त्त (दुखी) > अट्ट, कृन्तति > कुट्टयति (कुचलता है)। परन्तु प्राचीन आर्य भाषा में उक्त ढंग पर जैसा मूर्धन्य ध्वनियों का विकास मिलता है वैसा अन्य भारोपीय भाषाओं में नहीं मिलता। उदाहरण-वैदिक में 'कटुक' है परन्तु लिथुएनी में 'कर्तुस' ही है। फॉरतुनेतोर के मतानुसार अन्य भारोपीय भाषाओं के शब्दों में दन्त के पूर्व यदि-ल ध्वनि का प्रयोग होता है तो भारतीय प्राचीन आर्य में उसका मूर्धन्य में विकास हो जाता है। उदा—वैदिक खण्ड-, ग्रीक क्लदरोस् (kladaros), लिथुएनी स्क्लेदेति (Skeldideti)। परन्तु वैदिक में जिसका प्रयोग पहले होता था उसी को प्राकृत ने सुरक्षित रखा और अर्वाचीन संस्कृत में प्राकृत के प्रभाव से पुनः उसका प्रयोग मिलने लगता है। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन आर्य भाषा में जहाँ मूर्धन्य का प्रयोग मिलता है और वह उक्त नियम के अनुसार सिद्ध नहीं होते वह प्राकृत के परंपरित रूप अथवा प्राकृत में उपलब्ध अनार्य भाषाओं के प्रभाव के कारण माने गये हैं।

मागधी प्राकृत की विशेषता के अनुसार-ज->य का भी उदाहरण संस्कृत में मिलता है। उदा-० जामातु-> यामातु, जामि->यामि। इसी प्रकार-य और-व में भी परस्पर परिवर्तन प्राकृत की विशेषता है जो संस्कृत में भी मिलता है। उदा०—आततायी > आततवी, मनायी > मनावी, अहन्त्याय > अहन्त्वाय।

प्राकृत में महाप्राण व्यंजन का विकास 'ह' के रूप में मिलता है । संस्कृत में <ख>-ह, <घ>-ह, <ध>-ह, <भ>-ह आदि के उदाहरण मिलते हैं । उदा०—सखायम् > सहाय-, शृंखाण- > सिहाणक— (आँव), सुख > सुह, प्राकृत-प्रभाव से विकसित क्रीड-, खेल > हेल—आदि । इसी प्रकार अर्ध- > अर्ह का विकास । प्रतिसंधाय > प्रतिसंहाय (गोपथब्रा०), धित > हित, रुधिर > रोहित, लोहित, ककुभ > ककुह, लुभ- > लुह- (इच्छा करना), अम्भ > अर्ह— (विश्वास करना) । इसी प्रकार संस्कृत हाव-भाव में भाव > हाव का विकास और फिर प्राकृत के प्रभाव से उसका प्रयोग संस्कृत में मिलता है । संस्कृत पर प्राकृत का अत्यधिक प्रभाव 'गाथा' में मिलता है और उसमें संस्कृत का शुद्ध रूप नहीं मिलता । बौद्ध, जैन और पुराण आदि कुछ ग्रंथों में इसका प्रयोग मिलता है, जिसका विवेचन पहले विकृत - संस्कृत के अंतर्गत किया जा चुका है । प्राकृत में अकारांत पु० प्रथमा एक० में—ओ होता है । वैदिक में भी संवत्सरो अजायत (ऋग्वेदसंहिता), सो चित् मिलता है । प्राकृत तृतीया बहु०-देवेहि, जेट्ठेहि आदि रूप वैदिक देवेभिः ज्येष्ठेभिः रूपों से ही संबंधित हैं । पाणिनि ने चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग का उल्लेख किया है—चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि । प्राकृत पंचमी एक० में देवा, वच्छा आदि के सदृश वैदिक उच्चा, नीचा, पश्चा रूप मिलते हैं । प्राकृत द्वितीया बहु० में बदल जाते हैं । वैदिक में इन्द्रा-वरुणौ > इन्द्रावरुणा, मित्रावरुणौ > मित्रावरुणा आदि रूप उपलब्ध होते हैं । इसी प्रकार प्राकृत के पद-विकास में विभक्तियों का एकीकरण सादृश्य के कारण मिलता है और वही सादृश्य की भावना संस्कृत के पद-विकास में भी निहित है क्योंकि स्वरांत और व्यंजनांत रूपों के एक वचन, द्विवचन, बहुवचन और तीनों लिंगों में—पुलिंग, स्त्रीलिंग-नपुंसक लिंग की अनेक विभक्तियाँ समान रूप में भी मिलती हैं । नपुंसक में तृतीया से सप्तमी तक के रूप प्रायः पुलिंग के समान

मिलते हैं। संस्कृत के पद-विकास में भी सादृश्य का प्रभाव पड़ा है। पुलिग के अकारांत में द्विवचन के तु०, च०, पं० में नृपम्याम्, ष०, स० में नृपम्यः इकारांत में एक० पं० ष० कवेः, द्वि० तु० च०, पं० के काविभ्याम्, ष० स० के कवयोः बहु० च० पं० के कविभ्यः समान रूप मिलते हैं। संस्कृत स्त्रीलिङ्ग के रूपों में प्राकृत के सदृश कुछ अधिक सादृश्य का प्रभाव मिलता है। आकारांत, ईकारान्त में पं, ष० का मालायाः, दास्याः, द्वि० तु०-च०, पं० में मालाम्याम् दासीभ्याम् और बहुवचन में च० पं० के मालाभ्यः और दासीभ्यः समान रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार सादृश्य का प्रभाव जैसा प्राकृत भाषाओं की विभक्तियों के विकास में मिलता है वैसा ही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा की विभक्तियों के विकास में भी दृष्टिगत होता है। अतएव सादृश्य और प्रयत्नलाघव आदि के कारण जिसप्रकार प्राकृत भाषाओं का विभिन्न रूपों के विकास हुआ बहुत कुछ वही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत के उदाहरणों में भी दिखाई पड़ता है। भाषा के विकास में सहज और स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ सदैव कार्य करती रहती हैं यह पहले स्पष्ट किया ही जा चुका है।

प्राकृत शब्द-समूह

विविध प्राकृत भाषाओं के शब्द-समूह में भी पर्याप्त समानता मिलती है क्योंकि सभी प्राकृतों का उद्गम और विकास प्राचीन आर्य भाषा वैदिक अथवा लोकव्यवहार में प्रचलित प्राचीन आर्य बोलियों के आधार पर हुआ। संस्कृत भाषा में भी आर्येतरांश के अनेक उदाहरण मिलते हैं यद्यपि इस विषय में कुछ मतभेद भी है। वे अंश द्राविड़ अथवा आग्नेय (ऑस्टिक) परिवार के माने जाते हैं। प्राकृत भाषाओं में भी तदनुसार उन अंशों का विकास मिलता है, जो किसी प्रकार अस्वाभाविक नहीं कहा जायेगा। इसके अतिरिक्त सभी भाषाओं में कुछ देशी शब्द भी मिलते हैं जिनका विकास स्थानीय विशेषताओं

से सम्बद्ध होता है। प्राकृतों में भी इन देशी शब्दों की कमी नहीं है। भारतीय व्याकरणों तथा आचार्यों द्वारा प्राकृत शब्द-समूह को तीन भागों में विभाजित किया गया है—१. संस्कृत-तत्सम अथवा तत्सम, २. संस्कृत-भाव अथवा तद्भव, ३. देश्य अथवा देशी। वाग्भट्टालंकार में तत्सम को 'तत्तल्य', की संज्ञा दी गई है। उक्त 'तद्भव' शब्द का प्रयोग त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, दण्डी, धनिक ने किया है और उसी के लिये संस्कृत-योनि अथवा विभ्रष्ट का प्रयोग भारतीय नाट्य-शास्त्र में मिलता है। उक्त 'देश्य' का उल्लेख त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, वाग्भट्ट ने और 'देशी' का दण्डी धनिक ने किया है। यही देशी-प्रसिद्ध अथवा देशी-मत के नाम से भारतीय नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त हुआ है।

तद्भव शब्दों के भी दो भेद किये गये हैं—साध्यमानः संस्कृत भावः और सिद्धमानः संस्कृत भावः। पहले के अन्तर्गत संस्कृत के आधार पर विकसित प्रत्यय अथवा विभक्तिरहित शब्द आते हैं। बीम्स (Beams) ने ऐसे शब्दों को प्रारंभिक तद्भव शब्द कहा है और ये प्राकृत के स्वतन्त्र शब्द हैं। दूसरे के अन्तर्गत संस्कृत के शब्द वे हैं जो प्रत्यय और विभक्ति के साथ प्राकृत में प्रयुक्त होते हैं। उदा०—वन्दित्वा > अमा० वन्दित्वा। संस्कृत व्याकरणों ने अपने संस्कृत भाषा-ज्ञान और प्रतिभा के आधार पर प्राकृत के एक ही शब्द को देशी और दूसरे ने तद्भव अथवा तत्सम के नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' ग्रन्थ में इस पर विस्तार से विवेचन प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार कुछ समास हैं जिनके शब्द तो संस्कृत सदृश हैं परन्तु उनके अर्थ संस्कृत से भिन्न हैं। उदा—अक्षिपतनं > अन्धिवडगम्, सप्ताविशति द्योतन > सत्तविसमजोअणो। अनेक प्राकृत शब्द ऐसे हैं जिनका संस्कृत-धातुओं से कोई संबंध नहीं जोड़ा जा सकता परन्तु उनको वैसा जोड़ने का प्रयास किया गया है। और ऐसे अनेक देशी शब्द धात्वादेश के

नाम से कहे गये हैं। उनका महत्व है क्योंकि आधुनिक आर्य भाषाओं का संबंध उनसे जुड़ जाता है परन्तु हेमचन्द्र ने संस्कृत से उन शब्दों का संबंध जोड़ा है और वे उन्हें देशी नहीं मानते।

देशी शब्दों को संस्कृत शब्द-कोश में 'धातुपाठ' के नाम से भी रखा गया है। उक्त देशी शब्दों में देशज के अतिरिक्त आर्य और अनार्य शब्दों का भी संग्रह कर लिया गया है। जिन शब्दों का व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होता अथवा संस्कृत शब्द-कोश में जो उसी अर्थ में नहीं मिलते उन सभी को देशी की संज्ञा हेमचन्द्र ने दी है। यद्यपि भाषा-विकास को दृष्टि से वे स्थानीय विशेषताओं के आधार पर विकसित नहीं हुए वरन् उन्नत भाषाओं के शब्द ही ध्वनि-परिवर्तन और प्रयोग विशेष के कारण देशी मान लिये गये। उदाहरण के लिये 'अमयश्लिग्गमो' शब्द चन्द्र के अर्थ में मिलता है, जो संस्कृत का 'अमृतनिर्गम' ही है, चूँकि यह संस्कृत शब्द-कोश में नहीं मिलता इसलिये देशी शब्द माना गया है। देशीनाममाला में अनेक शब्द द्राविड़, फ़ारसी और अरबी भाषाओं के भी हैं। हेमचन्द्र ने वैसे अपने पूर्व के व्याकरणों के द्वारा निर्देशित देशी शब्दों को संस्कृत के अंतर्गत भी माना है क्योंकि उनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध होती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में शब्दों को अकारादि क्रम से दिया है जिससे कोई भ्रम उत्पन्न नहीं होता। हेमचन्द्र ने जैसा पहले कहा गया है, अपने द्वारा ही निर्देशित देशी-शब्दों के नियम का सर्वत्र पालन नहीं किया है। एक शब्द को एक स्थान पर देशी और फिर उसी को दूसरे स्थान पर संस्कृत से संबंधित दिखाया है। उदाहरण के लिये डोला (पालकी), हलुअ, अइहारा, थेरो शब्द लघु, अइहारा डोला, स्थविर प्राकृत-व्याकरण में संस्कृत और देशीनामामाला में देशी माने गये हैं।

इसी प्रकार धनपाल ने स्वरचित पाइअलच्छी को देशी-शास्त्र माना है। यद्यपि उसमें तत्सम और तद्भव शब्दों की संख्या ही अधिक मिलती है। अतएव प्राकृत शब्द-समूह के अधिकांश शब्द तद्भव हैं,

जो भाषा में नियमानुसार विकसित हुए हैं और कुछ तत्सम और देशी हैं। देशी वे शब्द हैं जो संस्कृत व्याकरण अथवा प्राकृत भाषा के नियमित रूपों के अनुसार सिद्ध नहीं किये जा सकते। उनमें प्रकृति और प्रत्यय का भेद नहीं किया जा सकता अथवा वे शब्द जो विकास के प्रारंभिक काल से ही संस्कृत से असंबद्ध रूप में प्रयुक्त होते आये हैं। परन्तु ऐसे शब्दों को 'अर्धतत्सम' कहना अधिक ठीक होगा उक्त देशी शब्दों में द्राविड़, फ़ारसी, अरबी के शब्दों को भी देशी-रूप में न माना जा कर उन्हें विदेशी शब्द के रूप में मानना अधिक उचित जान पड़ता है। प्राकृत में तत्सम, तद्भव, देशी के अतिरिक्त वे अन्य भाषा परिवारों से उधार लिये हुए विदेशी शब्द माने जा सकते हैं। शब्द-समूह का उक्त विभाजन ठीक कहा जा सकता है क्योंकि वह किसी भी भाषा में देखने को मिल सकता है।

हेमचन्द्र ने प्राकृत शब्द-समूह में उपलब्ध अपने पूर्ववर्ती देशी शब्दों के कोष-रचयिताओं का उल्लेख किया है। अभिमानचिह्न ने अपने देशीकोश सूत्र-रूप में लिखा, गोपाल ने देशी-कोश श्लोक के रूप में रचा। देवराज ने एक छंद संबंधी कोश बनाया जिसमें प्राकृत के देशी शब्दों का अर्थ प्राकृत भाषा में ही व्यक्त किया। द्रोण ने भी अपने देशी-कोश में प्राकृत भाषा में ही देशी शब्दों के अर्थ को स्पष्ट किया, धनपाल कृत पाइअलच्छी का उल्लेख पहले किया ही जा चुका है। परन्तु हेमचन्द्र ने धनपाल द्वारा रचित जिस कोश से उदाहरण दिये हैं वह पाइअलच्छी के अतिरिक्त कोई अन्य कोश कहा गया है जो अब उपलब्ध नहीं होता। अनुमान है कि वह देशीनाममाला के सदृश ही कोई बड़ी रचना होगी, क्योंकि पाइअलच्छी तो बहुत छोटा ग्रंथ है। उसमें देशी शब्दों की संख्या भी बहुत परिमित है। हेमचन्द्र ने पादलिप्ताचार्य के देशी-कोश और राहुलक की रचना को ही सबसे अधिक महत्व दिया है क्योंकि कहीं पर भी हेमचन्द्र ने उनसे विरोध प्रकट नहीं किया। शीलाक ने भी एक देशी-कोश की रचना की थी क्योंकि हेमचन्द्र ने कुछ

स्थानों पर उससे अपना विरोध प्रकट किया है। हेमचंद्र की देशी-नाममाला ग्रंथ इस प्रकार प्राकृत के देशी, अर्धतत्सम आदि शब्दों का महत्वपूर्ण संग्रह कहा जा सकता है, जो पूर्ववर्ती रचयिताओं के विवेचन के साथ उपलब्ध होती है। पाइअलच्छी-नाममाला का संपादन विक्रमविजय मुनि के द्वारा किया गया है जिसमें शब्दों का तत्सम रूप अथवा उनका शाब्दिक अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के अंत में पाद-टिप्पणी के रूप में दे दिया गया है। हेमचंद्र कृत देशीनाममाला का संपादन आर० पिशेल के द्वारा और उसी के परिशिष्ट भाग में देशीनाममाला में प्रयुक्त देशी शब्दों का शब्द-कोश, संस्कृत, अंग्रेजी अर्थों और रूपात्मक उल्लेखों के साथ डॉ० ब्रह्मर के द्वारा किया गया है। प्राकृत-शब्दकोश का एक बृहत् रूप 'पाइअलच्छी-महाणव' (प्राकृतशब्द-महार्णव) के नाम से सेठ हरगोविन्ददास द्वारा चार खण्डों में हिंदी अर्थों तथा रूपात्मक विवेचन के साथ मिलता है। यह कोश प्राकृत-शब्दसमूह की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। आचार्य नरेन्द्रदेव रचित पूर्व निर्देशित अभिषम्भ कोश भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण रचना है।

शिलालेखी प्राकृत

अशोक के शिलालेखों की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है और जैसा पहले कहा जा चुका है, उसकी भाषा को चार रूपों में विभाजित किया गया है—पश्चिमोत्तरी, दक्षिण-पश्चिमी, मध्यपूर्वी और पूर्वी। पश्चिमोत्तर समूह के अन्तर्गत सामूहिक दृष्टि से शाहाबाज-गढ़ी की भाषा मानसेहरा की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक है क्योंकि मानसेहरा की भाषा पर मध्यपूर्वी समूह की भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है। मानसेहरा में प्रथमा एक०-ओ> -ए रूप, महाप्राण भ> ह व्यंजन मिलता है, जो पश्चिमोत्तरी की सामान्य विशेषताएँ नहीं है। उदा० मृगः> मुगो (शाह०), मिगो (मान०)।

पश्चिमोत्तरी समूह

पश्चिमोत्तरी की ध्वनि संबंधी विशेषताओं में-ऋ>-रि,-ऋ,र और आगे का दन्त व्यंजन मूर्धन्य में परिवर्तित हो जाते हैं परन्तु मानसेहरा में यह परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० कृत, मृग वृद्धेषु, वृद्धि> क्रमशः किट, त्रिग, मृग वृद्धेषु, वृद्धेषु, वृद्धि, । -त्त> -च्छ । उदा० मोक्ष> मोछ परन्तु क्ष> ख उदा० क्षुद्र>खुद्र, खुद (मान०) । -स्म,स्व>-स्प उदा० सममी एक०-स्मिन> -स्पि, उदा० विनीतस्मिन> विनितस्पि, स्वामिकेन> स्पमिकेन । यदि संयुक्त व्यंजन में-र ध्वनि हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० धर्म> ध्रम, दर्शन> द्रशन ।

यदि संयुक्त व्यंजन में-स ध्वनि हो तो उसका समीकरण और आगे के दन्त व्यंजन का विकल्प से मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० ग्रहस्थ> ग्रहस्थ, अष्ट> अठ (मान०), अस्त (शाह०) । पश्चिमोत्तरी में दन्त व्यंजनों का मूर्धन्य रूप में विकास अधिक मिलता है । उदा० अर्थ> अठर, त्रयोदश>त्रेडश (मान०) त्रैदस (गि०) ओषधानि>ओषढनि (शाह०, मान०), ओसधानि (का०, धौ० जौ०) । डॉ० सुकुमार सेन के मतानुसार शाहाबाजगढ़ी की भाषा में मूर्धन्य ध्वनियाँ संभवतः वत्सर्य प्रकार की थीं इसीलिये दन्त और मूर्धन्य में कोई भेद नहीं मिलता । पश्चिमोत्तरी में दोनों रूप मिलते हैं । उदा०-स्नेठ्म और स्नेस्तमति, अठवष और अस्तवष । शब्द में किसी व्यंजन के बाद यदि-य हो तो उसका समीकरण कर लिया जाता है । उदा० कल्याण> कलण, कर्तव्य> कटव । मानसेहरा में कमी-कमी साधारणीकरण नहीं होता । उदा० एकत्य-> (शाह०) एकतिण, (मान०) एकतिय (कुछ) । शब्द में अनुनासिक व्यंजन के साथ प्रयुक्त-य और-ञ का->ञ्ज हो जाता है । उदा० अन्य-> अञ्ज-परन्तु मान० में अणत्त, पुन्यम्> पुञ्जं, परन्तु पुणं (मान०) ज्ञानम्> ज्ञानं ।

शब्द के मध्य में प्रयुक्त-ह-का प्रायः लोप हो जाता है । उदा०
इह> इअ, ब्राह्मण> ब्रमण, (शाह०) बमण (मान०) । पश्चि-
मोत्तरी में प्रथमा एक० मे-अः>-ओ और कर्तृवाचक संज्ञा मे-त्वा>
-त्वी रूप मिलते हैं । उदा० दर्शयित्वा> दर्शयित्वी, द्रसेति ।

दक्षिण-पश्चिमी समूह

दक्षिण-पश्चिमी समूह की भाषा का प्रतिनिधित्व, जैसा पहले
बताया जा चुका है जूनागढ़ और गुजरात के गिरिनार शिलालेख की
भाषा करती है । वह वैदिक, लौकिक संस्कृत और पालि से निकट
संबंध रखती है । इसके अंतर्गत संयुक्त व्यंजन के -स ध्वनि का
लोप नहीं होता । उदा० अस्ति, हस्ति, सष्टि परन्तु स्त्री> इथी रूप
भी मिलता है । शब्दों में-त्त> -न्त्त, पश्चिमोत्तरी के सदृश मिलता
है । उदा० क्षुद्र>-क्षुद, वृत्त> वृत्ता परन्तु स्त्रीअध्यक्ष> इथीभक्ष
रूप भी मिलता है । संयुक्त व्यंजन के -र ध्वनि का वैकल्पिक लोप
मिलता है । उदा० अतिक्रान्तम्> अतिक्रातं, अतिक्रातं, त्रि>
त्री, ती, सर्व> सर्व, सब । संयुक्त व्यंजन में -व्य के अतिरिक्त
अन्य -य का समीकरण हो जाता है । उदा० कल्याण> कलान,
परन्तु कर्तव्य> कतव्य, मृगव्या> मगव्या रूप भी मिलते हैं ।

शब्द में 'व' ध्वनि के बाद प्रयुक्त 'ऋ' स्वर का 'अ' और 'उ' स्वर में
परिवर्तन हो जाता है । उदा० वृत्त> वुत्त परन्तु मार्ग> मग, मृत>
मत, दृढ़> दढ़ में -ऋ>-अ में परिवर्तन मिलता है । संयुक्त
व्यंजन-त्व, -त्स->-स्प्, -द्द>--द्द । उदा० चत्वारः> चत्पारो,
आत्म>आत्प, द्वादश>द्बादस परन्तु 'द्वे' और 'द्वो' रूप भी
मिलते हैं । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार ✓ स्था धातु का भारत-
ईरानी में ✓ स्ता होता है परन्तु इस संयुक्त व्यंजन की एक
ध्वनि का मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० स्थिता>स्थिता,
तिष्ठतः> तिष्ठंतो, सप्तमी एक० -स्म>-म्ह । उदा० स्मिन>

म्हि, तस्मिन्>तम्हि । आत्मने-पद के रूप भी स्थिर मिलते हैं । √अस् धातु का अ-स्वर विधि लिंग में स्थिर रहता है । उदा० स्यात् (अस्पत)>अस (अस्ता), अस्युः>असु । 'भवति' और 'होति' दोनों का प्रयोग मिलता है । कुछ विशेष शब्द इस भाषा में द्रष्टव्य हैं । उदा० पन्य<पथ और मग<मार्ग, यारिस, तारिस और यादिस, तादिस<यादश्, तादश्, महिडा,<महिला, पसति (दस्सति, देखति)<पश्यति ।

मध्यपूर्वी समूह

मध्य-पूर्वी की भाषा के अंतर्गत जैसा पहले कहा जा चुका है काल्सी का शिलालेख, तोपरा स्तंभ लेख, जोगीमार गुफालेख आदि की गणना की जाती है । प्रान्य समूह की भाषा के सदृश -र>-ल, श, ष के प्रयोग, प्रथमा एक०-अः>-ए रूप मिलते हैं ।

अन्य ध्वनि संबंधी विशेषताओं में ह्रस्व स्वर का प्रयोग दीर्घ स्वर के रूप में आह>आहा, लोकस्य>लोकसा । -क और -की प्रत्ययों के प्रयोग और ये -क्य और -क्यी के रूप में मिलते हैं । उदा०-जाति>नातिक्य, -क्रोशिक>अदकोसिक्य, -दासिकी>देवदसिक्य । श, ष>स मिलता है । शब्द के मध्य०-ओ>-ए । उदा०-करोति>कलेति । शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन के र, स, ष ध्वनियों का प्रायः लोप हो जाता है । उदा० अष्ट>अठ, अर्थ, सर्व>सव । शब्द में-त्, -व के बाद प्रयुक्त -य् का-इय् परन्तु उसका पूर्व में -द, -ल् के होने पर समीकरण हो जाता है । उदा० कर्तव्य>कटविय, मध्य>मन्म, परन्तु उद्यान>उयान, कल्याण>कयान और त्य>च्, उदा० सत्य>सच । संयुक्त व्यंजन -स्म-ष्म>-प्फ् । उदा० तुष्मे>तुफे, अस्माकम्>अफाक, यः तस्मात्, एतस्मात्>येतफा । संयुक्त व्यंजन-क्ष>-क्ख, ख । उदा० मोक्ष>मोख, क्षुद>खुद ।

स्वरमध्यवर्ती -क का घोष-रूप में विकास मिलता है। उदा० -कृत्य> अधिगिच्य, लोकम्> लोगों। क्रिया ✓ भू का विकास सदैव ✓ हू रूप में होता है। सप्तमी एक०-स्मिन>-स्सि, सि का प्रयोग होता है।

पूर्वी समूह

पूर्वी समूह की भाषाओं के अंतर्गत धौली, जौगढ़ के शिला-लेख, संपूर्ण लघु शिलालेख और स्तंभ-लेख, मौर्य राजाओं के गुफा-लेख, महास्थान का शिलालेख, सोहगोरा का ताम्रपत्र लेख, खारवेल और उनकी रानियों के हाथी गुफालेख आदि की गणना की गई है। पूर्वी की विशेषताओं में-अः> -ए,। उदा० राजा> लाजा, मयूरः> मजुला। संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त 'र' और 'श', 'स' का परिवर्तन समीकरण में हो जाता है। उदा० सर्वत्र>सवत (सवत्त), अस्ति> अयि, (अत्थि)।

संयुक्त व्यंजन के बाद प्रयुक्त य,-व>-इय्,-उव् हो जाता है। उदा० द्वादश>दुवादस, कर्तव्य>कटविय परन्तु ल्य्>-य्य्। उदा० कल्याण>कयान (कय्याण)। अहं>हकं (अहकं) रूप मिलता है। सप्तमी एक०-स्मिन>-सि,-स्सि मिलता है। उदा० धर्मस्मिन>धम्मसि धम्मस्सि, तस्मिन> तीस, तस्सि। कृदंत का प्रत्यय -नु, त्वा। उदा० अरभित्वा>आलभितु, आरभित्वा (दक्षिण-पश्चिमी) अरभिति (पश्चिमोत्तरी)।

सिंहलद्वीप के शिलालेखों की भाषा की अधिकांश विशेषताएँ मध्यपूर्वी समूह की भाषा के सदृश मिलती हैं। कुछ भिन्न विशेषताओं में प्रथमा एक० -ए>-इ, सप्तमी एक०-सि>-हि, षष्ठी एक० में अपभ्रंश के सदृश स> ह और कभी-कभी ष> श रूप मिलते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि अश्वघोष के नाटक की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है-क्योंकि उपलब्ध रचना १००

है० के लगभग की है और इसमें तीन पात्रों की विभाषाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार की मिलती है। 'दुष्ट' की भाषा प्राचीन मागधी है जिसमें र>ल, स, ष> श, -अः>-ए उदा० कारणात्>कालना, वृत्तः>वृत्ते, करोमि>बलेमि। इसके अतिरिक्त अहं>अहकं और षष्ठी एक० में -हो विभक्ति का प्रयोग मिलता है। उदा० मक्कटहो।

गणिका और विदूषक की विभाषा प्राचीन शौरसेनी है जिसमें अः>-ओ मिलता है। उदा० दुष्करः>दुक्करो, न्य, -ञ्- >-ञ् । उदा० हन्यन्तु, > हञ्चन्तु, अकृतज्ञ > अकितञ्च, व्य > -व्य । उदा० धारयितव्यो ।-त् >-क्त् । उदा० साक्षी > सक्खी, प्रेक्ष्यामि > पेक्खामि, वर्तमानकालिक कृदन्त-मान प्रत्यय का प्रयोग स्थिर मिलता है। उदा० भुञ्जमानो, पाटयमानो आदि। इसी प्रकार कुछ विशेष परिवर्तन त्वम् > तुवब (प्राचीन फारसी तुवम्), खलु, > खु, भवान् > भवां, कृत्वा > करिय, कुरुष > करोष आदि।

गोभम की विभाषा मध्यपूर्वी अथवा ल्युडर्स के अनुसार प्राचीन अर्धमागधी कही गई है जिसमें र>ल, -अः>-ओ और 'श' का अभाव होता है। -क, -आक, -इक आदि प्रत्ययों का अधिक प्रयोग मिलता है। उदा० कलमोदनांक, पाण्डलाकं < पाण्डर आदि।

निया प्राकृत

सर ओरेल स्टेइन द्वारा उपलब्ध मध्यएशिया के खरोष्ठी लेखों की भाषा निया प्राकृत का उल्लेख पहले हो चुका है। इस निया-प्राकृत के अन्तर्गत -य, -या, -ये > -इ मिलता है। उदा० समादाय > समादि, भावये > भवइ, मूल्य > मूलि, ऐश्वर्य > एश्वरि। मध्य-ए > -इ का प्रयोग होता है। उदा० इमे > इमि, उपेतः > उवितो, क्षेत्र > छ्इत्र। अन्त-अः > -उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है। उदा० प्रातः > प्रतु। स्वरमध्यवर्ती स्पर्श ऊष्म और स्पर्श-संघर्षी अघोष व्यंजन सघोष में बदल जाते हैं। ऊष्म के अतिरिक्त अन्य व्यंजन का लोप और उसके स्थान

पर-इ या -य के प्रयोग मिलते हैं। उदा० बधा>यधा, सन्तिके>सदिइ, त्वच्चा>त्वया, प्रथम>पढम, अवकाश>अवगन्ञ्ज, कोटि->कोडि, गोचरे>गोयरि, भोजन>भोर्यन। यदि संयुक्त व्यंजन में अनुनासिक अथवा कोई ऊष्म ध्वनि सन्निविष्ट हो तो अघोष व्यंजन सघोष का रूप ले लेता है। उदा० पञ्च>पज, सिञ्च>सिज, सम्पन्न->सबन्नो, दुष्प्रकृति>दुबकति, संस्कार>सघर, अन्तर>अदर, हन्ति>हदि आदि। सघोष के स्थान पर अघोष के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। उदा० विराग>विरकु, समागता>समकत, विगाह्य>विकय, योग>योक, ग्लानः>किलने, दण्ड->तण्ट—भोग>योग आदि। महाप्राण व्यंजनों के स्थान पर अल्पप्राण व्यंजनों का प्रयोग ईरानी और अनार्य भाषाओं के प्रभाव का कारण माना गया है। उदा०-भूमि>बूम, -धनानाम्>तनना। शब्द में विसर्ग के अनंतर 'स्व' और स्वतंत्र रूप से 'च्' का परिवर्तन ह में मिलता है। उदा० दुःख>दुइ, अनपेक्षिणः>अनवेहिनो, अपेक्ष>अवेह आदि।

शब्द में सघोष ऊष्म ध्वनि रूप में उच्चारण के कारण—ध के स्थान पर ऊष्म व्यंजन का प्रयोग मिलता है। उदा०-मधुर>मसुइ, गाथानाम्>गशन, शिथिल>शिथिल, मधु>मसु, अधिमात्रा>असिमत्र आदि। तीनों ऊष्म ध्वनियों श, ष, स का प्रयोग होता है परन्तु इनमें 'स' का प्रयोग अधिक व्यापक मिलता है। सघोष ऊष्म ध्वनि ज का स, झ लिखित रूप मिलता है। शब्दों में ऋ के स्थान पर अ, इ, उ, रु, रि का विकास मिलता है। उदा० मृतः>मुठ्ठ, संवृतः>सव्वतो, स्मृति>स्वति, वृद्ध>विठ्ठ, कृत>किठ्ठ, पृच्छितव्य->पुछ्छिटवो आदि।

संयुक्त व्यंजन में यदि -र्, -ल् सन्निविष्ट हों तो उनका परिवर्तन नहीं होता। उदा० प्राप्नोति>प्रनोदि, कीर्ति>कीर्ति धर्म>धर्म, धम, मार्ग>मर्ग, परिव्रजति>परिव्रयति, दीर्घम्>द्विघम्, मैत्र->

मेव आदि । संयुक्त व्यंजन के एक अनुनासिक ध्वनि में दूसरी निरनुनासिक ध्वनि का समीकरण हो जाता है । उदा० पण्डित > पण्डिदो, दण्ड > दण, प्राप्नोति > प्रणोदि, गम्भीर > गमिर, कुञ्जरः > कुञ्जर, प्रज्ञा > प्रज, शून्य > शुब, विज्ञप्ति > विनति आदि । संयुक्त व्यंजन -अ > -य का परिवर्तन मिलता है । उदा० अवक > षवक, श्मभ > मयु । संयुक्त व्यंजन क, ग, ङ, द्र, प्र, ब्र, भ्र, स्त् का प्रयोग स्थिर रहता है । उदा० त्रिभिः > त्रिहि, प्रियाप्रिय > प्रिअप्रिअ, संभय > सभमु आदि ।

संयुक्त व्यंजन -ष्ट, -ष्ठ का समीकृत रूप हो जाता है । उदा० श्रेष्ठः > शेठो, दृष्टि > दिठि, ज्येष्ठ > जेठ आदि । ✓ स्था धातु में -स्थ > -ठ मिलता है । उदा० स्थान- < ठणोहि, उत्स्थान > उठन्, काष्ठ > कठ, उच्छ्र > उठ । संयुक्त व्यंजन में यदि ऊष्म ध्वनि निहित हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० अस्ति > अस्ति, वत्स > वत्स आदि । द्वितीया एक०-म् विभक्ति और प्रथमा एक०-स का लोप मिलता है । द्विवचन का प्रयोग केवल दो उदाहरणों में मिलता है । उदा० पदेभ्याम् और पदेयो । षष्ठी एक० का रूप -अस विभक्तियुक्त मिलता है ।

क्रियाओं की काल-रचना में वर्तमान निश्चयार्थ, आज्ञा, विधि, भविष्य निश्चयार्थ, आदि के रूप मिलते हैं । वर्तमान, विधिलिङ्ग के रूप अशोकी प्राकृत के सदृश मिलते हैं । उदा० करेयसि, करेयति, स्यति, अशोकी प्राकृत में अपकरेयति, सिर्याति आदि रूप मिलते हैं । भूतकाल का विकास कर्मवाच्य कृदन्त में प्रथम पु० बहु० में -न्ति और उत्तम पु०, मध्यम पु० में वर्तमान निश्चयार्थ कर्तृवाच्य ✓ अस के सदृश विभक्ति रूपों को जोड़ कर किया जाता है । उदा० भुतोस्मि > भुतेमि, भुतः स्मः > भुतम, दत्तोसि > दितेसि आदि । कर्तृवाचक संज्ञा का विकास पश्चिमोत्तर अशोकी प्राकृत के सदृश ल्वी, -त्वा और -इ प्रत्ययों के योग से होता है । उदा० भुनिति, अभुङ्क्षिति ।

पूर्वकालिक कृदन्त का विकास क्रियार्थक संज्ञा-अन् के चतुर्थी एक० के रूप से होता है। उदा० गच्छनाय > गच्छन्, देयनए । कुछ रूप-तुमन् में भी मिलते हैं। उदा०-कर्तुं और करनए, विसजिदुं और विसर्जनए ।

माहाराष्ट्री प्राकृत

संकुचित दृष्टि से साहित्यिक प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्ध-मागधी, मागधी और पैशाची की गणना की जाती है। जैसा पहले कहा जा चुका है कि माहाराष्ट्री प्राकृत को ही व्याकरणों ने प्रधान भाषा मान कर उसके आधार पर अन्य प्राकृतों का वर्णन किया है। वररुचि ने प्राकृतप्रकाश और हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण में माहाराष्ट्री प्राकृत की विशेषताओं को अलग से नहीं दिया है वरन् माहाराष्ट्री को ही मुख्य भाषा मान कर संपूर्ण प्राकृत व्याकरण का विस्तार दिया है और शौरसेनी, मागधी, पैशाची आदि की विशेषताओं का विवेचन शलग से प्रस्तुत किया है। उस काल में माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत थी। इस प्राकृत की मुख्य विशेषताओं के अंतर्गत स्वरमध्यवर्ती अल्पप्राण व्यंजनों का लोप और घोष महाप्राण व्यंजन का -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा० प्राकृत > पाउअ, कृति > कइ, कवि > कइ, कथम् > कहं, कथा > कहा। शब्दों के अल्पप्राण व्यंजन का महाप्राण रूप और फिर उसका -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा०-स्फटिक > *स्फटिख > फळिह, भरत > *भरथ > भरइ। प्रारंभिक प्राकृत मागधी और अर्धमागधी के सट्श स्वरमध्यवर्ती -स के स्थान पर प्रायः -ह का प्रयोग मिलता है। उदा० पाषाण > पाहाण, तस्य > ताह, अनुदिवसम् > अणुदिअह, अत्मन् > अप्पा मिलता है। शौर०, माग० में 'अत्ता' पाया जाता है। क्रिया-विशेषण की विभक्ति आदि का प्रयोग पंचमी एक० के लिये मिलता है। उदा० दुराहि, मूलाहि। परन्तु कुछ रूपों में पंचमी एक० का पुराना रूप भी मिलता है।

उदा० गृहात्- > घरा और -तः का रूप भी पाया जाता है। उदा० उदभितः > उअहीठ। सप्तमी एक० की विभक्ति -स्मिन् > -स्मि मिलता है। परन्तु -ए रूप का भी प्रयोग होता है। संस्कृत धातु √कृ का विकास वर्तमान निश्चयार्थ में प्राचीन फारसी के सदृश -कु के रूप में मिलता है। उदा० कृणोति > कुणइ, कर्मवाच्य का प्रत्यय -य > -इज मिलता है। उदा० पुच्छिजन्तो। कर्तृवाचक संज्ञा में -त्वान > -ऊण प्रत्यय का योग मिलता है। उदा० पुच्छिऊण।

माहाराष्ट्री प्राकृत का एक भेद जैन-माहाराष्ट्री भी है जिसमें श्वेतांबर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ गद्य में मिलती हैं। चूँकि अधिकांश जैन-ग्रन्थ अर्धमागधी में ही है इसीलिये संभवतः वर्य- विषय के प्रभाव के कारण अर्धमागधी की कुछ विशेषताएँ माहाराष्ट्री के लिखित ग्रंथों में भी आ गई। परन्तु कृदंत रूपों में -तुमुन् प्रत्यय के लिये -इत्तु, और -क्त्वा, -ल्यय के लिये -इत्ता एवं क > ग व्यंजन के प्रयोग अर्धमागधी के सदृश ही होते हैं।

शौरसेनी प्राकृत

‘वररुचि’ ने ‘प्राकृत-प्रकाश’ के १२वें परिच्छेद में ‘शौरसेनी-प्राकृत’ का परिचय प्रस्तुत किया है। ‘हेमचन्द्र’ ने शौरसेनी प्राकृत की कुछ भिन्न विशेषताओं का वर्णन अपने ‘प्राकृत व्याकरण’ के चथे पाद में सूत्र २६० से २८६ सूत्रों में किया है शौरसेनी संस्कृत से अत्यधिक प्रभावित भाषा है जिस तथ्य का उल्लेख वररुचि ने किया है।^१ ध्वनि संबंधी विशेषताओं में शब्द के मध्यवर्ती -त और -थ का क्रमशः -द और -ध रूप मिलता है।^२ उदा० गच्छति > गच्छदि, कथय > कधेहि,

१. प्रकृतिः संस्कृतम्	सूत्र-संख्या २	द्वादश परिच्छेद	प्राकृत प्रकाश
२. अनादावन्तु जोस्तमयोर्दो	" २	"	"
ती दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य	३, २६०	चौथा पद	प्राकृत व्याकरण
द कः	७ २६७	"	"

गत > गद। परन्तु कुछ शब्दों में उक्त परिवर्तन नहीं भी मिलता और उनके स्थान पर भिन्न ध्वनियों का परिवर्तन मिलता है। जैसे -त > -ड^१ उदा० व्याघृत > वाबुडो, पुत्र > पुडो। 'ब्रह्मण्य', 'विज्ञ', 'यज्ञ', 'कन्यका' शब्दों में संयुक्त व्यंजन-व्य, ज्ञ, न्य के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ञ्ज' का प्रयोग मिलता है।^२ उदा० ब्रह्मण्य > बम्हञ्ज, ब्रह्मण्यां, विज्ञ > विञ्जो, विण्यां, यज्ञ > जञ्जो, जण्यां, कन्यका > कञ्जका, कण्याका आदि। सर्वज्ञ शब्द में ज्ञ और 'इङ्गित' में-ङ्ग के स्थान-श् मिलता है।^३ उदा० सर्वज्ञ > सब्वण्यो, इङ्गित > इण्णितो। संयुक्त व्यंजन र्य > -य्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है अन्यथा माहाराष्ट्री के सदृश ज रूप ही मिलता है।^४ 'क्ष' > क्त। उदा० कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु आदि। 'स्त्री' शब्द के स्थान पर 'इत्थी'^५ और-एव > ज्जेव,^६ इव > विअ,^७ आश्चर्य > अच्चरिअ^८ हो जाता है।

पूर्वकालिक कृदन्त का प्रत्यय-क्त्वा < -इ, अ मिलता है।^९ उदा० गत्वा > करिअ, गत्वा > गमिअ, पढित्वा > पढिअ, भूत्वा > भविअ। -क्त्वा > -दूण रूप भी मिलता है।^{१०} उदा०

१. उदात्तते डः	सूत्रसंख्या ३	दादरा परि०	प्रा० प्र०
पुत्रेऽविक्वचित्	" ४	"	"
२. ब्रह्मण्य-विज्ञ-यज्ञकन्यकानां व्यञ्जन्यानां ञ्जो वा	" ७	"	"
३. सर्वज्ञज्ञितयोर्णः	" ८	"	"
४. न वा योऽयः	" २६६	चौ० पा०	प्रा० व्या०
५. त्रिषाभिमिली	सूत्र संख्या २२	दादरा परि०	प्रा० प्र०
६. एवस्य ज्जेव	" २३	"	"
७. इवस्य विअ	" २४	"	"
८. आश्चर्यस्त्वाच्चरिअं	" ३०	"	"
९. क्त इ अः	" ६	"	"
१०. क्तव इय दूणी	" २७१	चौथा पाद	प्रा० व्या०

भूत्वा > भोइण, पठित्वा > पठिदूण। √कृ और √गम् धातुओं में -त्वा > हुश्च मिलता है।^१ उदा० कृत्वा > गदुश्च, गत्वा > गदुश्च। हेमचन्द्र ने इसका विकास -हुश्च रूप में दिया है। उदा० कृत्वा > कहुश्च, गत्वा > गहुश्च।

धातु √दा का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व वर्तमान में 'दे' रूप हो जाता है। उदा० ददाति > देदि, ददातु > देदु और भविष्य में 'दइस्स' हो जाता है।^२ दास्यामि > दइस्सं, प्रथम बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) के नपुंसक रूपों में णि का वैकल्पिक प्रयोग और पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है।^३ उदा०-जलानि, जलाइं, वणाणि, वणाइं। संस्कृत के जिन शब्दों के अन्त में -न् और उसके पूर्व -क प्रत्यय का योग हो उनका संबोधन एक० में -आ हो जाता है^४ और जिनमें -क प्रत्यय का योग नहीं होता उनके अन्त -न का अनुस्वार रूप हो जाता है।^५ उदा० कञ्चुकिन्, सुस्तिन् > कञ्चुइआ, सुहिआ, परन्तु राजन् > रायं, विजयवर्मन् > विजयवर्मं। 'भवत्' वर्तमानकालिक कृदन्त और 'भगवत्' का भी ऐसा ही विकास मिलता है और प्रथमा एक० में भी इनका अनुस्वार रूप मिलता है।^६ उदा० भवं, भगवन्तं (भगवं)।

√कृ धातु का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'कर' रूप हो जाता है।^७ उदा० करोति > करोदि, करेदि, करिष्यामि > करिस्सं। √स्था

१. कृगमोदुःभः	सू० स० १०	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
कृगमो उदुभ	" २७२	चौषापद	प्रा० व्या०
२. ददातेर्देवइस्स लटि	" १४	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
३. णिर्बर्गसोर्बावर्त्तावे स्वरदीर्घश्च	" ११	"	"
४. आ भामन्त्रये सौ वेनो नः	" २६३	चौषा पाद	प्राकृत व्याकरण
५. भो वा	" २६४	"	"
६. भवद्भगवतोः	" २६५	"	"
७. कुरुः करः	" १५	द्वादश परि०	प्रा० व्या०

धातु का विभक्तियों के पूर्व 'चिड्' रूप हो जाता है ।^१ उदा० तिष्ठति > चिड्दि, स्थास्यामि > चिडिस्सं; √ स्मृ धातु का 'सुमर' रूप हो जाता है ।^२ उदा० स्मरति > सुमरेदि, स्मृत्वा > सुमरिश्च । √ दृश् धातु के स्थान पर 'पेक्स्' मिलता है ।^३ उदा० पश्यति > पेक्स्दि, दृष्ट्वा > पेक्स्विश्च । √ अस् धातु का 'अच्छ' रूप मिलता है ।^४ उदा० सन्ति > अच्छन्ति । परन्तु प्रथम पु० एक० वर्तमानकाल में √ अस् का 'अत्थि' रूप मिलता है ।^५ उदा० अस्ति > अत्थि । भविष्यकाल उत्तम पु० एक० में '-स्सं' और वैकल्पिक रूप में पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है ।^६ उदा० गमिष्यामि > गमिस्सं, गमीसं, भविष्यामि > भविस्सं, भवीसं, करिष्यामि > करिस्सं, करीसं । भविष्यकाल में '-स्ति', '-स्स' रूप मिलते हैं, माहाराष्ट्री के सदृश 'हि' या 'ह्' नहीं मिलता है ।^७ उदा० भविस्सदि, पठिस्सिदि । शौरसेनी में केवल परस्मैपद की विभक्तियों का प्रयोग होता है, आत्मने का नहीं ।^८ उदा० क्रियते > करिश्चदि, गम्यते > गमीश्चदि । शौरसेनी की उपयुक्त विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य सामान्य विशेषताएँ माहाराष्ट्री प्राकृत के सदृश ही मिलती हैं । इसका उल्लेख वररुचि ने किया है ।^९ हेमचन्द्र ने भी इसे प्रधान प्राकृत के सदृश माना है ।^{१०}

१. स्वरचिह्नः	सूत्र सं०	११	द्वा० परि०	प्राकृत-मकारा
२. स्मरतेः सुमरः	"	१७	"	"
३. दृशोः पेक्स्:	"	१८	"	"
४. अस्तैरच्छः	"	१९	"	"
५. तिपात्थि	"	२०	"	"
६. भविष्यतिमिषा स्सं वा स्वरदीर्घश्च	"	२१	"	"
७. भविष्यति स्तिः	"	२७५	चौथा पाद	प्रा० व्या०
८. धातोर्भावकतृ-कर्मसु परस्मैपदम्	"	२७	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
९. शेषं माहाराष्ट्रीकम्	"	३२	"	"
१०. शेषं प्राकृतकम्	"	२८६	चौथा पाद	प्रा० व्या०

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में टक्क देशी-विभाषा का उल्लेख किया है और उसे संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रित रूप माना है ।^१ इसमें अकारांत के लिये उकारान्त का बाहुल्य मिलता है ।^२ अकारांत तृतीया एक (टा)-एन् > -एँ, एण का वैकल्पिक प्रयोग,^३ पंचमी बहु०-भ्यस् > हं, हुं, हिन्तो के वैकल्पिक प्रयोग^४ मिलते हैं तथा षष्ठी बहु०-आम्^५ और हँ-हुँ^६ का प्रयोग सर्वनाम के लिये भी होता है । 'त्वम्' और 'अहम्' के लिये क्रमशः 'तुङ्ग' और 'हमं' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^७ 'यथा' और 'तथा' के लिये क्रमशः 'जिध' और 'तिध' शब्द पाये जाते हैं ।^८ हरिश्चन्द्र व्याकरण के अनुसार टक्क देशी-भाषा का सम्बन्ध अपभ्रंश से है, प्राकृत से नहीं ।^९

शौरसेनी का एक भेद जैन-शौरसेनी के नाम से भी दिया गया है जिसमें दिगम्बर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । यह पहले कहा ही जा चुका है कि जैन ग्रंथों की भाषा प्राचीन अर्धमागधी थी जिसका माहाराष्ट्री से घनिष्ठ सम्बन्ध था । चूँकि इसमें शौरसेनी के साथ-त > -द, ध > ध और प्रथमा एक० में-ए > -ओ विभक्ति के रूप मिलते हैं इसलिये उक्त ग्रन्थों की भाषा को जैन शौरसेनी के नाम से दिया जाता है और जैन-माहाराष्ट्री की अपेक्षा यह रूप अधिक प्राचीन माना गया है ।

१. संस्कृत शौरसेन्योः	सूत्र १ (क)	परि० १६	प्राकृतानुशासन
२. उद्वडुलम्	" २	" "	"
३. एन्च टान्तर्य	" ३	" "	"
४. सुभ्यसोर्ह हुन्च	" ४	" "	"
५. आमी वा	" ५	" "	"
६. वा (सर्वादिषु च)	" ६	" "	"
७. रबमश् समार्थेषु तुङ्ग हमं	" ७	" "	"
८. यथातथो जिधतिथौ	" ८	" "	"
९. हरिश्चन्द्रस्त्रिमां टक्कभाषा-			
अपभ्रंशमिच्छति न प्राकृतम्	" १०	" "	"

मागधी-प्राकृत

व्याकरणों ने मागधी प्राकृत का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है^१ परन्तु मागधी की कुछ भिन्न विशेषताएँ भी हैं। मूल व्यंजन ष, स > श^२, र > ल^३, ज > य^४ व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं। उदा० पुरुषः > पुलिशे, विलास > विलाश, सारसः > शालशे, राजा > राया। संयुक्त व्यंजन र्य, -र्ज > -र्य मिलता है। कुछ उदाहरणों में -र्ज > -ञ्ज भी मिलता है। उदा० कार्य > कर्य, दुर्जन > दुय्यण परन्तु वर्जति > वञ्चदि। संयुक्त व्यंजन-त् > -त्क^५-और -त्ख, -त्छ > श्च^६, ध्य > -य्य, य^७ रूप पाये जाते हैं। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में मागधी में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों का विकास सूत्र-संख्या २८६-२८८ में दिया है। उदा० दत्त > दत्क, राक्षस > लत्कश, प्रेक्षति > पेस्कदि, क्षयजलधरा > खययलहला, गच्छ > गश्च, पृच्छयति > पुर्चदि, अद्य > अय्य, विद्या > विव्या आदि। संयुक्त व्यंजन -न्य, -श्च, -ज्ञ, -ञ्ज का मागधी में -ञ्ज हो जाता है।^{१०} उदा० अन्य > अञ्ज, सामान्य > शामञ्ज, कन्यका > कञ्जका, पुण्य > पुञ्ज, प्रज्ञा > पञ्जा, सर्वज्ञ > सब्वञ्ज,

१. प्रकृति: शौरसेनी	सूत्र संख्या	२	परि० ११	प्रा० प्र०
२. वसो: रा:	"	१	"	"
३. रसोर्ल रौ	"	२८८	चौथापाद	प्रा० व्या०
४. जो: य:	"	४	परि० ११	प्रा० प्र०
५. र्यं र्जं योर्यः	"	७	"	"
मजो ज:	"	२८४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६. शस्य स्क:	"	८	परि० ११	प्रा० प्र०
स्क: प्रेक्षाचरो:	"	२८७	चौथापाद	प्रा० व्या०
७. शस्य स्क:	"	२८६	"	"
८. क्षस्य श्वोनादौ	"	२८५	"	"
९. ज क्षयां य:	"	२८२	"	"
१०. न्य-श्च-ज्ञ-ञ्जं ञ्ज:		२८३		प्रा० व्या०

अवशा > अवञ्जा, अञ्जली > अञ्जली, धनञ्जय > धनञ्जय आदि । संयुक्त व्यंजन—स्थ और-र्य का-स्त रूप मिलता है ।^१ उदा० उपस्थित > उवस्तिद, अर्यवती > अस्तवदी । मागधी सर्वनाम 'अस्मद्' का प्रथमा० एक (सु) में हगे, हके, अहके हो जाता है ।^२ हेमचन्द्र ने अहं, वयं दोनों के स्थान पर 'हगे' रूप दिया है ।^३ उदा० अहम् > हके, हगे, अहके, वयं संप्राप्तौ > हगे शयत्ता । षष्ठी एक० (डस्) में वैकल्पिक रूप से -ह और पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है ।^४ हेमचन्द्र ने इसे एक० में-आह और-बहु० में-अह दिया है ।^५ उदा० पुरुषस्य > पुलिशह, पुलिशश, ईदशस्य > एलिशह, सज्जनानाम् > शय्यशाह । प्रथमा एक० (-सु) में भूतकालिक कृदन्त -क्त से बने हुए शब्दों में विभक्ति का या तो लोप हो जाता है या उसके स्थान पर -उ का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० हसित > हशिदु, हशिदि । अकारान्त शब्दों के प्रथमा एक० (सु) का अन्त-अः > -इ,-ए मिलते हैं ।^७ हेमचन्द्र ने पुलिग अकारान्त प्रथमा एक० का -ए रूप में विकास माना है । उदा० एषः राजा > एशिलाआ, एषः पुरुषः > एशे पुलिशे, मेघः > मेशे । संबोधन में अकारान्त शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है ।^८ उदा० हे पुरुष > पुलिश ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -क्त का √ कृ, √ मृ, √ गम् धातुओं

१. स्थ थंयोस्तः	सूत्र संख्या	२६१	ची० पा० प्रा० व्या०
२. अस्मदः सी हके हगे अहके	"	६	परि० १२ प्रा० प्र०
३. अहं वयमोर्हगे	"	३०१	चीयापाद प्रा० व्या०
४. उसी हो वा दीर्घश्च	"	१२	परि० १२ प्रा० प्र०
५. अव्यादा उसी आहः	"	२३३	चीयापाद प्रा० व्या०
६. कान्तादुश्च	"	११	परि० १२ प्रा० प्र०
७. अत इदसौ लुक् च	"	१०	" "
अत पत्सौ पुंनि मत्तव्याम्	"	२८७	चीया पाद प्रा० व्या०
८. अदीर्घः सम्बुद्धौ	"	१३	परि० १२ प्रा० प्र०

के बाद-इ रूप हो जाता है ।^१ उदा० कृत > कडे, मृत > मडे, गत > गडे । पूर्वकालिक कृदंत के प्रत्यय क्त्वा के स्थान पर -दाणि रूप भी मिलता है ।^२ उदा० कृत्वा आगतः > करिंदाणि आश्रडे ।

मागधी में कुछ शब्दों का विशेष परिवर्तन मिलता है । उदा० हृदय > हडक्क^३, तिष्ठ चिष्ठ (शौरसेनी) > चिष्ठ,^४ शृगाल > शिआलक, शिआले, शिआला^५ रूप मिलते हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि मागधी का आधार वय्याकरणों ने शौरसेनी प्राकृत दिया है । हेमचन्द्र ने भी मागधी की भिन्न विशेषताओं को सूत्र संख्या २८७ से ३०१ में दे कर अंत में उसे शौरसेनी के सदृश माना है ।^६

प्राकृत भाषाओं के विवरण प्रसंग में पहले मागधी की शाकारी, चाडाली, ढकी आदि विभाषाओं का उल्लेख किया जा चुका है । इनकी विशेषताएँ प्रायः मागधी के सदृश ही हैं इसीलिये इनको मागधी के अन्तर्गत रखा गया है । इनकी कुछ भिन्न विशेषताएँ भी मिलती हैं परन्तु वह नगण्य हैं । ढकी को ग्रियर्सन ने 'टाकी' के नाम से भी दिया है क्योंकि उनके अनुसार वह स्यालकोट के टक्क प्रदेश की भाषा थी । परन्तु ढकी को मागधी के पूर्वी प्रदेश ढाका की विभाषा के रूप में और टाकी विभाषा को शौरसेनी के अंतर्गत ही माना जाता है । जिसका उल्लेख टकी के नाम से पहले किया जा चुका है ।

१. कृत् मृत गमां कृत्य डः	सूत्र सं०	१५	परि०	१२	प्रा० प्र०
२. क्त्वा दाणिः	"	१६	"	"	"
३. हृदस्य हडक्कः	"	६	"	"	"
४. चिठ्स्य चिष्ठः	"	२४	"	"	"
तिष्ठचिष्ठः	"	२६८	चौथा पाद		प्रा० व्या०
५. शृगालस्य शिआला शिआले					
शिआलकाः	"	१७	परि०	१६	प्रा० प्र०
६. शेषं शौरसेनीवत्	"	३०२	चौथा पाद		प्रा० व्या०

शाकरी विभाषा को प्राकृतानुशासन में पुरुषोत्तमदेव ने अक्रम, विरो-
धात्मक, सुन्दर भावों से रहित पुनरुक्ति, अशुद्ध उपमाओं से युक्त
तथा न्यायसंगत गुण से रहित भाषा माना है।^१ शाकरी की
अधिकांश विशेषताएँ तो मागधी के सदृश ही हैं—मागध्याः शाकरी
(साध्यतीति शेषः) इसका उल्लेख पहले हो चुका है। परन्तु कुछ
विशेषताएँ भिन्न रूप में भी मिलती हैं। इस विभाषा में तालव्य
व्यंजनो के पूर्व य का उच्चारण होता है और यह इतने ह्रस्व रूप में
रहता है कि छंद-रचना में कोई अंतर उपस्थित नहीं करता। उदा०
तिष्ठ > चिष्ठ, च्विष्ठ। इसमें षष्ठा एक० में -आह विभक्ति का प्रयोग
मिलता है। उदा० चारुदत्तस्थ > चारुदत्ताह। सप्तमी एक० -अहि,
संवाधन बहु०-आहो के भी प्रयोग मिलते हैं। उदा० प्रवहणे > पव-
हणाहि, आसः > आहो। पिशेल के अनुसार उक्त विभक्तियाँ अपभ्रंश
में भी मिलती हैं। ध्वनि संबंधी विशेषताओं में- क्ष > श्च, श्क के अतिरिक्त
-क्ख का प्रयोग 'दुष्प्रेक्ष' और 'सदृक्ष' शब्दों में मिलता है।^२
-ष्ट > -श्च हो जाता है।^३ इव > -व्व का वैकल्पिक प्रयोग मिलता
है।^४ -क प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।^५ शब्दों में वर्णों का
लोप, आगम आदि हो जाता है।^६ संज्ञा, क्रिया आदि के रूप-विकास
में विभक्तियों का परिवर्तन और लोप मिलता है।^७

चाण्डाली विभाषा भी मागधी का एक विकृत रूप माना जाता

१. अपार्थम्यं व्यर्थं पुनरुक्तं इतोपमम्।

न्यायकायादि वाक्यान् शाकार वचन् भवेत् ॥१४॥ प्राकृतानुशासन—परिच्छेद १३

२. दुष्प्रेक्षसंक्षेपो वस्य कसो वा— सूत्रसंख्या २ परि० १३ प्राकृतानुशासन

३. ष्टः स्तः " ३ " "

४. इवस्य खवश्च " ८ " "

५. क बाहुल्यम् " ९ " "

६. लोपागम विकारश्च वर्णानां बहुलम् " १० " "

७. व्यत्ययश्च सुपतिष्ठस्वराणाम् " ११ " "

स्वादेलुक् च " १२ " "

है ।^१ इसमें प्रथमा एक० में अकारांत शब्दों में -ए और -ओ दोनों के प्रयोग होते हैं ।^२ षष्ठी एक० में -श विभक्ति मिलती है ।^३ सप्तमी एक० में -म्मि का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^४ संयुक्त व्यंजन -ट का परिवर्तन कभी-कभी नहीं होता ।^५ हव>- व का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ - 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'इय' हो जाता है ।^७ चारडाली विभाषा में अशिष्ट अथवा ग्राम्य-प्रयोग का बाहुल्य मिलता है ।^८

शाबरी विभाषा भी मागधी का एक विकारी रूप है । उसमें -स्व> श्च मिलता है, -श्च नहीं^९ । उदा० पेक्ष> पेक्स्, पेस्च् । अहं> हके, हं हो जाता है ।^{१०} प्रथमा एक० में -ए और -इ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है और कभी इसका लोप भी हो जाता है ।^{११} संबोधन में -का प्रत्यय का प्रयोग अनादर के भाव को दिखाने के लिये होता है ।^{१२} चारडाली में देशी प्रयोग भी मिलते हैं ।^{१३}

१. मागधी विकृति:	सूत्र सं०	१ (क)	परि०	१४	प्राकृतानुरासन
२. अतः सो (सा) बोदेतौ	"	२	"	"	"
३. कसः शराः	"	३	"	"	"
४. म्मिश्च ऊः	"	४	"	"	"
५. टुः प्रकृत्वा वा	"	५	"	"	"
६. इवस्य वच्च (श्च)	"	७	"	"	"
७. कत्थ इय (अ)	"	८	"	"	"
८. ग्राम्योक्तयोर्व (व) -डुलम्	"	९	"	"	"
९. पेक्कास्यश्च	"	२	"	१५	"
१०. अथमथं वकैद्वज्ज	"	३	"	"	"
११. ऊं सिटि (पदितौ) सो च	"	४	"	"	"
सो लुई च	"	५	"	"	"
१२. का सम्मुदे नि (नि) -स्वमगौरवे	"	६	"	१५	"
१३. प्राची देरालः	"	७	"	"	"

अर्धमागधी प्राकृत

अर्धमागधी भाषा में कुछ विशेषताएँ मागधी की हैं और कुछ माहाराष्ट्री की और इस प्रकार यह मागधी और माहाराष्ट्री से भिन्नता भी रखती है। अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा एक सी नहीं मिलती है इसका निर्देश पहले किया ही जा चुका है। प्रथमा एक० -अः के लिए गद्य में प्रायः -ए और पद्य में -ओ मिलता है। र > ल और स > श मागधी की विशेषताएँ भी इसमें सर्वत्र नहीं मिलती अभयदेव ने समवयांगसुत्त तथा उवासगदसाओ में इसे उस प्रकार स्पष्ट किया है—“अर्धमागधी भाषा यस्याम् रत्तोर लशौ मागध्याम् इत्यादिकम् मागधभाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।” परन्तु प्रथमा एक० एकरांत रूप शावगे, भदन्ते आदि, क > ग के प्रयोग—उदा० अशोक > असोक, आवक > सावक आदि, षष्ठी एक० तव, संबोधन एक० का आकारांत, रूप- र > ल, स > ष के वैकल्पिक प्रयोग मागधी के सदृश ही इसमें भी पाये जाते हैं। अर्धमागधी में स्वरमध्यवर्ती व्यंजनो के लोप होने पर ‘य’ की अपभ्रुति व्यापक रूप में मिलती है। उदा० स्थित, > ठिय, सागर > सायर आदि। दन्त्य व्यंजनो का विकास मूर्धन्य के रूप में अर्धमागधी की सामान्य विशेषता है। स्वरमध्यवर्ती सघोष व्यंजन का लोप प्रायः नहीं होता। उदा० लोक-स्मिन् > लोगंसि। संयुक्त व्यंजन के समीकृत रूप में एक व्यंजन का लोप और पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है। उदा० वर्ष > वस्स=वास। अशोकी प्राकृत में भी इसका प्रयोग मिलता है। संयुक्त व्यंजन -स्म > -अंस। उदा० अस्मि > अंसि, -स्मिन > -अंसि। संस्कृत कृदंत -त्वा > ता, त्वाणं, त्य > -त्त्वा, च्चाणं याणं। कर्तृवाचक संज्ञा—त्वया (वैदिक) और -तव्य रूपों के प्रयोग होते हैं। क्रियार्थक संज्ञा चतुर्थी एक० में -त्व का प्रयोग पूर्वकालिक के सदृश होता है। उदा० कर्तुम् > काउम, गच्छित्वाय > गच्छित्तए। पूर्वकालिक क्रिया के प्रयोग- ट्ठु, इत्तु

भी मिलते हैं। उदा० कृत्वा > कट्ठ, अपहृत्य > अंगहट्ठ, भुत्वा > सुशित्तु, शात्वा > जाशित्तु आदि।

अर्धमागधी की विशेषताएँ माहाराष्ट्री से कुछ भिन्न भी मिलती हैं। डॉ० ए० सी० बूलनर ने इनका उल्लेख किया है।—एव और -अवि के पूर्व -अम्- > -आम्, 'इतिवा' शब्द में और प्लुत स्वर के परे इति > -इ हो जाता है। 'प्रति' के -इ का लोप मिलता है। प्रत्युत्पन्न > पहुप्पन्न। चवर्ग वर्णों के स्थान पर तवर्ग मिलता है। उदा० चिकित्सा > तेइच्छा अहा > यथा हो जाता है। संधि व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है। उदा० धिग् अस्तु > धिरत्यु, अङ्गमङ्गभिम् > अङ्गेऽम्। इस प्रकार अर्ध-मागधी प्राकृत मागधी और माहाराष्ट्री से कुछ समानता रखने के साथ निजी विशेषताएँ भी प्रदर्शित करती है।

पैशाची प्राकृत

वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची की विशेषताओं का उल्लेख किया है। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में ३०३ से ३२४ सूत्रों में पैशाची और ३२५ से ३२८ सूत्रों में उसकी विभाषा चूलिका-पैशाची का वर्णन किया है। वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत स्वीकार किया है।^१ इसमें वर्ग के तीसरे और चौथे (सघोष) मध्यकर्त्ता मूल व्यंजन पहले और दूसरे (अघोष) होजाते हैं।^२ उदा०-० गगन > गकनं, मेघः > मेखो, राजा > राच्चा माधवः > मायपो, गोविन्दः > गोपिन्तो, केशवः > वेसयो आदि। इसी प्रकार इव > पिब।^३ उदा०-कमलं इव मुल्यं >

१. प्रकृतिः शौरसेनी	छत्त सं० २	परि० १०	प्रा० प्र०
२. बर्गाणां तृतीय चतुर्थद्वयोरुचोर—			
माधोराघो	३	"	"
तदोस्तः	३०७	चौथा पाद	प्रा० प्र० ७
३. इवस्य पिब	४	परि० १५	प्रा० प्र० ५

[८८]

कमलं पिव मुलं । मूल व्यंजन ण > न ।^१ उदा० तृतीय > तृती, ल > ल^२, उदा० शील > सील, कुल > कुल, जल > जल, सलिल > सलिल, कमल > कमल, श, ष > स^३ । उदा० शोभति > सोभति, शकः > सको, विषम > विसमो आदि रूप मिलते हैं । संयुक्त व्यंजन -ष्ट- > सट ।^४ उदा० कष्ट > कसटं । -स्न > -सन ।^५ उदा० स्नान > सनन, स्नेह > सनेहो । -र्य > -रिय, -रिश्र । उदा० भार्या > भारिश्वा, -ज्ञ > -ज्ज ।^६ उदा० सर्वज्ञ > सर्वज्जो, विशात > विज्जातो । न्य > -ज्ज ।^७ उदा० कन्या > कज्जा, -ज्य > -ज्ज । उदा० पुण्य > पुज्ज । -र्य ज > -ज ।^८ उदा० कार्य > कत्तं ।

‘राजन्’ के रूप-विकास में -ज्ञ संयुक्त व्यंजन का वैकल्पिक रूप में ‘चिञ्’ भी मिलता है ।^९ उदा० । राज्ञ > राचिञ्चो, राज्ञः > राचिञ्चो । वररुचि के अनुसार तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (ङसि), षष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी एक० (ङि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक

१ धोनः	सप्तसंख्या ५	चौ० पाद	प्रा० व्या०
धोनः	„ ३०३	चौ० पाद	„
२ शोलः	„ ३०८	चौ० पाद	„
३ श-धौः सः	„ ३०९	„	„
४ स्तब्ध सः	„ ३	परि० १०	प्रा० प्र०
५ स्तब्ध सनः	„ ७	„	„
यस्त्वष्टां रिष सिन सटः क्वचित्	„ ३१४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६ यस्त्वष्टां रिषः	„ ८	परि० दशम्	प्रा० प्र०
यस्त्वष्टां रिषसि सटः क्वचित्	„ ३१४	चौथा पाद	प्रा० व्या०
७ वस्त्वष्टां रिषः	„ ९	परि० दशम्	प्रा० प्र०
८ कम्पायां न्यस्त्व	„ १०	„	„
९ क्व क्व	„ ११	„	„
१०, धातो वा चिञ्	„ ३०४	चौथापाद प्राकृत	व्याकरण

प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० राज्ञा > राचिमा, रञ्जा, रञ्जि > रञ्जिनि, रञ्जि । वररुचि ने पूर्वकालिक कृदन्त -क्त्वा > तून (तूनं)^२ और हेमचन्द्र ने -तून के अतिरिक्त -क्त्वा और उसके -ष्ट्वा रूप में -डून, -त्यून्^३ का प्रयोग दिया है । उदा० कृत्वा > कातून (कातून), गत्वा > गन्तून, √ नह्-नङ्वा > नडून, नत्यून् और दृष्ट्वा के लिये तडून एवं तत्यून् शब्द मिलते हैं ।

कर्मवाच्य में-क्य > -इय्य हो जाता है ।^४ उदा० गिग्यते > गीयते । पैशाची में प्र० एक० में संस्कृत के सदृश अकारांत धातुओं में -ति और, -ते का प्रयोग परस्मै आत्मने और दोनों पदों में क्रमशः मिलता है ।^५ उदा० गच्छते, गच्छति, रमते य रमति आदि । शौरसेनी में भविष्य-रूप -स्सि > -एय्य हो जाता है ।^६ पैशाची में भविष्य के प्रयोग सुरक्षित नहीं मिलते । उसकी पूर्ति विधि -एय्य रूप द्वारा हुई है । उदा० तां दृष्ट्वा चिन्तितं राज्ञा का एषा भविष्यति > तं तडून चिन्तितं रञ्जा का एसा हुवेय्य । वररुचि ने जैसा पहले कहा जा चुका है, शौरसेनी प्राकृत को ही पैशाची का आधार माना है । हेमचन्द्र ने भी उसे शौरसेनी के आधार पर विकसित माना है ।^७

हेमचन्द्र ने पैशाची प्राकृत की एक विभाषा चूलिका पैशाची का उल्लेख सूत्र-संख्या ३२५-३२८ में किया है । हेमचन्द्र ने इसमें पैशाची

१. राज्ञो राचि टा-कसि	सूत्र स०	परि० ११	प्रा० प्र०
कस् क्तिष्ठ वा	" १२	"	"
२. क्तवस्तून	" १३	"	"
क्तवस्तूनः	" ३१२	चौषापाद	प्रा० व्या०
३. डून त्यूनी ष्ट्वः	" ३१३	"	"
४. क्यत्येय्यः	" ३१५	"	"
५. आत्ते रच	" ३१६	"	"
६. भविष्यत्येय्य एष	" ३२०	"	"
७. शेष शौरसेनीयत्	" ३२३	"	"

से कुछ भिन्न विशेषताएँ दी हैं। वर्ण के तीसरे और चौथे व्यंजन क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं।^१ उदा० नगरम् > नकरं, गिरि-तटम् > किरि-तटं, मेघः > मेल्हो, धर्मो > खम्मो, राजा > राचा, निर्मर > निच्छर, जीमूतः > चीमूतो, तडागम् > तटाकं, गाठम् > काठं, मदनः > मतनो, दामादेर > तामोतर, मधुरम् > मधुरं, बालकः > पालको, रभसः > रफसो, भगवती > फकवती आदि। परन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार तृतीय और चतुर्थ वर्ण यदि शब्द के आरंभ में प्रयुक्त हों अथवा √ युज् धातु से बने शब्द हों तो उनमें उक्त परिवर्तन नहीं होता।^२ उदा० नियोजितम् > नियोजितं, बालकः > बालको, दामोदरः > दामोदरो, डमरुकः > डमरुको, भगवती > भकवती। व्यंजन र > ल का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० गौरी > गोली, रुद्रं > लुद्रं आदि। शेष रूप हेमचन्द्र ने पैशाची के सदृश ही दिये हैं।^४

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में पैशाची को तीन उपभाषाएँ कैकय, शौरसेन, पाञ्चाल दी हैं। कैकय पैशाची संस्कृत शौरसेनी के आधार पर विकसित मानी गई है।^५ इसमें मूल अघोष व्यंजन क, च, ट, त, प का प्रयोग क्रमशः ग, ज, ङ, द, ब सघोष रूपों में मिलता है।^६ अघोष महाप्राण व्यंजन, ख, छ, ठ, थ, फ के स्थान पर सघोष महाप्राण व्यंजन क्रमशः घ, झ, ढ, ध, भ मिलते हैं।^७ कभी-

१. चूलिका पैशाचिके तृतीय

तुर्थवार य द्वितीयौ	संस्कृतं	३२५	चौथा पाद	प्रा० व्या०
२. नादि युज्योरन्वेषाम्	"	३२७	"	"
३. रस्य लो वा	"	३२८	"	"
४. शेष प्राग्वत्	"	३२९	"	"
५. संस्कृत शौरसेन्योर्विकृतिः	"	३	परि० १६	प्राकृतानुशासन
६. व्युक्त (१) क् ञ ङ द बाना				
क च ट तथा बहुलम्	"	४	"	"
७. बभ्रव वमानां सङ्कथकाः	"	५	"	"

कभी क, ख, च, ट, त, थ, प और फ का लोप या परिवर्तन नहीं होता ।^१ मूल व्यंजन श् > न हो जाता है ।^२ संयुक्त व्यंजनों का स्वरभक्ति द्वारा विभाजन भी मिलता है ।^३ संयुक्त व्यंजन -न्य, -श, -ण्य् > ज्ञ हो जाता है ।^४ पक्ष्म > पक्ष्म, सुक्ष्म > सुक्ष्म मिलता है ।^५ विस्मय > पिसुमश्च^६, रहं > किहकं^७, हृदयं > हिरयकं, इव > पिव,^८ क्वचित् > कुपचि^९ शब्द मिलते हैं । पूर्वकालिक कृन्दत-त्वा प्रत्यय के स्थान पर-तूर्न प्रत्यय मिलता है ।^{१०} तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (ङिति), षष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी एक० (ङि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^{११} उदा० राचिना, रञ्ज्ना, राचिनो, रञ्ज्रो, राचिनि > रञ्जि । 'यूर्य' के स्थान पर 'तुप्के' और 'वयं' के लिये 'अप्के' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^{१२} ✓ भू धातु का विकास 'हु' और 'हुव' रूपों में होता है ।^{१३}

१. कखचटठतथपफ (१) प्रकृत्या	संज्ञ सं० ६	परि० १६	प्राकृतानुशासन
कखादीनां चान्यत्र	" ७	"	"
२ यो नः	" ८	"	"
३ युक्तानां विकर्षः	" ९	"	"
४ न्यक्षययानां ज्ञः	" १०	"	"
५ पक्ष्मसूक्ष्मयोः पक्ष्म सुक्ष्मौ	" ११	"	"
६ विस्मयस्य पिसुमश्च	" १२	"	"
७ गृहस्य किहकम्	" १३	"	"
८ हृदयस्य हिरपकम्	" १४	"	"
९ इवस्य पिव	" १५	"	"
१० क्वचित् कुपचिः	" १६	"	"
११ क्त्वा तूर्न	" १७	"	"
१२ टाङसिङ्सङिषु राज्ञो राचिर्वा	" १८	"	"
१३ यूर्य वयमर्थे तुप्के अप्के च	" १९	"	"
१४ भवतैर्होह्वी	" २०	"	"

शौरसेनी पैशाची में मूल व्यंजन र > ल, स, ष > श हो जाता है।^१ चवर्ग व्यंजन माहाराष्ट्री और शौरसेनी की भाँति दन्त्य न होकर शुद्ध तालव्य होते हैं।^२ संयुक्त व्यंजन -ज > -श्क,^३ -च्छ > -श्च,^४ स्थ > -श्त,^५ -ष्ट > -स्त^६ । उदा० तिष्ठति, चिट्ठदि शौर० > चिश्तदि, -स्त > -य^७ रूप मिलते हैं। 'कृत', 'मृत' और 'गत' का परिवर्तन क्रमशः कड, मड, और गड में मिलता है।^८ अधुना > अहुया पाया जाता।^९ अकारांत शब्दों के प्रथमा एक० में -ए रूप मिलता है।^{१०} उदा० मानुषे । द्वितीया एक० में- अम् के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^{११} कभी द्वितीया एक० -अम् विभक्ति का लोप भी मिलता है।^{१२} शौरसेनी पैशाची के शेष रूप माहाराष्ट्री अथवा कुछ व्याकरणों के अनुसार मागधी के सदृश होते हैं।^{१३}

पांचाल तथा अन्य पैशाची की विभाषाओं के रूप सामान्य पैशाची अथवा शौरसेन पैशाची से बहुत ही अल्प भेद रखते हैं।^{१४}

१. रोलः	सूत्रसं० २	परि० २०	प्राकृतानुशासन
पसो राः	" ३	" "	"
२. पुर्व्यकृतालव्यः	" ४	" "	"
३. चत्वरकः	" ५	" "	"
४. प्लस्य रचः	" ६	" "	"
५. बस्य रतः	" ७	" "	"
६. स्तस्य ष्टाविकृतिः ष्टः	" ८	" "	"
७. स्तस्य ष इत्येके	" ९	" "	"
८. कृत मृत गतानां कडमडगडाः	" ११	" "	"
९. अधुनादेरहुयादयः	" १२	" "	"
१०. अदन्तात् सीरेत्	" १४	" "	"
११. आमी वा	" १५	" "	"
१२. लुक् च	" १६	" "	"
१३. रोषं प्राकृतवच्च	" १७	" "	"
१४. पाञ्चालादयः स्वरूपभेदा लोकातः	" १८	" "	"

पांचाल पैशाची में ल > र^१ और अन्य विशेषताएँ शौरसेन पैशाची के सदृश होती हैं ।^२

अपभ्रंश

हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा के जिस रूप की विशेषताओं का उल्लेख किया है वह व्याकरणों के द्वारा उल्लिखित नागरिका (नागर) अपभ्रंश अथवा पश्चिमी अपभ्रंश का ही रूप कहा जा सकता है । प्राकृतानुशासन और प्राकृत-सर्वस्व की नागरिका अथवा नागर अपभ्रंश की विशेषताएँ हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश से अधिकांशतः मिलती हैं । मध्यकालीन प्राकृतों के साथ उत्तरकालीन प्राकृत अपभ्रंश की ध्वनि सम्बन्धी विशेषताओं और व्याकरण आदि को कुछ विस्तार के साथ आगे ध्वनि-प्रकरण और रूप-विकास के अन्तर्गत दिया गया है । यहाँ पर अपभ्रंश के भेदों की कतिपय विशेषताएँ ही उल्लिखित हैं । पुरुषोत्तमदेव तथा मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के उपनागर, ब्राचङ्ग आदि रूपों का भी उल्लेख किया है । उपनागर अपभ्रंश को नागर और ब्राचङ्ग का मिश्रित रूप माना जाता है ।^३ अपभ्रंश के पाञ्चाल, वैदर्भी, लाटी, ओड़ी, कैफेयी, गौड़ी, ठकी आदि विभाषाओं का भी उल्लेख मिलता है, जिनका विकास लोक-व्यावहारिक रूप के अनुसार माना गया है । वैदर्भी में -उल्ल प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है ।^४ लाटी में सम्बोधन शब्दों की अधिकता मिलती है ।^५ लाटी और ओड़ी में -ह, और -ओ प्रत्ययों

१. लकाराख्य रेफ	सूत्र सं०	१६	परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. शेषं पूष्ववग्नेयम्	"	२०	"	"
३. द्वयोः साङ्ग्यात्	"	१५	"	"
४. उल्लभाया वैदर्भी	"	१८	"	"
५. सम्बोधन(शब्द)-भङ्गा लाटी	"	१६	"	"

का बाहुल्य होता है ।^१ कैकेयी में शब्दों की पुनरुक्ति मिलती है ।^२ गौड़ी में समास पदों की विशेषता पाई जाती है ।^३ ब्राचङ्ग अपभ्रंश में घ, स > श^४ मिलता है, भृत्य शब्द को छोड़कर 'र' और श्रृकार ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।^५ इसमें चवर्ग (तालव्य) ध्वनियाँ माहाराष्ट्री और शौरसेनी प्राकृत के सदृश दन्त्य-तालव्य न होकर शुद्ध तालव्य होती हैं ।^६ त् और घ ध्वनियों का स्पष्ट उच्चारण नहीं मिलता ।^७ शब्द के आदि में प्रयुक्त -त् और ड् के स्थान पर ट् और द् क्रमशः मिलते हैं ।^८ खण्ड > खण्डु^९, एव > जे, जि,^{१०} √ भू के स्थान पर यदि वह प्र-के बाद हो तो 'भो' रूप हो जाता है,^{११} -क्त के पूर्व √ भू धातु का रूप सुरक्षित रहता है ।^{१२} √ ब्रज धातु के स्थान पर वञ्ज मिलता है ।^{१३} वृष > वर्ह होता है ।^{१४} ब्राचङ्ग का शेष रूप अपभ्रंश के लौकिक (परंपरित) रूप के सदृश ही कहा गया है ।^{१५}

१. इकारौकार प्राची लट्टी (प्राचीली) स्रज सं० २० परि० १८ प्राकृतानुरासन			
२. सबीप्ताप्राची कैकेयी	२१	२१	२१
३. ऋसमा (बहुलमासा) गौड़ी	२२	२२	२२
४. वसोः राः	२	२	२
५. रश्मि प्रकृत्यामृत्यवर्जन्	३	३	३
६. चवर्गः स्पष्टतालव्यः	४	४	४
७. तथी वास्तवी	५	५	५
८. पद्मादी तञ्जोः टदी च	६	६	६
९. खण्डस्वखण्डुः	७	७	७
१०. जेजि चैवस्थ	८	८	८
११. भवतोमोऽप्रादी	९	९	९
१२. लो भूः	१०	१०	१०
१३. ब्रजैर्वञ्ज	११	११	११
१४. वृषैर्वहः	१२	१२	१२
१५. शेषं प्रयोगात्	१३	१३	१३

तीसरा अध्याय

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ

भारतीय प्राचीन आर्य भाषा-वैदिक की बोलियों का उल्लेख पहले हो ही चुका है। इन बोलियों के स्वरों तथा पद रूपों की विभिन्न स्थानीय विशेषताओं को लिये हुए अनेक प्राकृत रूपों का विकास हुआ। प्राकृत भाषाओं की पहली स्थिति-पालि तथा अशोकी अथवा शिलालेखी प्राकृत में मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा कम परिवर्तन मिलते हैं।

प्रारंभिक स्थिति पालि में वैदिक स्वरों का परिवर्तन पर्याप्त रूप में मिलने लगता है। उदा० ऋ > अ, इ, उ, ए और व्यंजन-रूप र, व का भी विकास हो जाता है। उदा० कृपण > कपण, कृषि > कसि, ऋषि > इसि, ऋण > इण, वृण > तिण, ऋतु > उतु, वृषभ > उसभ, गृह > गेह, वृक्ष > रुक्ख, बृहत् > ब्रहा, ऐश्वर्य > इस्सरिय। संस्कृत संयुक्त स्वर ऐ, औ का पालि में परिवर्तन हो जाता है। उनके स्थान पर क्रमशः ए, ओ रूप मिलते हैं। उदा० मैत्री > मेत्ती, औषध > ओषध, औ > उ भी मिलता है। उदा० औत्सुक्य > उत्सुकं। संयुक्त व्यंजनों और अनुस्वार के पूर्व दीर्घ स्वरों का प्रायः ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कार्य > कज्ज, लता > लतं। पालि में स्वरों का परस्पर व्यत्यय भी पर्याप्त मात्रा में मिलता है। उदा० अ > इ-कस्य > किस्स, तमिसा > तिमिस्सा, अ > उ। उदा० सद्यः > सज्जु, उन्मज्जति > उम्मुज्जति, अ > ए। उदा० अत्र > एत्थ, फल्गु > फेल्गु, शय्या > सेज्जा, अ > ओ। उदा०

सम्भर्ष> सम्भोस । आ>ए । उदा० प्रातीहार> पाटिहेर । इ>अ ।
 उदा० पृथिवी> पठवी, ग्रहिणी> घरणी । इ>उ । उदा० गैरिक>
 गेरुक, इ>ए । उदा० विहिंसा>विहेसा । ई>अ । उदा० कौसीद्य>
 कोसज्ज । ई>आ । उदा० तिरश्चीन>तिरश्चान । ई>उ । उदा० क्रीडा>
 खेला, ई>उ । उदा० ष्ठीव>ठुभ, उ>अ । उदा० मुकुलं>मकुलं
 स्फुरति>फरति । उ>इ । उदा० पुरुषः> पुरिसो । उ>ए । उदा०
 हुण्डुभः> वेड्डुभो । उ>ओ । उदा० पामुख्यं> पामोक्खं, पुस्तक>
 पोत्थक । ऊ>अ । उदा० कूपरः>कूपरो, अ>आ । उदा० अकटि>
 भाकुटि, अ>इ । उदा० भूयः> भिय्यो । ऊ>ओ । उदा० ऊर्ज>
 ओज, ए>अ । उदा० म्लेच्छ>मिलक्ख, ए>आ । उदा० केयूर>
 कायूर, ए>इ । उदा० महेन्द्र> महिन्द, ए>ओ । उदा० द्वेषः>
 दोसो, ओ>उ । उदा० होत्रं> हुत्तं, ज्योत्स्ना>जुण्हा, द्रोह>दुह ।
 मूल स्वर ए>एँ, ओ>ओँ हो जाता है । उदा० प्रेम>प्रेम्म, ओष्ठ>
 ओष्ठ । संधि स्वर -अय>-ए और -अव>ओ मिलता है । उदा०
 जयति> जेति, अवधि>ओधि, भवति> होति, लवण> लोण ।

मुख्य प्राकृतों में भी ध्वनि-परिवर्तन जितना माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलता है उतना किसी और प्राकृत में नहीं मिलता । यह परिवर्तन भी अधिकतर ध्वनि लोप प्रकार का ही है । इसमें स्वर और व्यंजन दोनों का ही लोप मिलता है । परन्तु सभी प्राकृत भाषाओं की यह सामान्य विशेषता है कि उनमें वैदिक स्वरो के परिवर्तन तथा लोप किसी न किसी रूप में समान ढंग से हुए हैं ।

प्राकृत के व्याकरणों ने इस स्वर-विकास को सूत्र रूप में विस्तार-पूर्वक दिया है । जैसा पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत व्याकरणों में वररुचि कृत प्राकृत-प्रकाश और हेमचन्द्र कृत प्राकृत-व्याकरण प्राचीन और महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं । इसलिये विविध नियमित रूपों की व्याख्या के साथ-साथ पाद-टिप्पणी में उक्त ग्रंथों से तत्संबंधी सूत्रों का भी निर्देश कर दिया गया है ।

वैदिक के ऋ, ॠ, लृ और अन्य मूल स्वरों तथा संधि स्वर-ऐं, औ के निम्नलिखित परिवर्तन प्राकृत में मिलते हैं। प्राकृत शब्दों में वैदिक स्वर ऋ के स्थान पर रि, ॠ व्यंजन पाये जाते हैं। उदा० ऋ > रि^१, -ऋण > रिण, ऋदि > रिदि, ऋषि > रिसि। यह परिवर्तन प्रायः शब्द के आरंभ में मिलता है परन्तु कभी-कभी शब्द के मध्य में संयुक्त व्यंजन के साथ भी उक्त स्वर का परिवर्तन मिलता है।^२ उदा० ईदृशः > एरिसो, सदृशः > सरिसो, कीदृशः > केरिसो, तादृशः > तारिसो। ऋ > ॠ^३। उदा० वृक्ष > रुक्खो, ऋषि > रसि। शब्द के आदि तथा मध्य दोनों में ऋ स्वर के परिवर्तन अ, इ, उ स्वरों के रूप में मिलते हैं। उदा० ऋ > अ^४, तृण > तण, धृण > घणा, कृत > कद (शौ०), कअ (माहा०), कृष्य > कणह, ऋण > अण। ऋ > इ^५ -ऋषि > इसि, कृपण > किविण, हृदय > हिअय, शृङ्गार > सिगार, मृगाङ्ग > मिअक, दृष्टि > दिट्ठि, भर्तृ-दारक > भट्टिदारअ, कृपा > किवा। ऋ > उ^६ ऋतु > उदु, मृणाल > मुणाल, पृथ्वी > पुहवी, ऋजु > उज्जु, जामातृक > जामादुअ। दीर्घ -ऋ के स्थान पर दीर्घ स्वर -ई, ऊ मिलते हैं। वैदिक स्वर-लृ

१ अयुक्तस्य रिः	सूत्र सं० ३०	प्र० परि०	प्रा० प्रकाश
रिः केवलस्य	१४०	पाद	व्या०
२. न्वच्चिद् युक्तस्यापि	३१	परि०	प्र०
द्वाराः निवपू ट्वसकः	३४२	पाद	व्या०
३. वृक्षे वैनरुवा	३२	परि०	प्र०
४. ऋतोऽतृ	२७	परि०	,
ऋतोत	१२३	पाद	व्या०
५. इद् ऋथ्यादिषु	२८	परि०	प्र०
इद् कृपादौ	३२८	पा०	व्या०
६. उदे ऋत्वादिषु	२६	परि०	प्र०
उदेत्वादौ	३३१	पाद	व्या०

के स्थान पर-इलि,-लि,-अ मिलते हैं। उदा० क्लृप्त> किलिप्त ।^१

वैदिक सन्धिस्वर ऐ, औ> ए, ओ मूलस्वर मिलते हैं। उदा० ऐ> ए ।^२ शैल> सेल, ऐतिहासिक> एतिहासिक, वैद्य> वेद्य । सन्धिस्वर ऐ > संयुक्तस्वर अइ^३, दैत्य> दइच्च, भैरव> भहरव, दैव> दइव, औ> ओ^४, कौमुदी> कोमुई (माहा०) कोमुदी (शौ०), यौवन> जोवण। सन्धिस्वर औ> संयुक्तस्वर आउ ।^५ पौरुष> पउरुस, कौरव> कउरव, पौर> पउर। यह परिवर्तन माहाराष्ट्री तथा कुछ उप-प्राकृतों में ही मिलता है, शौरसेनी और मागधी प्राकृतों में नहीं मिलता ।

शब्द में संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्व स्वर तथा असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर का प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत भाषाओं की विशेषता है ।^६ वैसे शौरसेनी और मागधी की अपेक्षा माहाराष्ट्री, अर्धमागधी में यह प्रवृत्ति अधिक मिलती है। उदा० मनुष्य> मणुस्स (शौ०) मणुस (माहा०), अश्व> अस्स (शौ०) आस (माहा०), उत्सव> ऊसव (शौ०, माहा०)। जिह्वा> जीहा, मार्ग> मरग, वर्ष> वस्स, यास ।

कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घस्वर की अपेक्षा सानुस्वार स्वर भी मिलता है। उदा० अश्रु> अंसु, स्पर्श> फंस, दर्शन> दंसण ।

१. लृटः क्लृप्त इलि	सं० सं०	३३	प्र० परि०	प्रा० प्र०
लृट इलिः क्लृप्त क्लृप्ते	"	१४५	" पा०	" व्या०
२. ऐत् ऐत्	"	३५	" परि०	" प्र०
ऐत् ऐत्	"	१४८	" पा०	" व्या०
३. दैत्यादिब्वह	"	३६	" परि०	" प्र०
अइदैत्यादौ च	"	१५१	" पा०	" व्या०
४. औत् औत्	"	४१	" परि०	" प्र०
औत् औत्	"	१५६	" पा०	" व्या०
५. पौरादिब्वउ	"	४२	" परि०	" प्र०
अउः पौरादौ च	"	१६२	" पा०	" व्या०
६. ईत् तिह जिह्योरच	"	१७	" परि०	" प्र०
ईजिह्योरचिह्योरचिरादिरात्री त्या	"	६२	" पा०	" व्या०

कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के अनुनासिक स्वर का लोप हो कर पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है । उदा० दंष्ट्र > दाढ, सिंह > सीह । कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व और बाद वाले व्यंजन का द्वित्व-रूप हो जाता है । उदा० तैल > तेल्ल, प्रेम > पैम्म, एवम् > एव्वं, यौवन > जौव्वण, शौरसेनी में एव > जेव, जेव्व । ह्रस्व स्वर के बाद में यह -ज्जेव, -ज्जेव्व हो जाता है ।

प्राकृत भाषाओं के शब्दों में प्रयुक्त एक स्वर के स्थान पर दूसरे स्वर का प्रयोग भी मिलता है । इसे स्वर-व्यत्यय का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० अ > इ^१ -इणत् > इसि, पक्व > पिक्क, वेतस > वेडिस, व्यञ्जन > विञ्जण, मृदंग > मुइंग, अंगार > ईंगाल, ललाट > लिळाल, तस्य > तिस्स, मध्यम > मज्झिम (साहा०), मज्झिम (शौ०) । अ > उ । माहाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में यह परिवर्तन अधिक मिलता है । उदा० प्रलोकयति > पुलोएदि । सर्वश > सब्बणु । अ > -ए^२, उदा० शय्या > सेज्जा, सौन्दर्य > सुन्देर, त्रयोदश > तेरह, आश्चर्य > अच्चेर, वल्लि > वेहिलि । आ > अ^३ - तथा > तह, यथा > जह, प्राकृत > पउअ, उत्पत्तादि > उक्खयं । आ > इ^४ का प्रयोग विकल्प से मिलता है ।

१ ईद ईषत् पक्व-स्वप्न-वेतस-व्यञ्जन			
मृदंगारेषु	स्व सं	३	दि० परि० प्रा० प्र०
पक्वाङ्गार-ललाटे वा	"	४७	प्र० पा० प्रा० व्या०
मध्य कतमे द्वितीयस्य	"	४८	" "
ई स्वप्नादौ	"	४९	" "
२. ए शय्यादिषु	"	५	दि० परि० प्रा० प्र०
एच्छव्यादौ	"	५७	प्र० पा० प्रा० व्या०
३. अद आतो यथादिषु	"	१०	दि० परि० " प्रा०
वाव्ययोत्पत्तादावादातः	"	६७	प्र० पा० " व्या०
४ इत सदादिषु	"	११	दि० परि० " प्रा०
इः सदादौ वा	"	७२	प्र० पा० " व्या०

उदा० सदा>सह, तदा>तद्, जल्पामः> जम्पिमो (माहा०)। इ>
अ^१ पृथ्वी>पुहवी, हरिद्रा>हलद्वा, पृथ्वी>पुहुई, प्रतिश्रुत> पडंसुआ
आदि । इ> उ^२-इक्षि>इच्छु (माहा०), वृश्चिक>विच्छु, इ>ए^३-
एत्या>इत्या, पिंड>पेण्ड, विष्णु>वेण्डु । ई>ए^४-नीड>नैड,
कीदृश>केरिस, ईदृश>एरिस । उ>अ^५-मुकुल>मउल, गुरुक>
गरुअ । उ>इ,^६-पुरुष>पुरिस, भ्रुकुटि>भिउडी, उ>ओ,^७-पुष्कर>
पोखर, पुस्तक>पोत्यअ, मुग्दर>मोगगर । ऊ>अ^८ । दुकूल>
दुथल्ल । ऊ>ए,^९-नूपुर>नेउर, मूल्य>मोल्ल, ताम्बूल>तम्बोल । ए>
इ,^{१०}-वेदना>विअना, देवर>दिअर, एतेन>एतिना, मैत्रेय>मितेअ ।

१. अथ पथि हरिद्रा पृथिवीषु पाथि-पृथ्वी प्रतिश्रुतमूषिक	सूत्र सं०	१३ दि० परि०	प्रा० प्र०
हरिद्राविभीतकेष्वत्	"	८८ प्र० पा०	" व्या०
२. वद् वृश्चिकयोः	"	१५ दि० परि०	" प्रा०
३. इत एत पिण्डसमेषु	"	१२ "	"
इत पद्मा	"	८५ प्र० पा०	" व्या०
४. एन नीडा पीड कीदृशोदृशेषु	"	२६ दि० परि०	" प्र०
५. अन मुकुटादिषु	"	२२ दि० परि०	" "
उतो मुकुलादिष्वत्	"	१०७ प्र० पा०	" व्या०
६. इत् पुरुषे रीः	"	२३ दि० परि०	प्रा० प्र०
पुरुषे रीः	"	११० प्र० पा०	" व्या०
ई अ कुट्टी	"	१११ "	"
७. उत दुग्ध रूपेषु	"	२० दि० परि०	" प्र०
ओत्संयोगे	"	११६ प्र० पा०	" व्या०
८. अद् दुक्ले वा लस्यदित्वम्	"	२५ दि० परि०	" प्र०
दूक्ले वा लरच दिः	"	११६ " पा०	" व्या०
९. एन नूपुरे	"	२६ दि० परि०	" प्र०
इदेतै नूपुरे वा	"	१२३ प्र० पा०	" व्या०
१०. एत इद् वेदना देवरयो	"	२४ दि० परि०	" प्र०
एत इद्वा वेदना अपेटा देवर केसरे	"	१४६ प्र० पा०	" व्या०

ऐ> इ।^१ सैन्धव> सिन्धव, शैन्य> सिन्न, ऐश्वर्य> इस्वरिय,
ऐ> ई। धैर्य> धीर, एकैक> इकीक, एकीक।^२ ओ> अ-
का विकल्प से प्रयोग मिलता है। उदा० प्रकोष्ठ> पवठवो।
द्वित्व व्यंजन के पूर्व ओ> उ^४ हो जाता है। उदा० अन्योन्य>
अण्णयण, अण्णोयण (माहा०), एकोनविंशति> एकुनवीस। ओ>
आ^५, उदा० गौरव> गारव, पौलिन्द> पारिंद, औ> उ^६, उदा०
सौन्दर्य> सुन्देर, शौंड> सुंड, दौवारिक> दुव्वारिअ। अब
> ओ^७, उदा० लवण> लोण, नवमालिका> णोमालिआ। अय>
ओ^८, उदा० मयूर> मोर (मऊर), मयस्व> मोह (मऊह)। शब्द में-तु
के पूर्व, 'अ' के योग से 'ओ' का विकास- मिलता है।^९ उदा० चतुर्थी>
चोत्थी (चउत्थी), चतुर्दशी> चोदही (चउदही)। अय> ए, उदा०

१. इत सैन्धवे	सूत्र सं०	३८	दि० परि०	प्रा० प्र०
इत सैन्धव शनैश्चरे	"	१४६	प्र० पा०	" व्या०
२. ईदू धैर्यं	"	३६	दि० परि०	" प्र०
ई धैर्यं	"	१५५	प्र० पा०	" व्या०
३. ओतोऽइ वा प्रकोष्ठे कस्य वः	"	४०	प्र० परि०	" प्रकाश
४. ओतोद्धान्दोन्य प्रकोष्ठातोष शिरो				
वेदना मनोहर-सरोरुहे लोश्च वः	"	१५३	प्र० पाद	" व्या०
५. आच्च गौरवे	"	४३	दि० परि०	" प्र०
आच्च गौरवे	"	१६२	प्र० पाद	" व्या०
६. उत् सौन्दर्वादिषु	"	४४	दि० परि०	" प्र०
उत्सौन्दर्वादी	"	१६०	प्र० पाद	" व्या०
७. लवण नवमल्लिकवोर्वेन	"	७	दि० परि०	" प्र०
८. मयूर मयूखवयोर्वी वा	"	८	" "	" "
९. चतुर्थी चतुर्दशोत्तुना	"	६	" "	" "
न वा मयूख-लवण-चतुर्थ्य-चतुर्थ-				
चतुर्दश-चतुर्वार-सुकुमार कुटुबली				
द्वल्लोत्तुबल्ले	"	१७१	प्र० पाद	" व्या०

उदा० गवयः > गवज्जो, य > ल । उदा० यष्टि > लद्धि, य > ह
 उदा० रणजयः > रणजहो, र > ल । उदा० रुद्र > लुह, रोम >
 लोम, ल > न । उदा० ललाट > नलार्ट, श > छ । उदा० शवः >
 छवो, श > ड । उदा० शाकं > डाकं, व > छ । उदा० षष्ठः > छट्ठो,
 ष > ढ, उदा० आकर्षणं > आकड्डनं । ह > घ, भ । उदा० इह >
 इघ, गह्वर > गव्वर ।

मुख्य प्राकृतों में शब्द के मध्य में प्रयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, ब, य, व का प्रायः लोप हो जाता है ।^१ उदा० मुकुल > मउल, नकुल > णउल, काक > काअ, सागर > साअर, नगर > णअर वचन > वअण, सूची > सूई, गज > गअ, रजत > रअद कृत > कअं, मद > मअ, कपि > कह, विपुल > विउल, नयन > णअण, जीव > जीअ, दिवस > दिअहो, अलावू > अलाऊ । उपर्युक्त वर्णों के अतिरिक्ति शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ अन्य व्यंजनो के भी परिवर्तन मिलते हैं । -म व्यंजन का लोप मिलता है ।^२ उदा० यमुना > जउणा, चामुन्डा > चाउण्डा, कामुक > काउअ आदि । शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनो का परिवर्तन भी प्राकृत भाषाओं की एक सामान्य विशेषता है । कुछ शब्दों में -क का परिवर्तन अनेक व्यंजना- रूपों में हुआ है । उदा० क > ह ।^३ उदा० स्फटिक > फठिहो, निकष > शिहसो,

१. क-ग-च-ज-त-द-य-व-वा प्रायोलोपः सूत्र सं०	२	परि० २	प्रा० प्र०
” ” ” ”	१७७	प्र० पा०	” व्या०
बो वः	२३७	”	”
२. यमुनायां यस्य च	३	परि० २	” प्र०
यमुना-चामुण्डा-कामुकाति मुक्तके			
मोनुनासिकश्च	१७८	प्र० पा०	” व्या०
३. स्फटिक निकषचिकुरेषु कस्य हः	४	परि० २	” प्र०
निकषस्फटिक चिकुरे हः	१८६	प्र० पा०	” व्या०
कुम्भ कर्पर कीले कः खोपुथे	१८१	”	”

चिहुर > चिहुर, क > ख । उदा० कुब्ज > खुब्ज, कर्पर > खपर, क > भ^१, उदा० शीकर > सीमर । क > म^२, उदा० चंद्रिका > चन्द्रिमा ।

इसी प्रकार -त व्यंजन का परिवर्तन अनेक व्यंजन-रूपों में मिलता है । उदा० त > द^३-उदा०-श्रुत > उदु, रजत > रजद, आगत > आअप्रद, सुकृति > सुइदी । उक्त ध्वनि-परिवर्तन शौरसेनी प्राकृत की प्रमुख विशेषता है । इसी प्रकार थ > ध का विकास भी क्रमिक रूप में मिलता है । उदा० यथा > जधा, कथयंतु > कधेदु । शिलालेखी प्राकृत में भी यह परिवर्तन मिलता है । उदा० सातवाहन > सादवाहन । त > उ^४ उदा० प्रति > पडि, वेतस > वेडिसो, पताका > पडाआ प्रतिच्छन्दः > पडिच्छन्दो । त > ह^५-वसति > वसही, भरत > भरहो, त > श^६-उदा० गर्भित > गम्भिरणं, ऐरावत > ऐरावयो ।*

प्राकृत शब्दों में -द व्यंजन का विकास भी अन्य व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० द > ल^८, उदा० प्रदीप्त > पलितं, कदम्ब > कलम्बो,

१ शीकरे भः	सूत्र सं० ५	परि० २	प्रा० प्र०
शीकरे भ-ही वा	„ १८४	प्र० पाद	„ व्या०
२ चन्द्रिकापांमः	„ ६	परि० २	„ प्र०
„ „	„ १५८	प्र० पा०	„ व्या०
३ श्रुत्वादिषु तो दः	„ ७	परिच्छेद २	„ प्र०
४ प्रतिवेतस पताकासु डः	„ ८	„	„
प्रत्यादौ डः	„ २०६	प्र० पा०	„ व्या०
५. वसति भरत वोहः	„ ६	परि० २	„ प्र०
६. गर्भिते थः	„ १०	„	„
गर्भितातिमुक्तके थः	„ २०८	प्र० पा०	„ व्या०
७ ऐरावते च	„ ११	परि० २	„ प्र०
८. प्रदीप्त कदम्ब-दोह देषु दो लः	„ १२	„	„
प्रदीपि-दोह दे लः	„ २२१	प्र० पा०	„ व्या०

दोहद > दोहलो, द > र^१-उदा० गद्गद > गग्गर । संख्यावाचक शब्दों में भी उक्त परिवर्तन उपलब्ध होता है ।^२ उदा० एकादश > एआ-रह, द्वादश > बारह, त्रयोदश > तेरह, अष्टादश > अठारह । परन्तु यह परिवर्तन संख्यावाचक शब्दों में संयुक्त व्यंजन के साथ प्रयुक्त -द का नहीं मिलता । उदा० चतुर्दश > चउद्दह ।

इसी प्रकार शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प वर्ण का परिवर्तन कई व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० प > व^३, उदा० शाप > सावो, शपथ > सवहो । परन्तु शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प का प्रायः लोप भी हो जाता है । प > म^४, उदा० आपीठ > आमेलो ।

-य ध्वनि के स्थान पर -ज्ज,^५ ह^६ व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं । उदा० उत्तरीय > उत्तरिज्जं, करनीय > करणिज्जं, छाया > छाहा, ब > म^७, उदा० कबन्ध > कमन्धो, ट > ड^८, उदा० नट > णडो, विटप >

१ गद्गदे रः	सूत्र संख्या	२३	परि० २	प्रा० प्र०
२. संख्यावां च	"	१४	"	"
संख्या-गद्गदे रः	"	२१६	प्र० पा०	" ब्या०
३. पो बः	"	१५	परि० २	" प्र०
पो बः	"	२३१	प्र० पा०	" ब्या०
४. आपीठे मः	"	१६	परि० २	" प्र०
नीपापीठे भो वा	"	२३४	प्र० पा०	" ब्या०
५. उत्तरीयानीयवीनों वा	"	१७	परि० २	" प्र०
आदियों नः	"	२४५	प्र० पाद	" ब्या०
६. छाया वा हः	"	१८	परि० २	" प्र०
छायायां होकान्ती वा	"	२४६	प्र० पाद	" ब्या०
७. कबन्ध वी मः	"	१९	परि० २	" प्र०
" म-यौ	"	२३६	प्रथम पाद	" ब्या०
८. टी डः	"	२०	परि० २	" प्र०
"	"	१९५	प्र० पाद	" ब्या०

विडवो, कटु>कडु, ट>ढ^१, उदा० सटा>सढा, शकट>स-अढो,
कैटभ>केढवो, ट>ल^२, उदा० स्फटिक>फलिहो, ड>ल,^३ उदा०
तडाग>तलाअ, दाडिम्ब> डालिम, ठ> ढ^४, उदा० मठ>मढ,
जठर> जढरं, कठोर> कठोरं, ठ> ल्ल^५, उदा० अंकोठ>
अंकोल्लो, फ>भ^६, उदा० शेफालिका>सेभालिआ, शफरी>सभरी ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत शब्दों के मध्य में
प्रयुक्त कुछ व्यंजनो के स्थान पर प्राकृत शब्दों में भिन्न व्यंजनों
को प्रयोग मिलते हैं । असंयुक्त व्यंजनों में से कुछ व्यंजन ऐसे भी
हैं जिनका बिल्कुल रूप-परिवर्तन तो नहीं होता परन्तु लुप्त-ध्वनि
के स्थान पर उसका एक अंश प्रायः वर्तमान रहता है । इस प्रकार के
उदाहरण कुछ महाप्राण व्यंजनों के ही मिलते हैं, जिनके स्थान पर
केवल -ह ध्वनि सुरक्षित रहती है । उदाहरण के लिये ख, घ, थ,
घ, भ> ह का विकास मिलता है ।^७ उदा० मुख> मुह,
मेखला> मेहला, मेघ> मेहो, गाथा> गाहा, यथा> जहा,

१. सटा शकट कैटभेपु डः	सूत्र० सं० २१	परि० २	प्रा०	प्र०
सटा-शकट कैटभे डः	,, १६६	प्र० पाद	,,	व्या०
२. स्फटिक लः	,, २२	परि० २	,,	प्र०
" "	,, १६७	प्र० पाद	,,	व्या०
३. डस्य च	,, २३	परि० २	,,	प्र०
डो-लः	,, २०२	प्र० पाद	,,	व्या०
४. ठो डः	,, २४	परि० २	,,	प्र०
"	,, १६६	प्र० पाद	,,	व्या०
५. अंकोठे ल्लः	,, २५	परि० २	,,	प्र०
" "	,, २००	प्र० पाद	,,	व्या०
६. फो मः	,, २६	परि० २	,,	प्र०
फो भ्र ही	,, २३६	प्र० पाद	,,	व्या०
७. ख-घ-थ-भ-मां डः	,, ८७	परि० २	,,	प्र०
" "	,, १८७	प्र० पाद	,,	व्या०

राधा> राहा, बधिर> बहिरो, सभा> सहा। परन्तु कुछ शब्दों में इस प्रकार का परिवर्तन नहीं पाया जाता। उदा० प्रखर> पखलो, प्रलङ्घ> पर्लघणो, अधीर> अधीरो।

संस्कृत शब्दों में -य, -घ के स्थान पर प्राकृत में -ढ का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० प्रथम> पढयो, शिथिल> सिढिलो, औषध> ओसुढ्, इसी प्रकार भ> ब, उदा० कैटभ> केढवो, ऋषभदत्त> उषवदात्त भ> ब, उदा० अभय> अबय। महाप्राण व्यंजनों के महाप्राणत्व का लोप द्राविड़ी और ईरानी प्रभाव के फलस्वरूप माना जाता है। इसी प्रकार र> ल^२ उदा० हरिद्रा> हलद्दा, चरण> चलणो, मुखर> मुहलो, कण> कलुण, अङ्गुरी> अङ्गुली, अङ्गार> इङ्गालो, सुकुमार> सोमालो (सुउमालो), र>ल का प्रयोग जिसका निर्देश पहले प्राकृत भाषाओं की विशेषता के अंतर्गत हो चुका है मागधी प्राकृत की एक प्रधान विशेषता है। संस्कृत व्याकरणों में भी 'रलयोर-भेदः' सूत्र काफी व्यापक है। उदा० रोहित> लोहित, रोम> लोम, किर> किल।

उपयुक्त उदाहरणों में प्रायः ऐसे असंयुक्त व्यंजनों का परिवर्तन संबंध में परिचय दिया गया जो शब्द के मध्य में प्रयुक्त होते हैं। शब्द में प्रयुक्त आरंभिक व्यंजनों का भी परिवर्तन मिलता है। यहाँ पर इस परिवर्तन के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जायेंगे। उदा० य> ज,^३ उदा० यष्टि> जड्डी, यशः>

१. प्रथम शिथिल निषधेषु ढः	सूत्र सं० २८	दि० परि०	प्रा० प्र०
मेधि शिथिर शिथिल प्रथमेवस्य ढः	" २१५	प्र० पा०	प्रा० व्या०
२ कैटभे भो बः	" २६	परि० २	प्रा० प्र०
कैटभे भो ब	" २४०	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३ हरिद्रादीना रोलः	" ३०	परि० २	प्रा० प्र०
हरिद्रा दी लः	" २५४	प्र० पा०	प्रा० व्या०
४ आदेयों जः	" ३१	हरि० २	प्रा० प्र०
आदेयों जः	" २४५	१० पा०	प्रा० व्या०

जसो । अशोकी प्राकृत में य>अ स्वर शेष मिलता है । उदा० यावत्>आव, यथा>अथ, य> ल^१, उदा० यष्टि> लठी । क> च^२ उदा० किरात> विलात । तामिल में केरल> चेर मिलता है । क> ख, उदा० कुञ्ज> खुज्जो, कुञ्ज ।>खुज्ज । इसी प्रकार अल्पप्राण व्यंजन के स्थान पर महाप्राण व्यंजन के अन्य उदाहरण भी मिलते हैं । उदा० दयड>धडु, दिवस>धिवस, चिन्हित>छिनिद, दुहिता>धुदा, धिता । द>ड^३, उदा० दोला>डोला, दयड>डयडो, दशन>डसणो । शब्द के मध्य में भी प्रयुक्त द>ड का विकास मिलता है । उदा० उदार> उडाल, द्वादश> दुबाडस, दोहद> दोहड, कदन> कडय, दर्भ> डर्भो, दाह> डाह । प>फ^४- उदा० पव व> फवसो, परिष>फलिहो, परिखा> फलिहा, पनस> फणसो ।^५ व> भ^६- उदा० विसिनी> भिसिणी, म> व^६, उदा० मन्मथ>वम्महो,

१ यष्टयां लः	ख ख सं० ३२	परि० २	प्रा० प्र०
यष्टयां ल.	,, २४७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
२. किरात चः	,, ३३	परि० २	प्रा० प्र०
किरात चः	,, १८३	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३. कुञ्ज खः	,, ३४	परि० २	प्रा० प्र०
कुञ्ज-कर्पर कीले कः खो पुण्ये	,, १८१	प्र० पाद०	प्रा० व्या०
४. दोलादयड दशनपु डः	,, ३५	परि० २	प्रा० प्र०
दशन दयडयड दोला दयड वर-दाह			
दम्भ दर्भकदन दोहदे दो बा डः	,, २१७	प्र० पा०	प्रा० व्या०
५. पवष परिपरिखासु फः	,, ३६	परि० २	प्रा० प्र०
पाटि पवष परिष परिखा पनस			
पारिमद्दे फः	,, २३२	प्र० पा०	प्रा० व्या०
६. पनसेऽपि च	,, ३७	,,	,,
७. विसिनीं मः	,, ३८	,,	,,
८. मन्मथे वः	,, ३९	परि० २	प्रा० प्र०
मन्मथे वः	,, २४२	प्र० पा०	प्रा० व्या०

-ल> ण^१ उदा० लाहलो > णाहलो, लंगलं > णंगलं, लंगूलं > णंगूलं ।

संस्कृत भी ऊष्म ध्वनियों -ष, श, स का परिवर्तन प्राकृत में -छ व्यंजन के रूप में मिलता है ।^२ उदा० षष्ठी > छडी, षम्मुख > छम्मुहो, शावक > छावओ, सप्तपर्ण > छत्तिवण्णो, षट्पद > छप्पओ । अशोकी प्राकृत में -श के स्थान पर -च का विकास भी मिलता है । उदा० शान्तमूल > चांतमूल, शान्तिश्री > चांतिसिरि । न > ण^३, उदा० नदी > णई । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -न का विकास सर्वत्र -ण के रूप में मिलता है । उदा० कनक > कणअ, वचन > वअणं, मानुष > माणुसो । इसी प्रकार -श, ष > स^४ मिलता है । उदा० शब्द > सहो, षण्ढ > सण्ढो । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -श-ष का -स ही मिलता है । उदा० निशा > णिसा, वृषभ > वसहो, कपाय > कसाअं । इसका उल्लेख पहले ही हो चुका है कि मागधी प्राकृत में ष, स के लिये सर्वत्र -श ही मिलता है । श > ह^५ उदा० शक्तिश्री > हकुसिरि । शब्द के मध्य में भी यही परिवर्तन मिलता है । उदा० दश > दह, एकादश > एआरह, स > ह ।^६ उदा० दिवस > दिअह, संघ > हंघ ।

१. लोहले यः	सूत्र सं० ४०	परि० २ प्र० प्र०
लाहल लंगल लंगूल बादेणः	२५६	प्र० पा० , ब्या०
२. षट् शावक सप्तपर्णानां चः	४१	परि० २ , प्र०
षट्-शमी-शाव-मुषा सप्तपर्णेष्वादेरञ्जः	२६५	प्र० पा० , ब्या०
३. नो यः सर्वत्र	४२	परि० २ , प्र०
नो यः	२२८	प्र० पा० , ब्या०
४. शवो सः	४३	परि० २ , प्र०
शवो सः	२६०	प्र० पा० , ब्या०
५. दशादिषु हः	४४	परि० २ , प्र०
दश-पापाणो हः	२६२	प्र० पा० , ब्या०
६. दिवसे सत्य	४६	परि० २ , प्र०
दिवसे सः	२६२	प्र० पा० , ब्या०

संयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्यभाषा के शब्दों में संयुक्त स्वरों की संख्या तो सीमित थी परन्तु संयुक्त व्यंजनों के प्रयोग का कोई सीमित-रूप नहीं था। शब्द के आदि अथवा मध्य में कोई भी दो व्यंजन संयुक्त-व्यंजन के रूप में प्रयुक्त हो सकते थे। परन्तु प्राकृत भाषाओं में संयुक्त व्यंजनों का वह व्यापक प्रयोग नहीं मिलता। उनका परिवर्तन या तो समीकृत-व्यंजन के रूप में हो गया, अथवा उनमें से किसी एक व्यंजन का लोप कर दिया गया या 'स्वरभक्ति' के द्वारा उनको विभक्त कर दिया गया। यहाँ पर ऐसे ही संयुक्त व्यंजनों के विकास का संक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

संस्कृत के संयुक्त व्यंजनों का पालि में प्रायः समीकृत-रूप मिलता है अथवा संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से पहले किसी एक का परिवर्तन और फिर उनका स्थान-विपर्यय कर दिया गया। संयुक्त व्यंजनों में से किसी एक वर्ण का प्रायः लोप अथवा संयुक्त-व्यंजन के बीच में किसी स्वर के प्रयोग से उसे विभक्त कर दिया गया। इस परिवर्तन को स्वरभक्ति (Anaptyxis) कहते हैं। उदा० मर्यादा > मरियादा, वज्र > वजिर, ह्लाद > हिलाद, स्नेह > सिनेह, ह्रीं > हिरी, क्लेश > किलेश। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों का स्थान-परिवर्तन ध्वनि-विपर्यय (Metathesis) कहलाता है। उदा० करेणु > कणेव, मशक > मकस। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से यदि कोई ऊष्मवर्ण हो तो उसका -ह में परिवर्तन और फिर स्थान-परिवर्तन होता है। उदा० तृष्णा > तशहा, स्नान > नहान, ग्रीष्म > गिमह, स्मित > मिहत, आश्चर्य > अच्छरिय, अच्छेर, प्रश्न > पञ्ह, युष्मे > तुम्हे, अस्माकं > अम्हाकं, विष्णु > वेणु। संयुक्त व्यंजन में स के साथ कोई अनुनासिक व्यंजन -न, -म, -य, -व हो तो भी स्थान-परिवर्तन हो जाता है। उदा० चिह्न > चिन्ह, सायह > सायन्ह, जिह्वा > जिम्ह, आरुह्य > आरुय्ह, जिह्वा > जिब्वा। संयुक्त व्यंजनों के दो भिन्न वर्णों का यदि समरूप हो जाता

है तो उसे समीकरण (Assimilation) कहते हैं । जब संयुक्त व्यंजन का पहला व्यंजन बाद वाले व्यंजन को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पुरोगामी समीकरण (Progressive Assimilation) कहते हैं । उदा० उद्विग्न > उव्विग्न, शुक्ल > सुक्क, चत्वारः > चत्तारो, स्वप्न > सोप्प और जब बाद का वर्ण पहले वर्ण को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पश्चगामी समीकरण (Regressive Assimilation) कहते हैं । उदा० वल्क > वक्क, स्पर्श > फस्स, उमि > उम्मि, उन्मूल्यति > उम्मूलेति । रेफ के साथ व, य, ल, भ वर्णों का पश्चगामी समीकरण होता है । उदा० आर्य > अर्य्य, निर्याति > निर्याति, निर्यामि > निर्याम, सर्व > सव्व । ऊष्म ध्वनि के साथ य, र, व आदि के होने पर पुरोगामी समीकरण होता है । उदा० मिश्र > मिस्स, अवश्यं > अवस्सं, अश्व > अस्स, श्वेत > सेत । शब्द में दो समान ध्वनियों के विभिन्न रूप भी हो जाते हैं । इसे विपरीकरण (Dissimilation) कहते हैं । उदा० पिपीलिका > किपिल्लिका, चिकित्सति > तिकिच्छति । संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण का प्रायः लोप भी हो जाता है । यह लोप शब्द के आरम्भ और मध्य दोनों में मिलता है । शब्द के आरंभ में किसी व्यंजन के लोप को आदि-वर्ण लोप (Apocope) कहते हैं । उदा० स्थान > ठान, स्थूल > थूल, ज्ञान > आन, स्वलित > खलित, स्फटिक > फटिक । शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन का दृश्य-लोप मध्यव्यंजन-लोप (Syncope) कहलाता है । उदा० द्विज > दिज, द्वादश > बारस । कभी संयुक्त व्यंजन के स्थान पर किसी एक नये वर्ण का प्रयोग भिजता है । उदा० ह्यति > जुति, क्षुद्रः > खुदो, त्यागः > चागो, ध्यानं > भानं, न्यायः > आयो, व्यतिक्रम > वितिक्रमो, स्कन्धः > खन्धो, स्पन्दः > फन्दो । कभी-कभी संयुक्त व्यंजनों के दोनों वर्णों अथवा एक वर्ण का परिवर्तन हो जाता है । उदा० नृत्य > नच्च, सत्य > सत्त्व, शून्य > सूञ्ज, आश्चर्य > अच्छरिय, अर्थ > अद्द, अप्सरा > अच्छरा, पुष्प > पुप्फ, पुस्तक > पोत्थक ।

मुख्य प्राकृतों के शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन के प्रथम वर्ण -क, ग, - ड, -त, -प, -श, -स का लोप और बाद वाले शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^१ इसे उपरिलोप-विधि कहा गया है । द्वित्व रूप में प्रत्येक वर्ण के दूसरे और चौथे वर्ण के साथ क्रमशः पहले और तीसरे वर्णों का प्रयोग किया जाता है । यदि संयुक्त व्यंजन का प्रयोग शब्द के आदि में हो और उसका एक वर्ण -र अथवा -ह हो तो द्वित्व-रूप का विकास नहीं होता । उक्त वर्णों के कुछ परिवर्तन ये हैं उदा० भक्त > भक्त, मुग्ध > मुद्धो, खड्ग > खग्गो, उत्पल > उप्पल, मुग्ध > मुग्ग, सुप्त > सुत्तो, गोष्ठी > गोद्धी ।

संयुक्त व्यंजन के अंत का वर्ण यदि -म, -न, -य हो तो उनका लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^२ इसे अघोलोप-विधि माना गया है । उदाहरण शुष्म > सोस्स, रश्मि > रस्सी, युग्म > जुग्गं, नग्न > नग्गो, सौम्य > सोम्मो, योग्य > जोग्गो ।

संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त अंतस्थ वर्णों -र, ल, व अथवा ब वर्णों का भी प्रायः लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^३ उदा० वल्कल > वक्कल, लुब्धक > लुद्धओ, पक्व > पिक्क, (पक्क), शक्र > सक्को, स्वयं > सयं, कल्प्य > कल्लं, काव्यं > कव्वं ।

संयुक्त व्यंजन -द्र में -र का वैकल्पिक लोप मिलता है ।^४ उदा० द्रोह > द्रोहो, दोहो, चन्द्र > चन्द्रो, चन्दो, रुद्र > रुद्रो, रुदो ।

१. उपरि लोपः क-ग-ड-त-प-श-साम्	सूत्र सं० १	तु० परि०	प्रा० प्र०
क-ग-ड-त-प-श-स- स > पामूर्ध्वं लुक्	॥ ७७	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. अघो म-न-याम्	॥ २	तु० परि०	प्रा० प्र०
अघो म-न-याम्	॥ ७८	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. सर्वत्र ल-न-राम्	॥ ३	तु० परि०	प्रा० प्र०
सर्वत्र-ल-न-राम-वन्द्रे	॥ ७९	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. द्रे रो वा	॥ ४	तु० परि०	प्रा० प्र०
द्रे रो न वा	॥ ८०	दि० पा०	प्रा० व्या०

‘सर्वज्ञ’ शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ञ का लोप हो जाता है^१ और उसके स्थान पर -ज्ज, -ञ्ज, -ञ का प्रयोग मिलता है । उदा०- सर्वज्ञ > सव्वज्जो, इज्जितज्ञ > इगिअज्जो, विज्ञ > विज्जो (शौर०) मागधी और पैशाची में-ज्ञ > -ज्ज हो जाता है ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य समीकृत व्यंजनों के प्रयोग भी मिलते हैं । उदाहरण -ष्ट > -ड^२, उदा० यष्टि > लट्ठी, दष्टि > दिट्ठी । स्थ > -ड^३, उदा० अस्थि > अट्ठी । स्त > -स्थ^४- उदा० हस्त > हत्थो, समस्त > समत्थो, वस्तु > वत्थु । कुछ शब्दों में -स्त > -स्थ का प्रयोग नहीं भी मिलता ।^५ उदा० स्तम्भ > तम्भ ।^६ स्त > ख^७, उदा० स्तम्भ > खम्भो ।-स्थ > -ख^८, उदा० स्थाणु > खाणु । स्फ > ख^९, उदा० स्फोटक > खोटको । इसी प्रकार -र्य, -र्य्य, -न्य के स्थान पर -ज का प्रयोग मिलता है ।^{१०} उदा० कार्य > कज्जं, शय्या >

१. सर्वज्ञ तुल्येषु ज्ञः	सूत्र सं०	५	तु० परि०	प्रा० प्र०
ज्ञो ज्ञः	„	८३	दि० पा०	प्रा० ज्ञ्या०
२. षट्स्य ठः	„	१०	तु० परि०	प्रा० प्र०
षट्स्यानुष्टैषासंदष्टे	„	३४	दि० पा०	प्रा० ष्या०
३. अस्थिनि	„	११	तु० परि०	प्रा० प्र०
ठोस्थि विसंस्थुले	„	३२	दि० पा०	प्रा० ष्या०
४. स्तस्य थः	„	१२	तु० परि०	प्रा० प्र०
५. न स्तम्भे	„	१३	„	„
स्तस्य योसमस्त-स्तम्भे	„	४५	दि० पाद	प्रा० ष्य०
६. स्तम्भे खः	„	१४	तु० परि०	प्रा० प्र०
स्तम्भे स्तो वा	„	८	दि० पा०	प्रा० ष्य०
७. स्थाणानहरे	„	१५	तु० परि०	प्रा० प्र०
स्थाणानहरे	„	७	दि० पा०	प्रा० ष्या०
८. स्फोटके	„	१६	तु० परि०	प्रा० प्र०
स्फोटकादौ	„	३	दि० पा०	प्रा० ष्या०
९. र्यं शय्याभिमन्वुपुजः	„	१७	तु० परि०	प्रा० प्र०

सेञ्जा, अभिमन्यु > अहिमञ्जू। मांगधी प्राकृत में -र्य > -र्य्य, -न्य > -ञ्ज का विकास मिलता है। पैशाची में भी -न्य > -ञ्ज का प्रयोग मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, कन्या > कञ्जा।

संस्कृत के तूर्य, धैर्य, सौन्दर्य, आश्चर्य, पर्यन्त में -र्य के स्थान पर र का परिवर्तन मिलता है।^१ उदा० तूर्य > तूरं, धैर्य > धीरं, सौन्दर्य > सुन्देरं, आश्चर्य > अच्छेरं, पर्यन्त > परन्तं। शौरसेनी में आश्चर्य का अच्छरियं रूप मिलता है।

संस्कृत शब्द सूर्य में -र्य के स्थान पर -र का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा०-सूर्य > सूरु, सुज्जो। इसी प्रकार चौर्य आदि शब्दों में -र्य के लिये -रिञ्चं का प्रयोग मिलता है।^३ उदा० -चौर्य > चोरिञ्चं, वीर्य > वीर्यञ्चं, शौर्य > सोरिञ्चं, आश्चर्य > अच्छरिञ्चं। यह परिवर्तन पैशाची प्राकृत की एक सामान्य विशेषता है। उदा० आर्य > अरिय। इसी प्रकार कुछ शब्दों में -र्य का विकास -ल वर्ण के रूप में हुआ है।^४ उदा० पर्यस्त > पल्लत्यं, पर्याण > पल्लान्य, सौकुमार्य > सोअमल्लं। इसी प्रकार -त > -ट^५, उदा० कैवर्तक > कैव-

सं. व्य. याँ ज:	सं. सं०	२४	दि० पा०	प्रा० क्वा०
अभिमन्यौ ज ङ्गौ वा	"	२५	"	"
१. तूर्य-धैर्य सौन्दर्य-आश्चर्य पर्यन्तेषु रः	"	१८	तु० परि०	प्रा० प्र०
अश्चर्य-तूर्य सौन्दर्य-शौर्यधैर्येषु रः	"	१३	दि० पा०	प्रा० न्या०
धैर्ये वा	"	१४	"	"
२. सूर्ये वा	"	१६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
धैर्ये वा	"	४६	द्वितीय पाद	प्रा० न्या०
३. चौर्य समेषु रिञ्चं	"	२०	तु० परि०	प्रा० प्र०
आश्चर्ये	"	११	दि० पाद	प्रा० न्या०
४. पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषु लः	"	२१	तु० परि०	प्रा० प्र०
पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषु लः	"	१८	दि० पाद	प्रा० न्या०
५. कैवर्तकः	"	२२	तु० परि०	प्रा० प्र०

दृओ, नर्तकी > नटई । धूर्त में -र्त का ट नहीं होता । १-त्त > ट २ उदा०
 पत्तन > पट्टणं । शब्दों में- र्त के स्थान पर -ट का विकास सर्वत्र नहीं
 मिलता है । इसके अनेक अपवाद मिलते हैं—उदा० धूर्त > धूत्तो,
 कीर्ति > किती, वर्तमान > वत्तमाण, वार्ता > वत्ता, वर्तिका > वत्तिश्वा,
 आर्त > अत्तो, कर्तरी > कत्तरी, मूर्ति > मुत्ती । इस प्रकार-र्त का
 या तो समीकृत रूप -त का द्वित्व हो जाता है या -र का लोप हो
 कर केवल -त बच रहता है । -र्त > -ड, ४ उदा० गर्त > गड्डो,
 -र्द > ड, उदा० गर्दभ > गड्डहो, संमर्द > संमड्डो, वितर्दि > विअड्डी,
 विछर्दि > विछड्डी । कुछ शब्दों में -त्य, -ध्य, -द्य के स्थान पर क्रमशः
 च, छ और ज वर्णों के प्रयोग मिलते हैं । ५ उदा० सत्य > सच्च,
 नित्य > यित्च, मिथ्या > मिच्छा, विद्या > विज्जा, वैद्य > वेज्ज ।
 संस्कृत शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ध्य, ह्य के स्थान पर प्राकृतों
 में -ज्झ का विकास मिलता है । ६ उदा० मध्य > मज्झ, अध्याय >
 अज्झओ, गुह्यक > गुज्झओ, सह्य > सज्झं । 'सह्य'

१. नवूर्तादिषु	खण्ड सं	२४	तु० परि०	प्रा० प्र०
तस्या धूर्तादी	"	३०	दि० पाद	प्रा० व्या०
२. पत्तने	"	२३	"	"
३. नर्तेषु	"	२५	"	"
गर्तेषु:	"	३५	दि० पाद	प्रा० व्या०
४. गर्दभ समर्द वितर्दि विछर्दिपुर्दस्य	"	२६	"	"
संमर्द वितर्दि विच्छर्दं च्छर्दिक्पद-				
मर्दिते वस्य	"	३६	दि० पाद	प्रा० व्या०
गर्दभेषा	"	३७	"	"
५. त्व-ध्य-या च-ज्-जा:	"	२७	तु० परि०	प्रा० प्र०
व्यो चैत्ये	"	१३	दि० पाद	प्रा० व्या०
६. ह्य ह्योर्मः	"	२८	तु० परि०	प्रा० प्र०
साप्पस ध्य छां अः	"	२६	दि० पाद	प्रा० व्या०

का ध्वनि - विपर्यय के अनुसार 'सयह' रूप भी असोकी-
प्राकृत में मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-ष्क, -स्क-क्ष
के स्थान पर -ख का विकास हुआ है।^१ उदा०-पुष्कर>
पोम्खरो। स्कन्द>^२खन्दो, स्कन्ध> खन्दो, क्षत> खदो, भास्कर>
भाक्खरो। संयुक्त व्यंजन -क्ष के स्थान पर -ख का प्रयोग भी मिलता है।^३
उदा०-अक्षि> अक्खी, लक्ष्मी> लक्खी, क्षीर,> क्षीरं, क्षुब्धो> क्षुद्धो,
क्षार> क्षारं, मक्षिका> मक्खिआ, क्षर> क्षुरं। कुछ शब्दों में -क्ष
संयुक्त व्यंजन के स्थान पर -ख का वैकल्पिक रूप में विकास मिलता
है।^४ उदा० क्षमा> खमा, खमा, वृक्ष> वक्खो, वन्धो, क्षण> खण,
खणं। यहाँ पर उपर्युक्त शब्दों में-क्ष> ख के अतिरिक्त-ख का प्रयोग
भी मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन -ष्म के स्थान पर-म्ह संयुक्तव्यंजन
का विकास मिलता है।^५ उदा० ग्रीष्म> गिम्हो, उष्मन्>
उम्हा, विस्मय> विम्हओ, अस्माकं> अम्हाकं। उक्त परिवर्तन
स, य> ह और फिर उसका ध्वनि-विपर्यय हो जाने के कारण ही हुआ
होगा। कुछ शब्दों में संयुक्तव्यंजन-ह्, -स्न, -ष्ण, -क्ष, -क्षन् के स्थान पर
-यह का विकास मिलता है।^६ उदा० वहि> वण्ही, जह्, > जयहु,

१. ष्क-स्क-क्षां खः	२६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षः ख-क्वचित् कु-मौ	३	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
ष्क-स्कयोर्नास्ति	४	"	"
२ अश्वादिषु खः	३०	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षोद्यादौ	१७	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
३. क्षमाक्ष क्षणेपु वा	११	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षमायां कौ	१८	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
क्षणे वा	१६	"	"
४. ष्म पदम विस्मयेषु म्हः	३२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
पदम क्षम-ष्म-स्म इनां म्हः	७४	द्वितीय पाद	प्रा० व्या०
५. ह स्न-ष्ण, क्षण, क्षनां म्हः	३२	तृतीय परि०	११० १०

तीक्ष्ण> तेहं, प्रश्न> पश्ये, स्तनन> गृह्णं । इसी प्रकार -ह्> न्व^१, उदा० चिह्न> चिन्ध, -ष्प> -फ^२, उदा० पुष्प> पुष्फं, शष्प> सप्फ, निष्पात> निष्फात्रो ।

शब्द के आदि, मध्य अथवा अंत में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में -स्प का विकास-फ वर्ण में हुआ है ।^३ उदा० स्पर्श> फंसो, स्पन्दन,> फन्दनं, स्पष्ट> फटो, वृहस्पति> भस्पर्कई । इसी प्रकार -स्प के स्थान पर -सि का विकास भी मिलता है^४, उदा० प्रतिस्पर्द्धिन्> पाडिसिद्धी, -ष्प> -ह,^५ उदा० वाष्प> वाहो (अश्रु) -र्ष> ह,^६ उदा० कार्षापण> काहावणो । शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -श्च,-त्स,-प्स के स्थान पर -छ का विकास मिलता है ।^७ उदा० पश्चिम> पच्छिम, आश्चर्य> अच्छेरं, वत्स> वच्छो, लिप्स> लिच्छा, जुगुप्सा> जुगुच्छा, पश्चात्> पच्छा अप्सरा> अन्छरा । श्च> छ^८, उदा० वृश्चिक> विच्छुओ । कुछ शब्दों में- त्स के स्थान पर-छ का प्रयोग नहीं

सूत्रम-स्त-ष्प-स्न-ह-ह्य-व्यां यहः सूत्र सं० ७५	दि० परि०	प्रा० प्र०
१. चिह्ने न्वः	३४	तृ० परि० प्रा० प्र०
२. स्फस्व फः	३५	तृ० परि० प्रा० प्र०
व्य स्पयोः फः	५३	दि० पाद प्रा० व्या०
३. स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य	३६	तृ० परि० प्रा० प्र०
व्य-स्पयोः फः	५३	दि० पाद प्रा० व्या०
४. सि च	३७	तृ० परि० प्रा० प्र०
५. वाष्पेऽश्रुणि हः	३८	तृ० परि० प्रा० प्र०
वाष्पे हो श्रुणि	७०	दि० पाद प्रा० व्या०
६. कार्षापणे	३६	तृ० परि० प्रा० प्र०
"	७१	दि० पाद प्रा० व्या०
७. श्च-त्स-प्सां छः	४०	तृ० परि० प्रा० प्र०
८. वृश्चिके व्छ	४१	" "
वृश्चिके श्चैव वा	१६	दि० पाद प्रा० व्या०

मित्रता है ।^१ उदा० उत्सुक > उत्सुओ, उत्सव > उत्सओ । -न्म > -म^२
उदा० जन्मन् > जम्मो, मन्मथ > वम्महो । कुछ शब्दों में -मन्, -ज्, -ञ के
स्थान पर -य का विकास मिलता है ।^३ उदा०, प्रद्युम्न > पय्युयणो,
यज्ञ > जयणो, विज्ञान > वियणाणं, पञ्चाशत् > पयसासा, ज्ञान > याणं,
निम्न > शिरणं, -न्त > -यट्,^४ उदा० तालवृन्त > तालवेयटं, -न्द >
-यड्^५ उदा० मिन्दिपाल > मिण्डिवालो, -ह > भ-, -ह^६, उदा० विह्वल
> वेव्वलो, बहिलो, -न्म > प, त^७, उदा० आत्मन् > अप्पा, अत्ता ।
संयुक्त व्यंजन कम-के स्थान पर -प का प्रयोग मिलता है ।^८ उदा०
रुक्मिणी > रुप्पिणी । शब्दों में संयुक्त व्यंजन के एक वर्ण के लोप होने
पर शेष वर्ण का द्वित्व रूप हो जाता है परन्तु यदि यह शेष वर्ण -ह
अथवा -र हो अथवा वह शेष वर्ण शब्द के आरंभ में हो तो
उसका द्वित्व नहीं होता ।^९ उदा० भुक्त > भुज्जं, अग्नि > अग्गी,

१. नोत्सुकोत् सवयोः	ख० सं० ४२	तृ० परि०	प्रा० प्र०
२. स्मो मः	" ४३	तृ० परि०	प्रा० प्र०
"	" ६१	द्वि० पाठ	प्रा० व्या०
३. झ-ञ-पञ्चाशत्-पञ्चदशोपु यः	" ४४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
झञोर्णः, पञ्चरापञ्चदश दत्ते	" ४२, ४३	द्वि० पाठ	प्रा० व्या०
४. ताल वृन्ते यट्:	" ४५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
" "	" ६१	द्वि० पाठ	प्रा० व्या०
५. मिन्दिपाले यड्:	" ४६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
कन्दरिका मिदिपाले यड्:	" ३८	द्वि० पा०	प्रा० व्या०
६. विह्वले भहौ वा	" ४७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
हो भौ वा	" ५७	द्वि० पा०	प्रा० व्या०
वा विह्वले वी वरच	" ५८	"	"
७. आत्मनि पः	" ४८	तृ० परि०	प्रा० व्या०
८. कमस्य	" ४९	परि० ३	प्रा० प्र०
हम कमीः	" ५२	द्वि० पाठ	प्रा० व्या०
९. शेषादेशयोदित्वममावौ	" ५०	परि० ३	प्रा० प्र०
अनादौशेषादेशयोदित्वम्	" ८६	द्वि० पाठ	प्रा० व्या०

मार्ग> मार्गो, दृष्टि> दिट्ठी, स्तवक> वयव्यो, स्तम्भ> लम्भो । संयुक्त व्यंजन का शेष वर्ण यदि वर्ण का दूसरा अथवा चौथा महाप्राण व्यंजन हो, तो उसी वर्ण के अल्पप्राण वर्ण के साथ उसका द्वित्व-रूप हो जाता है ।^१ उदा० व्याख्यान> वक्त्वाणं, अर्ध> अर्धो, मूर्च्छा> मुच्छा, निर्भर> निम्भरो, लुब्ध> लुद्धो, निर्भर> निम्भरो, दृष्टि> दिट्ठी । कुछ शब्दों में प्रयुक्त मध्य व्यंजन का भी द्वित्व-रूप हो जाता है ।^२ इसे स्वतः द्विरुक्ति (Spontaneous-Reduplication) का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० नीड>णेडुं, नील>णेल्लं, सोत्त>सोत्तं, प्रेमन् > पॅग्म्, ऋजुक> उज्जुओ, जनक> जग्गओ, यौवन> जोब्बणं, जानु> जाण्णु । संयुक्त व्यंजन -म्भ के स्थान पर-म्ब का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० आम्र> अम्ब, ताम्र> तम्ब । शब्द में प्रयुक्त व्यंजन -र, -ह का द्वित्व नहीं होता ।^४ उदा० धैर्य> धीरं, त्र्य> त्रं, जिह्वा> जीहा । शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ञ के पूर्व यदि -आ अव्यय का प्रयोग हो तो उसका विकास -ण रूप में होता है ।^५ उदा० आशा> आणा, आशमि> आणमि । यदि कोई अन्य अव्यय पूर्व में हो तो उक्त परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० संशा> सण्णा, प्रशा> पण्णा ।

१. ऋणु युञ्जः पूर्वः	सूत्र सं०	५१	परि० ३	प्रा० प्र०
द्वितीय तुर्वयोश्च परि पूर्वः	"	६०	पाद २	प्रा० व्या०
उक्त सूत्र में युञ् का आशय वर्णमाला के दूसरे और चौथे वर्ण से होता है ।				
२. नीडादिषु	सूत्र सं०	५२	परि० ३	प्रा० प्र०
३. आम्र ताम्र योम्बः	"	५३	"	"
ताम्रमेम्बः	"	५६	"	प्रा० व्या०
४. न र होः	"	५४	"	"
" " " :	"	६३	पाद २	प्रा० व्या०
५. आओ इत्य	"	५५	परि० ३	प्रा० प्र०
ओ अः	"	८३	पाद २	प्रा० व्या०

प्राकृत शब्दों में अनुस्वार के बाद प्रयुक्त वर्ण का द्वित्व नहीं होता है ।^१ उदा० संक्रात > संकन्तो, सन्ध्या > संभ्रा । समास पदों में वर्ण-लोप हो अथवा किसी अन्य वर्ण का परिवर्तन हो तो द्वित्व का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।^२ उदा० नदीग्राम > गृहगम, गृहगामो, कुसुमप्रकर > कुसुमप्रकरो कुसुमप्रकरो, देवस्तुति > देवत्युई, देवधुई । इसी प्रकार शब्द में प्रयुक्त मध्य-व्यंजन का विकल्प से द्वित्व-रूप होता है ।^३ उदा० सेवा > सेव्वा, सेवा, एक > एक्क, एअं, नख > गक्ख, गहो, दैव > देव्व, दहव, त्रैलोक्य > तेलोअ, निहित > गिहित्त, निहिअोणि ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण अथवा दोनों वर्णों के लोप और उनके स्थान पर शेष वर्ण का द्वित्व अथवा कोई नये संयुक्त व्यंजन का आदेश हो जाता है अथवा संयुक्त व्यंजन का ध्वनि-विपर्यय हो जाता है । उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त संयुक्त व्यंजन का विभाजन भी कर दिया गया है । इसे स्वरभक्ति के नाम से कहा जाता है क्योंकि किसी स्वर को ही बीच में डाल कर संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों को विभक्त किया जाता है ।^४ संयुक्त व्यंजन का पहला वर्ण जिसमें स्वर का अभाव होता है, वह बाद वाले वर्ण के स्वर को अपना लेता है ।^५ उदा० किलष्ट > किलिड्,

१. न बिन्दुपरे	सप्त संख्या ५६	तृतीय-परिच्छेद	प्रा० प्र०
२. समासे वा	" ५७	"	"
" "	" ६७	द्वि० पाद	प्रा० अ्या०
३. सेवादिपुव	" ५८	तृ० परि०	पा० प्र०
सेवादी वा	" ६६	द्वितीय पा०	प्रा० प्र०
४. विप्रकर्षः	" ५६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. क्लिष्ट-क्लिष्ट-रत्न-क्लिया-राजेषु			
तत्स्वरवत् पूर्वस्व	" ६०	"	"
राज्जंकारपूर्वोऽ, लात्	" १००, १०१	द्वितीय पाद	प्रा० अ्या०

द्विलिप्त > त्रिलिङ्ग, रत्न > रदयं, क्रिया > किरिया, शार्ङ्ग > सारङ्गो । कृष्ण शब्द में ण्य संयुक्त व्यंजन का विकास वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^१ उदा० कृष्ण > कण्हो, कसनो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -इ स्वर का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० श्री > सिरी, ह्री > हिरी, क्रीत > किरितो, क्लान्त > किलन्तो, क्लेश > किलेसो, म्लान > मिलाण, स्वप्न > सिविणो, स्पर्श > फरिसो, हर्ष > हरिसो, अर्ह > अरिहो, गर्ह > गरिहो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन का विभाजन -अ स्वर के द्वारा मिलता है ।^३ उदा० रुमा > खमा, श्लाघ्य > सलाहा । स्नेह शब्द में संयुक्त व्यंजन का विभाजन वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^४ उदा० स्नेह > सनेहो, शेहो । कुछ शब्दों में व्यंजन का विभाजन -उ स्वर के द्वारा होता है ।^५ उदा० पद्य > पडम, तन्वी > तनुई, लन्वी > लहुई, गुर्वी > गुरुइ । संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -ई स्वर का भी प्रयोग होता है ।^६ -ज्या > जी आ ।

सन्धि-रूप में प्रयुक्त स्वरों के परिवर्तन और लोप के भी

१. कृष्णे वा कृष्णे वयौवा	सूत्र सं० ६१ ११०	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा ७या०
२. इः ओ हो क्रीत क्लान्त-क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह-गर्हेषु	११ ६२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
ह-ओहो-कृत्स्न क्रिया द्विलिप्तास्त्रिभू	१०४	द्वितीय पाद	प्रा० ७या०
३. अः रुमा-श्लाघयोः रुमा श्लाघा रत्नेन्वपर्वजनात्	६३ १०१	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ७या०
४. स्नेहे वा स्नेहाम्रपोर्वा	६४ १२	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ७या०
५. अः पदमतन्वी समेषु पदम वदम मूर्ख द्वारे वा तन्वीतुल्येषु	६५ ११२ ११३	तृतीय परि० द्वितीय पाद "	प्रा० प्र० प्रा० ७या० "
६. व्यापामीत् "	६६ ११५	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ७या०

अनेक उदाहरण मिलते हैं।^१ सन्धि अथवा समास-रूप में प्रयुक्त स्वरों के कुछ परिवर्तन ये हैं। उदा० यमुनातट > जठराञ्चंड, जठयाञ्चंड, नदीजल > गङ्गजल, गङ्गजला, सरोरुह > सरोरुहं, सररुहा, नमस्कार > गमस्कारो, गमेस्कारो, महेन्द्र > महिन्दो, सोऽयं > सोअं, सोअञ्चं, शिरोरोगं > सिरोरोओ, सिररोओ। स्वर-लोप के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। उदा० राजकुल > राउलं, राअउलं, तवार्द्ध > तुहर्द्धं तुहअर्द्धं, ममार्द्ध > महर्द्धं, महअर्द्धं, पादपतन > पावउणं, पाअवउणं, पादपीठ > पापीठं, पाअपीठं, चंद्रकला > चंदला, चंद-अ.ता। सहकार > सहारो, सहआरो। अतएव सन्धि अथवा समास रूपों में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्वस्वर -आ > -अ, ओ > -उ, -ए > -इ आदि अथवा प्रयुक्त स्वरों में पूर्व स्वर का लोप हो जाता है।

इसी प्रकार शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों और अक्षरों में से किसी एक व्यंजन अथवा अक्षर का लोप हो जाता है। उदा० उदुम्बरं > उम्बरं में-दु अक्षर का लोप हो गया है।^२ कालायस शब्द में -य का वैकल्प से लोप मिलता है।^३ उदा० कालायस > कालासं, कालाअसं, भाजन शब्द में -ज का वैकल्पिक लोप मिलता है।^४ उदा० भाजन > भायं, भाअयं, यावत् आदि शब्दों में-व का भी वैकल्पिक लोप होता है।^५ उदा० यावत् > जा, जाव, तावत् > ता, ताव, पारावत् > पाराओ, पारावो, जीवित > जीअं, जीविअं, एवं > एअ, एव्व। प्राकृत में शब्दों के अन्त्य व्यंजन का लोप बराबर मिलता है।^६ उदा० यशस् > जशो, नभस् > गहं, सरस् > सरो, कर्मन् > कम्मो, यावत् > जाव, पश्चात् > पच्छा, मरुत् > मरु,

१. सन्धावचाम-ज् लोप विरोधा बहुलम् सूत्र सं० १	चतुर्थ परिच्छेद प्रा० प्र०-
२. उदुम्बरे दोर्लोपः	" २ " "
३. कालायासे वस्य वा	" ३ " "
४. भाजने जस्य	" ४ " "
५. यावदादिषु वस्य	" ५ " "
६. अन्त्यस्य हलः	" ६ " "

चन्द्रमस् > चन्द्रमो, इन्द्रजित् > इन्द्रे। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त में-आ दीर्घ स्वर का प्रयोग होता है।^१ उदा० सरित् > सरिआ, प्रतिपत् > पडिवआ, वाच > वाआ। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त -र का प्रयोग-रा रूप में मिलता है।^२ उदा० धुर् > धुरा, गिर > गिरा। परन्तु विद्युत् शब्द में -आ का प्रयोग नहीं होता।^३ उदा० विद्युत् > विज्जू। शरद् शब्द में अन्त -द् के स्थान पर-द का प्रयोग होता है।^४ उदा० शरद् > सरदो। दिक् और प्रावृष् शब्दों के अन्त व्यंजन के स्थान पर -स का प्रयोग होता है।^५ उदा० दिक् > दिसा, प्रावृष् > पाउसो। शब्दों के अन्त -म का विकास अनुस्वार के रूप में मिलता है।^६ उदा० वृक्षम् > वृच्छं, भद्रम् > भई। यदि शब्द के अन्त में प्रयुक्त-म के अनन्तर कोई स्वर हो तो-म का उक्त विकास वैकल्पिक रूप में होता है।^७ उदा०। फलम् अपहरति > फलं अवहरइ, फलमवहरइ, किमेतत् > किमेदं, किएदं। शब्द के अन्त में प्रयुक्त -न और -ञ के अनन्तर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका विकास अनुस्वार अथवा -म के रूप में मिलता है।^८ उदा० विन्ध्य > विंभो, विम्भो, वञ्चणीय > वंचणीय, वम्य-णीयं। हेमचन्द्र ने, ङ्, ञ्, ण्, न का विकास केवल अनुस्वार रूप में ही माना है।^९ उदा० पराङ् मुख > परंमुहो, कञ्चुक > कंजुओ, षण्-मुखः > छंमुहो, सन्ध्या > संभ्रा। वक्र आदि शब्दों में संयुक्त व्यंजन

१. क्रियामात्	सूत्र संख्या ७	च० परि०	प्रा० प्र०
२. रो-रा	" ८	"	"
३. न विद्युति	" ९	"	"
४. शरदो दः	" १०	"	"
५. दिक् प्रावृषोः सः	" ११	"	"
६. यो विद्युः	" १२	"	"
७. अचि परच	" १३	"	"
८. न व्योर्बलि	" १४	"	"
९. ङ-ञ-ण-नो व्यंजने	" २५	प्र० पाठ	प्रा० व्या०

के पूर्व अनुस्वार का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० वक्र > वंक, ह्रस्व > हंसो, अश्रु > अंस, श्मश्रु > मंशु, मस्त > मंथ, दर्शन > दंसण, स्पर्श > फंसो, वर्ण > वंणो, अश्व > अंसो, प्रतिश्रुत > पटिसुद । मांस आदि शब्दों में अनुस्वार-का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।^२ उदा० मांस > मंस, मांस, कयं > कहं, कह, नूनम् > एणं, एण्य, तस्मिन् > तहि, तहि । तृतीया बहु०, सप्तमी बहु० नपु० प्रथमा बहु० में भी किया अनुस्वार का प्रयोग जाता है । उदा० वृक्षेः > वच्छेहि, वच्छेहि, वृक्षेषु > वच्छेसु, वच्छेसु, वनानि > वणाहं, वणाह । शब्दमें ह, श, ष, सव्यंजनों के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यंजन अनुस्वार के बाद हो तो उसका तद्वर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तन वैकल्पिक होता है ।^३ उदा० × शङ्का > संका, सङ्का, शङ्ख > संखो, सङ्खो, विन्दु > विंदु, विन्दु, अयं-चन्द्रः > अयञ्छो, अयञ्चन्दो, इयं नदी > इअण्णई, इअण्णई । ह, श, ष, स के बाद में होने पर अनुस्वार का ही प्रयोग होता है । उदा० अंश > अंसो ।

समास पदों में -अव और -अप का विकास वैकल्पिक रूप में -ओ मिलता है ।^४ उदा० अवहास > ओहासो, अवहासो, अपसारित > ओसारिअं, अवसरिअं । कुछ शब्दों के अंत में अथवा मध्य में किसी व्यंजन का आगम कर दिया जाता है और ऐसा करने से मूल-शब्द में किसी प्रकार का अर्थ-परिवर्तन नहीं होता । निम्नलिखित शब्द में -क-अ का आगम हुआ है । उदा० पद्म > पदुमअं, पदुम ।^५ विद्युत् और पीत शब्दों के अन्त में -ल अक्षर

१. वक्रादिषु सप्त सं० १५ चतुर्थ परिवर्द्धेद मा० प्र०

२. मांसादिषु वा „ १६ „ „

३. ययि तद्वर्गान्यः „ १७ „ „

उक्त सूत्र में यय का आगम ह, श, ष, स के अतिरिक्त शेष संस्कृत व्यंजन समूह से है ।

४. ओहवापयोः सप्त सं० २१ परि० ४ मा० प्र०

५. स्वार्थे को वा „ २५ (क) „ „

का आगम हुआ है ।^१ उदा० विद्युत् > विज्, विज्जुली, पीत > पोञ्जलं, पीञ्ज । क्रमदीश्वर के अनुसार पीत शब्द के अंत में -व अक्षर का भी आगम होता है ।^२ उदा० पीत > पीञ्जवं । 'वृन्द' शब्द में -य के अनंतर -र का आगम वैकल्पिक है ।^३ उदा० वृन्द > व्रन्दं, वन्दं करेणु शब्द में स्थिति-परिवृत्ति (वयंविपर्यय) मिलता है ।^४ उदा० करेणु > करेण, आलान शब्द में -ल और -न वयों का व्यत्यय हो जाता है ।^५ उदा० आलान > आणालं । इसी प्रकार -र और -व वयों का व्यत्यय कुछ शब्दों से मिलता है । उदा० धर्म > ध्रम, पूर्व > प्रुव, पार्षद > प्रण्ड । बृहस्पति शब्द में -व और -ह के स्थान पर -भ और -अ का परिवर्तन मिलता है ।^६ उदा० बृहस्पति > भ, अप्पुई । यहाँ -ह के महाप्राणत्व का प्रभाव पूर्व व्यंजन -व पर जान पड़ता है । मलिन शब्द में -लि और -न के स्थान पर क्रमशः -इ और -ल वैकल्पिक परिवर्तन लिखता है ।^७ -मलिन > महलं, मलिणं । गृह शब्द का विकास 'घर' के रूप में मिलता है परन्तु पति शब्द बाद में होने पर ऐसा नहीं होता ।^८ उदा० गृह > घर परन्तु गृहपति > गहपई, गहवई ।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अपभ्रंश भाषाओं में ध्वनि-

१. विद्युत् पीतान्वा लः	खज सं०	१	च० परि०	शा० प्र०
२. पीताक्षरव	"	२६ (क)	"	"
३. वृन्दे वो रः	"	२७	"	"
४. करेयवां रयोः स्थिति परिवृत्तिः	"	२८	"	"
५. आलाने लणोः	"	२९	"	"
६. बृहस्पती बहोमभो	"	३०	"	"
७. मलिने लिनीरिलौ वा	"	३१	"	"
८. गृहे घरोऽपतौ	"	३२	"	"

परिवर्तन और पद-विकास अपेक्षाकृत अधिक विकसित रूप में मिलते हैं। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में अपभ्रंश की विशेषताओं का वर्णन सूत्र सं० ३२६ से ४४६ में किया है। हेमचंद्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश का यह रूप व्यापक और सर्वप्रचलित माना गया है जिसे नागर अथवा पश्चिमी अपभ्रंश के नाम से कहा जा सकता है। इसी को शौरसेनी अपभ्रंश भी कहा गया है। परन्तु शौरसेनी अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत के अतिरिक्त कुछ और व्यापक क्षेत्र की भाषा मानी गई है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में अपभ्रंश के २७ भेदों का उल्लेख किया है।^१ परन्तु वे संभवतः उसके लोकप्रचलित रूप थे और कुछ शैली-भेद के साथ व्यापक हो गये थे। साहित्यिक दृष्टि से व्याकरणों के द्वारा उनके तीन भेद नागर, उपनागर और प्राचक्ष किये गये हैं।^२ इनमें नागर रूप ही सर्वप्रतीष्ठित रूप था। अपभ्रंश के तीन भेद पश्चिमी, पूर्वी और दक्षिणी नाम से भी किये गये हैं परन्तु पश्चिमी और पूर्वी भेद तो विशेषताओं की दृष्टि से मान्य हैं, दक्षिणी भेद को पश्चिमी का एक शैली रूप माना जाता है। यहाँ पर अपभ्रंश की ध्वनि संबंधी विशेषताओं की हेमचंद्र के प्राकृत-व्याकरण के आधार पर मुख्यतया दिया गया है। ये परिवर्तन सूत्र सं० ३२६ तथा ३६६-३६६, ४१०-४१२ में मिलते हैं।

अपभ्रंश शब्दों में एक स्वर के लिये विविध स्वरों का प्रयोग मिलता है।^३ अपभ्रंश में शौरसेनी आदि प्राकृतों के सदृश ही कुछ

१. प्राचक्षी लाट वैदमांनुपनागर नामरी प्राचक्षीकम्प्य प्राचक्षाला टाक्ष माक्षय केकम्पः । गोदीहू वैषपश्चिवात्प्य प्राचक्ष्य कोष्ठल सेहलाः । कलिङ्ग प्राच्य काष्ठाटिका-
 ०च्च द्राविडमीर्जराः । आमीरी मध्यदेशीयः सूक्ष्म भेदव्यवस्थिताः, सप्त-
 विंशत्यपभ्रंशाः वैतालादि प्रभेदताः । प्राकृत सर्वस्व, २

२. नामरी प्राचक्षरबोपनागरचेति ते व्यः,

अपभ्रंशाः परैक्ष्मभेदकम्प्य हृक्क मताः ॥

३. स्वराणां स्वराः प्राबोपभ्रंशे

सूत्र सं० ३१६

च० पाठ पा० व्या०

मिश्रता के साथ स्वरों का प्रयोग होता है। उदा० कश्चित् > कत्तु, कञ्च, वेष्ठी > वेष्, वीष्, बाहु > बाह, बाही, पृष्ठ > पष्टि, पिष्टि, पुष्टि, तृष् > तनु, तिष्ण, मुकुतम् > मुकिदु, मुकिउ, मुकुदु। अ > ए, अर, रि, उदा० एह, गेहु, कृ > अ, इ उ,—कृत > कर, अषि > रिसि, लेखा > लिह, लीह, लेह, औ > ओ, अउ, उ, उदा० गौरी > गउरी, गौरी, गौरव > गउरव, रौद्र > रउद, सौख्य > सुक्त्त। अप-भ्रंश में ए, ओ का ह्रस्व उच्चारण भी होता है^१ और प्रत्येक छंद के अंतिम पद में प्रयुक्त अन्त्य उं, हं, हिं, हूँ का भी ह्रस्व उच्चारण होता है।^२ उदा० सुधि चिन्तिज्जह माणु (३६६-२), तसु हउं कलिजुगि दुल्लहहो (३३८-१), अन्नजु तुच्छउं तहे धयाहे (३५०-१), दइउ षडावइ वणि तरहुं (३४०-१), खग विसाहिउ जहिं लहहुं (३८६-१), तयहं तइजी भञ्जि नवि (८३०-१)। संयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। उदा० आख्यान > अक्खाण, आग्नेय > अग्गेय, आर्या > अज्जा आदि। स्त्रीलिंग आकारात् का ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कमला > कमल, बाला > बाल आदि।

शब्द के प्रारंभ में स्वरलोप के भी उदाहरण मिलते हैं। उदा० अरय्य > रयण, अरविन्द > रविन्द, अहकम् > हउं, उपविष्ट > वइठ आदि। शब्दों में अक्षरलोप भी हो जाता है। उदा० एवमेव > एमेव, भविष्यत् > भविसयत्।^३ मध्यवर्ती व्यंजन का लोप और अवशिष्ट स्वर -अ के स्थान पर -य अथवा -व की अपभ्रुति (Ablaut) मिलती है। उदा० अनेक > अग्गेय, अन्धकार > अंधयार, लोक > लोय, अनुराग > अणुराय, कंबुकम् > कंबुव, उदय > उवय, चिस्तयति > चितवइ आदि। शब्द में स्वर के बाद प्रयुक्त मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन क, ख, त, थ, प, फ, के स्थान पर प्रायः

१. कादि स्त्रीदोतीवन्ना-तामवय् खल सं० ४१० " बाद मा० व्या०
२. यदानो उं-हुं हि-ईकाराणाम् " ४११ " "

ग, घ, द, ध, ब, म व्यंजन मिलते हैं ।^१ उदा० विच्छोह गरु < विक्षोभकरं, कडभवं < कटाक्ष, सुघ < सुख, सुबधु < शपथं, कधिदु < कथितं, सभलउं < सफलं । मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन -म> -व् का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० कमल > कर्वलु, भ्रमर > भर्वर, ग्राम > गाँव, यावत्- जिम > जिवं, जेवँ, तावत्-तिम > तिवँ, तेवँ ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में दूसरा वर्ण यदि रेफ हो तो उसका विकल्प से लोप मिलता है ।^३ उदा० प्रियेण > पियेण (३७६-२), सर्वाङ्गे ण > सव्वङ्गे (३६६-४) । शब्द में संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण के लिये रेफ का प्रयोग भी मिलता है ।^४ उदा० व्यास > व्रासु (३६६-१) ।

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में नागर अपभ्रंश के अंतर्गत कुछ और ध्वनि-परिवर्तन दिये हैं जो हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश के सामान्यरूप के अंतर्गत माने जा सकते हैं । य्प आदि शब्दों में ऋ > -इ हो जाता है ।^५ ओ > औ उदा० पौरुष > पउरुस मिलता है ।^६ छंद के बंधान में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^७ स्वरमध्यवर्ती व्यंजन क, ग, च, ज, त, द, प, ब, य और व के स्थान पर स्वर-रूप मिलते हैं ।^८ ख, घ, थ, म का विकास -ह में मिलता है ।^९

१. अनादौ स्वरादसंयुक्तानां क-ख त व-प-फां

ग, घ द-ध-ब-भाः	सूत्र सं०	३६९	च० पाद	मा० व्या
२. मौनुनासिको वो वा	"	३६७	"	"
३. वाधो रो लुक्	"	३६८	"	"
४. भग्मोधि क्वचित्	"	३६९	"	"
५. गृधादिः श्रतः इतिम्	"	१० परि०	१७	प्राकृतानुशासन
६. अवः पौरुषादिषु	"	१२	"	"
७. गुरुलाघवं च्छन्दोवशात्	"	१९	"	"
८. कगादिः स्वरविशेषता	"	२	"	"
९. ख व घ भां हः	"	८	"	"

उदा० दुःख > दुह, नख > नह, मुख > मुह, खलि > सहि,
मुख > मुह, ओष > ओह, दीर्घ > दीहर, अथ > अह, कया >
कह, अघर > अहर, घर्म > हम्म, मुक्ताफल > मुत्ताहल, स्वभाव > सहाव
आदि । व्यंजन परिवर्तन श, ष > स^१, य > ज^२, न > ण^३ । उदा०
शत् > सय, शोभा > सोह, यमुना > जउणा, पर्याप्त > पज्जत्त ।

संयुक्त व्यंजन यदि शब्द के आरंभ में होता है तो प्रायः दूसरे वर्ण
का लोप हो जाता है अथवा उसका स्वर-भक्ति का रूप हो जाता है ।
उदा० त्याग > चाय, क्रय > कय, द्रुम > दुम, प्रकाश > पयास, प्रेम >
पिम्म, दीप > दीव, क्रिया > किरिया, श्री > सिरी, क्लेश > क्लेस
आदि । संयुक्त व्यंजन के पहले वर्ण के लोप के भी उदाहरण मिलते हैं ।
उदा० स्पर्ध, > स्वंभ, स्तन > थया स्पर्श > फंस, स्फटिक > फडिय ।
संयुक्त व्यंजनों का समीकरण रूप पालि, प्राकृत के सदृश ही अपभ्रंश में
भी मिलता है । उदा० युक्त > जुत्त, रक्त > रत्त, अद्य > अज्ज, उत्पन्नः >
उप्पण्ण, मित्र > मित्तु, समुज्ज्वल > समुज्जल, अन्य > अन्न, दुर्लभ >
दुल्लह, दुर्गम > दुरगम आदि । शब्दों में संयुक्त व्यंजन के स्थान पर
विभिन्न व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है । उदा०-श > -ण, उदा०
आज्ञा > आण, ज्ञान > नाण, -क्ष > -क्ख, -भ, उदा० अन्तरिक्ष >
अन्तरिक्ख, क्षीण > भीण, -ध्य, -ध्व > -भ उदा० ध्यान > भाण,
सन्ध्या > संभा, ध्वनि > मुणि ।-प्स, > -त्स् > -ख, उदा० अप्सरा >
अच्छरा, मत्सर > मच्छर, मत्स्य > मन्छ । संयुक्त व्यंजन के किसी एक
वर्ण के लोप होने पर पूर्व अक्षर का अनुस्वार-रूप हो जाता है । उदा०
अश्रु > अंसु, जल्पति > जंपइ, दर्शन > दंसण, वक्त्र > वंक्क आदि ।

अपभ्रंश में आपद्, विपद्, संपद् शब्दों में-द > -इ हो जाता

१. शलो सः	स्य सं०	२	परि० १७	प्राकृतानुशासन-
२. वस्व जः	"	३	"	"
३ जो थः	"	४	"	"

है ।^१ उदा० आपद् > आवद्, विपद् > विवद्, संपद् > संपद् (३३५-१) । कथं, यथा, तथा शब्दों के स्थान पर केम् (केवँ), किम् (किवँ), किह, किध, जेम (जेवँ), जिम् (जिवँ), जिह, जिध, तेम् (तेवँ), तिम (तिवँ), तिह, तिध (४०१-१५) (३४४-१) रूप मिलते हैं ।^२ यादश, तादश, कीदश और ईदश के स्थान पर जेहु, तेहु, केहु और एहु (४०२-१) रूप मिलते हैं ।^३ यादश आदि शब्दों के अंत में जब -अ स्वर होता है तो उनके रूप जइसो, तइसो, कइसो और अइसो मिलते हैं ।^४

यत्र और तत्र शब्दों के लिये अपभ्रंश में जेत्यु, जेत्रु, जत्रु और तेत्यु, तत्तु शब्द प्रयुक्त होते हैं ।^५ इसी प्रकार अत्र > एत्यु और कुत्र > केत्यु शब्द मिलते हैं (४०४-१) ।^६ यावत् > जाम (जावँ), जाउँ, जामहि, नावत् > ताम (तावँ), ताउँ, तामहि (४०६-१-३) रूप पाये जाते हैं ।^७ यावत् > जैवड, जेतुल, तावत् > तेवड, तेतुल (४०७-१) के प्रयोग विकल्प से मिलते हैं ।^८ इदम् > एवहु, एतुलो, किम् > केवहु, केतुलो रूप मिलते हैं ।^९ 'परस्पर' शब्द में आदि स्वरागम का प्रयोग मिलता है ।^{१०} उदा० पररपर > अवरोप्पर (४०९-१) अपभ्रंश में शब्दों के सजातीय स्वरो का एकादेश हो जाता है । उदा० भयडार < भायडागार, उख्हाल < उष्णकाल ।

१. अपादिपलसंपदी व हः	सूत्र सं०	४००	४०१	४०२
२. कथं यथा तथा यादेरेमेदेहा दितः	१,	४०१	४०२	४०३
३. यादृक्तादृक्कीदृगो कृशां दादेहेहः	२,	४०२	४०३	४०४
४. अथां उहसः	३,	४०३	४०४	४०५
५. यत्र-तत्रयोस्तस्य द्विदित्यवत्तु	४,	४०४	४०५	४०६
६. एत्यु कुत्रात्रे	५,	४०५	४०६	४०७
७. यावत्तावतोर्वादिभं उंमहि	६,	४०६	४०७	४०८
८. वा यच्छदोतोर्देवडः	७,	४०७	४०८	४०९
९. वेदं किमोपदिः	८,	४०८	४०९	४१०
१०. परस्परस्यादिरः	९,	४०९	४१०	४११

सन्धि-विवेचन

भाषा के समास-पदों में पहले शब्द की अन्त्य ध्वनि और अगले शब्द की आदि ध्वनि के योग से सन्धि का विकास होता है। भाषा के साहित्यिक रूप में सन्धि का प्रयोग अधिक दृष्टिगत होता है। भाषा के लोक व्यावहारिक रूप में सन्धि का अपेक्षा-कृत कम प्रयोग मिलता है। साहित्यिक और लोक-व्यावहारिक भाषाओं में संधि-प्रयोग के द्वारा भाषा के मूल रूप में कुछ अन्तर भी हो जाता है। संस्कृत में संधि-रूपों का व्यापक प्रयोग हुआ है। प्राकृत भाषाओं में संधि के कुछ प्रयोग संस्कृत के सदृश और कुछ नये मिलते हैं। सन्धि का प्रारम्भिक रूप सन्धि-स्वरों -ऐ, औ का विकास माना जा सकता है। संस्कृत-संधि में प्रायः पहले शब्द के अन्त्य स्वर का परिवर्तन अगले शब्द के आदि स्वर की अपेक्षा अधिक हुआ है। उसका उदाहरण वैदिक संधि-स्वर आ+इ > ऐ, आ+उ > औ का विकसित रूप अ+इ > ऐ, अ+उ > औ माना गया है। पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर का प्रायः लोप हो जाता है। उदा० नर + इन्द्र > नरिन्द्र, अरिन्द्र, गज + इन्द्र > गइन्द्र (माहा०)। प्राकृत के संधि रूपों की यह विशेषता है कि जब अगले शब्द का आदि स्वर दीर्घ हो अथवा अपने स्थान विशेष के कारण महत्वपूर्ण हो तो पहले शब्द के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है।

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत ऐसे अनेक शब्दों और सम पदों का उल्लेख किया गया है जो सन्धि-रूप के उदाहरण माने जा सकते हैं। प्राकृत शब्दों में संयुक्त-स्वर के प्रयोग का निर्देश पहले दिया जा चुका है। उनमें स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर अवशिष्ट स्वरों की संधि नहीं होती। प्राकृत के एक ही शब्द में दो स्वरों का अलग-अलग प्रयोग संभव था परन्तु संस्कृत में इस प्रकार की स्थिति नहीं मिलती। प्राकृत भाषाओं में सन्धि रूपों की स्वर-संधि और व्यंजन-

संधि इन दो रूपों में विभाजित किया गया है। पालि में एक तीसरे प्रकार की निगमहीत (अनुस्वार) सन्धि का भी उल्लेख मिलता है। परन्तु यह स्वर-सन्धि का ही एक रूप माना जाता है। इसमें दो शब्दों का संधि-रूप में प्रयुक्त होने पर कहीं अनुस्वार का आगम और कहीं लोप हो जाता है। उदा० चक्खु+उदपादि, > चक्खुं उदपादि, त+खणे > तंखणे, बुद्धानं सासनं > बुद्धान शसनं, गन्तुं+कामो > गन्तुकामो। पहले शब्द के अनुस्वरांत होने पर अगले शब्द के आदि स्वर का विकल्प से लोप मिलता है। उदा० त्वं+असि > त्वंसि, इदं+अपि > इदप्पि। अगले शब्द के आदि में यदि कोई वर्गीय व्यंजन हो तो पहले शब्द का अनुस्वरांत रूप कहीं-कहीं उसी वर्ग के अनुनासिक व्यंजन में बदल जाता है। उदा० तं+करोति > तक्करोति, तं+ठानं > तयठानं। पालि में पहले शब्द के अन्त्य स्वर के बाद कोई स्वर हो तो पूर्व स्वर का लोप हो जाता है। उदा० यस्स+इन्द्रियाणि > यस्सिन्द्रियाणि। कभी-कभी पर स्वर का भी लोप मिलता है। उदा० सो+अपि > सोपि, ततो+एव > ततोव। कभी दोनों स्वरों में से किसी का भी लोप नहीं होता। उदा० लता+इव > लताइव।

पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर और अगले शब्द के आदि स्वर में संस्कृत के सदृश सन्धि मिलती है। उदा० वाम+उरु > वामोरु, तस्स+इदं > तस्संदं (पालि), क्लेश+अनल > क्लिेशा-णल (शौ०), राज्ञ+इसि (राजर्षि) > राएसि, एग+ऊरु > एगोरु (अमा०)। उक्त सन्धि का प्रयोग कभी नहीं भी मिलता। उदा० वसन्तोत्सवोपायन > वसन्तुत्सवउवाअण, अप्पउदग (अमा०)। पहले का अन्त्य स्वर यदि-इ,उ हो और अगले शब्द का पूर्व स्वर इनसे कोई शब्द भिन्न स्वर हो तो संस्कृत के समान ही पालि और प्राकृत में सन्धि-रूप मिलता है। उदा० इति+अस्स=इत्यस्स > इच्चस्स, सु+आगतं > स्वागतं, अत्यन्त > अच्चन्त, पर्याप्त > पज्जत्त।

यदि अगले शब्द का आदि स्वर -इ, -उ हो और उसके बाद

संयुक्त व्यंजन हो तो पहले शब्द के अन्त्य -अ और -आ स्वर का लोप हो जाता है। उदा० वसन्तोत्सव > वसन्तूसव, नीलोत्पल > नीलुत्पल, राय+रईसर > रईसर, एग+ईदिय > एगिदिय (अमा०), रयण+उज्जल > रयणुजल, महोत्सव > महुत्सव, तहा+एव > तहेव, महा+ओसहि > महोसहि (अमा०)। पहले निर्देश किया जा चुका है कि अगले शब्द के आदि और पहले के अन्त्य स्वरों की सन्धि हो जाती है परन्तु इस सन्धि-रूप में प्राकृत के अगले शब्द के आदि स्वर के अनंतर असंयुक्त व्यंजन का भी प्रयोग प्रायः पाया जाता है।

प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर पास-पास आने वाले अवशिष्ट स्वरों का प्रायः सन्धि-रूप नहीं होता परन्तु पहले और अगले शब्दों में समान स्वरों के होने पर कभी-कभी उनका दीर्घ रूप हो जाता जाता है। उदा० पाआइक (पादातिक) > पाइक, उदुवर > उंवर। कुछ शब्दों में अ और आ के साथ इ, उ का योग मिलता है। यहर (स्थविर) > येर, चतुर्दश > चोद्स, पउम (पद्य) > पोम्म (माहा०)। अन्य प्रकार के शब्दों में भी दोनों स्वरों का योग दीर्घस्वर के रूप में मिलता है। उदा० धम्म+अधम्म > धम्माधम्म, किच्च (कृत्य) + अकिच्च (अकृत्य) > किच्चाकिच्च, धम्मकहा+अवसाण > धम्मकहावसाण, मुणि+ईसर > मुणीसर, बहु+उदग > बहुदग (अमा०)। समास रूपों में भी इस प्रकार की सन्धि मिलती है। उदा० कुंभकार > कुंभार, कर्मकार > कम्मार, चक्रवाक > चक्काय, देवकुल > देउल, राजकुल > लाउल (मा०), सुकुमार > सुमाल, स्कंधावार > खंधार (अमा०)। वाक्य में प्रयुक्त पदों में प्रायः सन्धि का प्रयोग नहीं मिलता। उदा० एगे आह, एयाओ अजाओ। परन्तु न के बाद यदि कोई स्वर हो तो उस स्वर की न के साथ सन्धि हो जाती है। उदा० नास्ति > नत्थि, नातिदूरे > नादिदूरे, अनारंमे > नारंमे ;

पालि, प्राकृत में व्यंजन-सन्धि का संस्कृत के सदृश कोई व्यापक रूप नहीं मिलता क्योंकि उक्त भाषाओं में शब्द के अन्त्य व्यंजन का प्रायः लोप हो गया है। परन्तु पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि स्वर के पूर्व लोप नहीं होता। उदा० यदस्ति > जदत्थि, पुनुरुक्त > पुणुरुत्त, पुनरपि > पुणरपि (अमा०)। दुर् और निर् उपसर्गों के अन्त्य व्यंजन का भी लोप नहीं होता। उदा० दुरतिक्रम > दुरइक्रम, निरन्तर > थिरन्तर।

समास पदों में पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि व्यंजन के साथ समीकरण हो जाता है। उदा० दुश्चरित > दुच्चरिय, दुर्लभ > दुल्लह, दुःसह > दुस्सह, दूसह। समास शब्दों में यदि किसी वर्ग का चौथा या दूसरा वर्ण हो तो सन्धि होने पर उसी वर्ग का तीसरा या पहला वर्ण ही जाता है। पालि में इसका प्रयोग अधिक मिलता है उदा० सेत + छत्तं > सेतच्छत्तं, नि + ठानं > निट्ठानं। प्राकृत में भी इसका उदाहरण मिलता है। उदा० प्रादुर्भाव > पाउब्भाव (अमा०)। पहले शब्द के अन्त्य स्वर के अनंतर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका व्यंजन द्वित्व-रूप हो जाता है। उदा० प + गहो > पग्गहो, दु + कर्त > दुक्कतं, दुक्कटं (पालि)।

प्रायः दो शब्दों के मध्य में किसी विशेष ध्वनि के प्रयोग से भी सन्धि का विकास मिलता है। इस विशेष ध्वनि को सन्धि-व्यंजन का नाम दिया गया है। उक्त सन्धि व्यंजनों में म, य, र के उदाहरण मिलते हैं। यह अनुमान किया गया है कि संभवतः उक्त म, र सन्धि-व्यंजन संस्कृत के कुछ मूल शब्दों में नियमित रूप से प्रयुक्त होते थे परन्तु बाद में वे अन्य शब्दों के लिये भी प्रयुक्त कर लिये गये। 'म' का योग सन्धि-व्यंजन के लिये प्रायः किया जाता है। उदा० एकैकम् (एकमेकम्) > एक्कमेक्कं, (माहा०) एयएय >

एगमेग (अमा०), गोण+आई (गवादयः) > गोणमाई, आरिय + अणारिय > आरियमणारिय (अमा०) । इसी प्रकार य, र का भी योग किया जाता है । उदा० दु + अंगुल > दुर्यंगुल, सु+अक्खाए > सुवक्खाए (अमा०) । धि+अत्यु (धिग् अस्तु) > धिरत्यु, सिहि + इव > सिहिरिव, दु+अंगुल > दुरंगुल (अमा०) । वस्तुतः उक्त उदाहरणों में दो शब्दों के मध्य में म, य, र के प्रयोग द्वारा सन्धि का निषेध किया गया है ।

अपभ्रंश भाषाओं में भी सन्धियों का नियमन सामान्यतः प्राकृत भाषा के संधि-सिद्धान्तों के ही अनुसार हुआ है । अपभ्रंश के ध्वनि-परिवर्तन का विवेचन करते समय पूर्व-पृष्ठों में कुछ ऐसे उदाहरण आये हैं जो कि अपभ्रंश को संधियों के उदाहरण के रूप में गृहीत हो सकते हैं ।

चौथा अध्याय

प्राकृत के पद-रूपों का विकास

प्राचीन आर्य भाषा में संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों का विकास बहुत ही संपन्न और विविध प्रकार का था। सभी शब्दों के स्वरांत और व्यंजनांत रूपों का विकास एक वचन, द्विवचन, बहुवचन तथा प्रथमा से संबोधन तक की विभक्तियों के अनेकार्थ रूपों में होता था। परन्तु प्राकृत भाषाओं में यह विविधता स्थिर नहीं रही। विभिन्न रूपों के विकास में एकीकरण तथा सरलीकरण का आश्रय लिया गया। शब्दों के अन्त्य व्यंजनो का अधिकांशतः लोप हो गया इसलिये व्यंजानान्त रूप भी प्रायः स्वरांत के सदृश ही हो गये और विविध स्वरांत रूपों में अन्त्य-दीर्घ स्वरो के ह्रस्व हो जाने के कारण भी रूपों में कमी हो गई। इस प्रकार पुलिग के अन्तर्गत केवल अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त, स्त्रीलिंग के अन्तर्गत आकारान्त, ईकारान्त और अकारान्त, नपुंसक-लिंग के अन्तर्गत अकारान्त रूप ही शेष मिलते हैं। ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के द्वारा विविध रूपों का विकास बहुत सरल कर लिया गया था। रूपों की जटिलता का प्रायः लोप हो गया था।

संज्ञा, सर्वनाम आदि के द्विवचन के प्रयोग बहुवचन के रूपों में सम्मिलित हो गये^१। एक०, बहु० दोनों में चतुर्थी विभक्ति के लिये प्रायः

षष्ठी का प्रयोग किया जाने लगा^१ और इस प्रकार द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति का लोप हो गया। केवल पालि और शिलालेखी प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एक वचन का भिन्न प्रयोग मिलता है।

प्राचीन व्याकरणों के द्वारा लिखे हुए पालि व्याकरण के ग्रन्थ मिलते हैं। कुछ प्राचीन व्याकरण-ग्रंथों में कच्चान, मोगगल्लान, अग्ग-वंश की कृतियाँ मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त महानिरुत्ति, निरुत्ति-पिटक, कारिका, सम्बन्ध-चिन्ता आदि व्याकरण-ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। परन्तु इसमें मोगगल्लान-व्याकरण को ही सबसे अधिक महत्व दिया गया है क्योंकि ग्रन्थ में सूत्रों की वृत्ति और उनकी व्याख्या व्याकरण के द्वारा स्वयं दी गई है। अतएव यह व्याकरण-ग्रंथ पूर्ण और पुष्ट माना जाता है। भिन्नु जगदीश काश्यप ने अपने पालि महाव्याकरण में उक्त व्याकरण का आधार लिया है। यहाँ पर उक्त ग्रन्थ में उद्धृत मोगगल्लान-व्याकरण के सूत्रों के आधार पर पालि-भाषा का रूप-विकास दिया गया है। संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है।^२

पठमा एक०, बहु० में सि -यो, आलपन (संबोधन) में ग -यो, दुतिया एक०, बहु० में अं -यो, ततिया एक०, बहु० में ना -हि, चतुत्थी, छट्ठी एक० बहु० में स -नं, पंचमी एक०, बहु० में स्मा -हि, सप्तमी एक०, बहु० में स्मिं -सु के प्रयोग मिलते हैं।

पुलिग अकारान्त में -सि > ओ का प्रयोग होता है।^३ उदा० बुद्ध+ओ > बुद्धो। उक्त प्रयोग में कभी-कभी -ए का प्रयोग भी मिलता है।^४ उदा० वनप्पगुम्मे। पु० अक्का०, प्र० बहु० (यो) में

१. चतुर्थी: षष्ठी	सूत्र सं० ६४	परि० ६	प्रा० प्र०
२. नाम स्मा सियो अयो नाहि स्मं			
स्माहि स्मं हिं सं सु	१	काण्ड २	मोगगल्लान व्या०
३. सि स्ती	" १११	"	"
४. क्व चै वा	" ११२	"	"

-हा > आ, द्वि० बहु० (-यो) में -टे > -ए का प्रयोग होता है।^१ उदा० बुद्ध+आ > बुद्धा, बुद्ध+ए > बुद्धे। पु० अका०, तृ० एक० -ना > -एन का प्रयोग मिलता है।^२ उदा० बुद्ध+एन > बुद्धेन। पु० अका० पं० एक० -स्मा > -म्हा, पं० बहु० -हि > -भि, स० एक० स्मिं > -भि के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं।^३ उदा० बुद्धस्मा > बुद्धम्हा, बुद्धेहि > बुद्धेभि, बुद्धस्मिं > बुद्धम्भि। पु० अका० च० एक० -स > -आय और ष० एक० में -स्स का प्रयोग होता है।^४ उदा० बुद्ध+आय > बुद्धाय, बुद्धस्स पु० अका० में स० बहु० -सु, तृ० पं० बहु० -हि विभक्ति के पूर्व अन्त्य स्वर -अ > -ए हो जाता है।^५ उदा० बुद्धेभि, बुद्धेसु। पु० अका० में ष० बहु० नपुं० इका० तृ० बहु० -हि, पु० इका० सं० बहु० -सु के पूर्व मूल शब्द के अन्त्य स्वर -अ > -आ, -इ > -ई हो जाता है।^६ उदा० बुद्धानं, मुनीसु, अग्गीहि। पु० अका० पं० एक० में -टा > -आ, सं० एक० -टे > -ए का भी वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^७ उदा० बुद्धा, बुद्धस्मा, बुद्धे, बुद्धस्मिं। संबोधन एक० में विभक्ति का प्रायः लोप हो जाता है।^८ उदा० बुद्ध, दण्डी। पु० स्त्री० नपुं० अका०, इका०, उका०, संबोधन एक० में मूल शब्द का अन्त्य स्वर प्रायः दीर्घ हो जाता है।^९ उदा० बुद्ध, बुद्धा, हे मुनि, मुनी अकारान्त पुलिग बुद्ध का रूप-विकास निम्नाल्लिखित होगा।

१. अतो यो नं टाटे	सु० सं०	४३	कारक २	मोमल्लान ब्दा०
२. अते न	"	११०	"	"
३. स्माहि स्मिन्नं म्हा मि म्भि	"	६६	"	"
४. सस्साय चत्तुत्थिया, सुमस्स	"	४६, ५३	"	"
५. सु हि स्व स्से	"	१००	"	"
६. सु नं हि सु	"	६१	"	"
७. स्मा स्मिन्न	"	४५	"	"
८. गसीनं	"	११६	"	"
९. अयू नं वा दीवो	"	६१	"	"

	एक०	बहु०
प०	बुद्धो (बुद्धे)	बुद्धा
दु०	बुद्धं	बुद्धे
त०	बुद्धेन	बुद्धेहि, बुद्धेभि
च०	बुद्धाय, बुद्धस्स	बुद्धानं
पं०	बुद्धा, बुद्धग्हा, बुद्धस्मा	बुद्धेहि, बुद्धेभि
छ०	बुद्धस्स	बुद्धानं
स०	बुद्धे, बुद्धम्हि, बुद्धस्मिं	बुद्धेसु
आल०	बुद्ध, बुद्धा	बुद्धा

नपुंसक लिंग अकारांत प्र० एक० (सि) में -अं, प्र० बहु० में -टा > -आ, -यो > -नि का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० फलं, फला, फलानि । द्वि० बहु० में-नि के अतिरिक्त -ए रूप का भी प्रयोग होता है ।^२ उदा० फले, फलानि । शेष रूप पुलिग बुद्ध के समान पाये जाते हैं । अकारांत नपु० का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बहु०
प०	फलं	फला, फलानि
दु०	”	फले, फलानि

शेष रूप पुलिग के सदृश होते हैं ।

पुलिग इकारांत, ईकारांत, उकारांत, अकारांत बहु० में -यो का वैकल्पिक रूप में लोप हो जाता है और मूल शब्द का अंत्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^३ उदा० मुनी, अट्ठी, दशडी, आयू । -यो विभक्ति के पूर्व संज्ञा के अंत्य -उ -इ > -अ हो जाता है ।^४ उदा० मुनयो, भिक्षुनो । च० प० क० में (स) में -नो का वैकल्पिक यांग

१. ध. पुसके	सूत्र सं० ११३	काण्ड २	मोगल्लान ३५०
२. नीलं वा	” ४४	”	”
३. लोपो	” ११६	”	”
४. वो सु भित्ति पुमे	” ६५	”	”

मिलता है ।^१ उदा० मुनिनो, दण्डिनो, भिक्षुनो । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० (स्मा) में -ना का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^२ उदा० मुनिना, दण्डिना, दण्डिस्मा, भिक्षुना, भिक्षुस्मा । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० में -सु, -न तथा -हि विभक्तियों के पूर्व संज्ञा के अन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो जाता है ।^३ उदा० मुनीसु, मुनीनं, मुनीहि, भिक्षूसु भिक्षूनं, भिक्षूहि आदि । नपुं० इका०, ईका०, उका०, ऊका० (यो) में -नि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ अट्ठीनि, आयूनि आदि । पुलिग उका० ऊका मे प्र० द्वि० बहु० मे यो > वो हो जाता है ।^५ उदा० भिक्षवो, सयम्भूवो । संबोधन में पु० उका० प्र० बहु० पे वो > वे, वो मिलता है । हे भिक्षवे, भिक्षवो । पुलिग ईका० प्र० बहु० यो > नो, द्वि० बहु० यो > ने, नो हो जाता है ।^६ उदा० दण्डिनो, दण्डिने । पुलिग ईका० द्वि० एक० में अं > नं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^७ उदा० दण्डिनं, दण्डिं पु० ईका० सप्तमी एक० -स्मि का विकल्प से -नि हो जाता है ।^८ उदा० दण्डिनि । दण्डिस्मिं । पु०, नपुं०, स्त्री० में संबोधन एक० में कुछ रूपों को छोड़कर अन्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^९ उदा० दण्डि, इत्थि, वधु, सयम्भु । पुलिग ऊकारांत में प्र० द्वि० बहु० -यो > नो का वैकल्पिक रूप मिलता है ।^{१०} उदा० सबञ्जनो, विदुनो । पुलिग ओकारान्त गो का प्र० एक० -सि, तु० पं० बहु० -हि, पं० बहु० -नं.

१. क ला सस्स वो	सूत्र स०	८३	कांड २	मोग्गल्लान ४५१०
२. ना हमा स्स	"	८४	"	"
३. सुन विट्ठ	"	६१	"	"
४. क ला वा	"	११५	"	"
५. ला थो नं वो पुमे	"	८५	"	"
६. वे वो ह्म पुस्म	"	२४	"	"
७. न भी तो	"	७९	"	"
८. स्मि नो नि	"	७६	"	"
९. वे वा	"	६७	"	"
१०. कू तो	"	८७	"	"

संबोधन एक० -ग के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों के पूर्व गाव, गव रूप हो जाता है ।^१ उदा० प्र० द्वि० बहु० गाव, गवो आदि । पुलिग ओका० गो में द्वि० एक० -अ के जुड़ने पर गावु का वैकल्पिक प्रयोग भी होता है ।^२ उदा० गावु । तृतीया एक० -ना का विकल्प से -आ होता है ।^३ उदा० गावा । च० ष एक० में गो + स > गवं मिलता है ।^४ षष्ठी बहु० में गो+नं > गुवं, गंव, गोनं रूप मिलते हैं ।^५ स० बहु० में -सु के पूर्व गो > गाव, गव हो जाता है ।^६ उदा० गावेसु । अस्तु, पुलिग और नपुंसक इकारान्त, ईकारांत उकारान्त, अकारान्त, ओकारान्त का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

पु० इका० मुनि—

एक०	बहु०
प० मुनि	मुनी, मुनयो
दु० मुनि	" "
त० मुनिना	मुनीहि, मुनीभि
प० मुनिना, मुनिम्हा, मुनिस्मा	" "
छ० मुनिनो, मुनिस्स	मुनीनं
स० मुनिम्हि, मुनिस्मि	मुनिसु, मुनीसु
आल० मुनि, मुनी	मुनी, मुनयो

नपु० इका० अट्टि > अस्थि—

प० अट्टि	अट्टीनि, अट्टी
----------	----------------

१. गो स्ता ग ति हि नं वु ना

ब ग वा	सूत्र सं०	६६	काण्ड २	मोगल्लान क्या०
१ गा वु म्हि	"	७४	"	"
२ नृ स्ता	"	७३	"	"
५ ग वं से न	"	७१	"	"
२. गुन्नं च नं ना	"	७२	"	"
६ सुम्हिवा	"	७०	"	"

एक०

बहु०

दु० अटिठ

अट्टीनि, अट्टी

शेष रूप पुलिग इकारान्त मुनि के समान होंगे ।

पु० उका० भिक्खु < भिच्छु—

प० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खो

दु० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खो

त० भिक्खुना

भिक्खूहि, भिक्खूभि

पं० भिक्खुस्मा, भिक्खुम्हा

” ”

छ० भिक्खुनो, भिक्खुस्स

भिक्खूनं

स० भिक्खुस्मिं, भिक्खुमिह

भिक्खुसु, भिक्खूसु

आल० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खवे, भिक्खवो

नपु० उका० आयु—

प० आयु

आयूनि, आयू

दु० आयुं

” ”

आल० आयु

” ”

शेष रूप पुलिग उकारान्त के सदृश होते हैं ।

पु० ईका० दण्डी—

प० दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

दु० दण्डिनं, दण्डि

” ” दण्डिने

त० दण्डिना

दण्डीहि, दण्डीभि

पं० दण्डिस्मा, दण्डिम्हा

” ”

छ० दण्डिनो दण्डिस्स

स० दण्डिनि, दण्डिस्मिं दण्डिसु, दण्डीसु

दण्डिमिह, दण्डीनं

आल० दण्डि, दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

नपु० ईका० सुलकारी—

प० सुलकारि

सुलकारीनि, सुलकारी

एक०

बहु०

दु०	मुखकारि	" "
आल०	मुखकारि	" "
शेष रूप पु० ईकारांत के सदृश मिलते हैं ।		

पु० ऊका० विदू < विदु—

प०	विदू	विदू, विदुनो
दु०	विदु	"
त०	विदुना	विदूहि, विदूभि
प०	,,, विदुस्मा, विदुम्हा	"
छ०	विदुनो, विदुस्स	विदूनं
स०	विदुमिह, विदुस्मि	विदूसु
आल०	विदु	विदू, विदुनो

नपु० अ० सयम्भू < स्वयम्भू—

प०	सयम्भु	सयम्भु, सयम्भुनि
पु०	सयम्भुं	" "
आल०	सयम्भु	" "

शेष रूप पुलिग ऊकारान्त के समान होते हैं ।

पु० ओका० गो—

प०	गो	गवो, गावो
दु०	गाव, गावं, गवं	"
त०	गावेन, गवेन, गावा, गवा	गोहि, गोभि
प०	गवा, गावा, गावस्मा,	" "
	गावम्हा गवस्मा, गवम्हा	" "
छ०	गावस्स, गवस्स, गवं	गवं, गुन्नं, गोनं
स०	गावमिह, गावस्मि,	गावेसु, गवेसु, गोसु
	गवमिह, गवस्मि, गावे, गवे	
आल०	गो	गावो, गवे

नपु० औ० चित्तगो (विचित्र गायों वाला) —

एक०	बहु०
प० चित्तगु	चित्तगू, चित्तगूनि
पु० चित्तगुं	" "
आल० चित्तगु	" "

शेष रूप पुलिग ओकारांत के सदृश पाये जाते हैं ।

व्यंजनांत पुलिग शब्द आत्मन् > अत्त का सप्तमी बहु० -सु तथा तृ० पं० -बहु० की विभक्ति -हि के पूर्व विकल्प से अत्तन और आतुमन हो जाता है।^१ उदा० अत्तनेसु, अत्तेसु, आतुमनेसु, आतुमेसु, अत्तनेहि, अत्तेहि, आतु- मनेहि, आतुमेहि । उक्त शब्द में च०, प० एक० (-स) की विभक्ति का विकल्प से -नो रूप मिलता है।^२ उदा० अत्तनो, अत्तस्स, आतुमनो, आतुमस्स । राजन् आदि शब्द में प्र० एक० (-सि) में -आ रूप मिलता है।^३ उदा० राजा । उक्त शब्द के प्र० बहु०, द्वि० बहु० (-यो) में -आन रूप हो जाता है।^४ उदा० राजानो । द्वि० एक० (-अं) में विकल्प से -नं मिलता है।^५ उदा० राजानं । तृ० एक० (-ना) और पं० एक० (-स्मा) में राज > रज्जा रूप हो जाता है।^६ तृ० एक० में राज के लिये विकल्प से राजि होता है।^७ उदा० राजिना । सप्तमी बहु० (-सु) प० बहु० (-नं) तृ० पं० बहु० (-हि) में

१. सुहि सु न कू	सूत्र सं०	१६७	का० २	मोग्ग० व्या०
२. नो त्ता तु मा	"	१६९	"	"
३. रानादि यु वा दि त्वा	"	१५९	"	"
४. यो न मानो	"	१५८	"	"
५. वा ह्या न क	"	१५७	"	"
६. ना स्मा सु रज्जा	"	१२४	"	"
७. राज स्सि नाभि	"	१२५	"	"

राज का वैकल्पिक प्रयोग राज् मिलता है ।^१ उदा० राज् सु, राज्लं, राज् हि । चतुर्थी, षष्ठी एक० (-स) म राज के रञ्जो, रञ्जास्स, रजिनो रूप मिलते हैं ।^२ च० प० बहु० (-नं) के साथ राज का रूप रञ्जं होता है ।^३ सप्तमी एक० (-स्मिं) में राज के रञ्जे, रजिनि रूप होते हैं ।^४ पुलिग रूपों में -वन्तु और -मन्तु प्रत्ययान्त शब्द भी मिलते हैं । अकारान्त और आकारान्त शब्दों के बाद -वन्तु प्रत्यय और भिन्न स्वरांत शब्दों के बाद -मन्तु प्रत्यय का योग होता है । उदा० गुणवन्तु (गुणवाला), गतिमन्तु (गतिवाला) । प्र० एक० (-सि) में -न्तु > -आ हो जाता है ।^५ उदा० गुणवा । प्रथमा बहु० (-यो) में विकल्प से -न्तो होता है ।^६ उदा० गुणवन्तो, गुणवन्ता, द्वि बहु० (-यो) तृ० एक० (-ना) प० बहु० (-नं) आदि में -न्तु > -न्त और टा > टे=ए हो जाता है ।^७ उदा० गुणवन्ता, गुणवन्ते, गुणवन्तं, गुणवन्तेन आदि । प्र० एक० (-स) प० एक० (-स्मा) स० एक० (-स्मिं) तृ० एक० (-ना) के साथ -न्तु, -न्त का क्रमशः -तो, -ता, -ति तथा -ता रूप मिलते हैं ।^८ उदा० गुणवतो, गुणवता, गुणवता, गुणवति ।

च० प० बहु० -नं के साथ विकल्प से -न्त, -न्तु का -तं हो जाता है ।^९ उदा० गुणवतं । संबोधन एक० में -न्त -न्तु के -अ, -आ, -अं रूप

१. सु नं हि सु	घट्ट सं०	१२३	काय २ भोग्याह्वान व्या०
२. रञ्जो रञ्जस्स राजिनो से	"	२२५	" "
३. राजस्य रञ्ज	"	२२३	" "
४. स्मि म्हि रञ्जे राजिनि	"	२२४	" "
५. न्तु स्स	"	२५३	" "
६. न्त न्तु नं न्तो यो म्हि पठमे	"	२१७	" "
७. म्हा दो न्तु स्स	"	६३	" "
८. तो दा ति ता स स्मा स्मिं ना सु	"	२१६	" "
९. तं न म्हि	"	२१८	" "

होते हैं ।^१ उदा० भो गुणव, गुणवा, गुणवं । नपुंसक लिंग में प्र० एक० में -न्तु > -अं, -न्तं हो जाता है ।^२ उदा० गुणवं कुलं, गुणवन्तं कुलं । स्त्रीलिंग में -वन्तु > -वती, -वन्ती तथा मन्तु > मती, मन्ती होता है । उदा० गुणवती, गुणवन्ती । अतएव कुछ पुलिग व्यंजनांत रूप इस प्रकार होंगे—

अत्त<आत्मन्—	एक०	बहु०
प०	अत्ता	अत्ता, अत्तानो
दु०	अत्तानं, अत्तं	अत्ते, "
त०	अत्तेन, अत्तना	अत्तेहि, अत्तेभि, अत्तनेहि, अत्तनेभि
पं०	अत्तना, अत्तस्मा, अत्तम्हा	" "
च० छ०	अत्तनो, अत्तस्स	अत्तानं
स०	अत्तनि, अत्तस्मिं, अत्तम्हि, अत्ते	अत्तनेसु, अत्तेसु
आल०	अत्त, अत्ता	अत्ता, अत्तानो

राज<राजन्—		
प०	राजा	राजा, राजानो
दु०	राजानं, राजं	राजानो
त०	राज्जा, राजेन, राजिना	राजेहि, राजेभि, राजूहि, राजूभि
प०	राज्जा, राजम्हा, राजस्मा	" "
च० छ०	राज्जो, राज्जस्स, राजिनो, राजस्स	राज्जं, राजानं, राजूनं
स०	राज्जे, राजिनि, राजस्मिं,	

१. ट टा अं ने खल्ल सं० २२० कायड २ मोग्गा० प्या०

२. अं ङं नपुंसके " १५४ " " "

	राजमिह	राजसु, राजेसु
आल०	राज, राजा	राजा, राजानो
गुणवन्तु—		
प०	गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता
दु०	गुणवन्तं	गुणवन्ते
त०	गुणवता, गुणवन्तेन	गुणवन्तेहि, गुणवन्तेभि
पं०	गुणावता गुणवन्तस्मा, गुणवन्तम्हा	" "
च० छ०	गुणवतो, गुणवन्तस्स	गुणवर्त, गुणवन्तानं
स०	गुणवति, गुणवन्ते, गुणवन्तस्मिं, गुणवन्तमिह गुणवन्तेसु	
आल०	गुणवं, गुणव, गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता

-तु प्रत्ययात पुलिग शब्दों का रूप-विकास अ विकारातः अन्य पुलिग सामान्य रूपों के सदृश ही होता है। कुछ रूप भिन्न होते हैं। प्रथमा एक०-ति में-तु अन्य स्वर के स्थान पर -आ हां जाता है।^१ उदा-दाता, पिता, माता आदि। च०, प० एक०-स के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में -तु के अन्य स्वर का -आर (-आ) हो जाता है।^२ उदा० दातारो, पितरो, दातारा, पितरा आदि। उक्त प्रयोग में -आर रूप के बाद प्र० द्वि० बहु० -यो> -ओ होता है।^३ उदा० दातारो, पितरो। द्वि० बहु० -यो>-ए भी हो जाता है।^४ उदा० दातारो, दातारे। -आर के बाद तृतीया एक० -ना और पंचमी एक० -स्मा के स्थान पर -आ मिलता है।^५ उदा० दातारा, पितरा। -आर के बाद सप्तमी

१. लु पिता दीन मा तिमिह	सत्र सं०	५६ काण्ड २	मोग्ग० व्याकरण
२. लु पितादीनम से	"	१६४	" "
३. आर क स्मा	"	१७६	" "
४. टोटे ना	"	१७४	" "
५. टि टा ना स्मा नं	"	१७५	" "

एक० -स्मि> -इ और -आर का ह्रस्व रूप -अर हो जाता है ।^१ उदा० दातरि । चतुर्थी, षष्ठी एक० -स में विभक्ति का वैकल्पिक लोप भी मिलता है ।^२ उदा० दातु, पितु । चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-नं) में अन्त्य स्वर का विकल्प से -आर हो जाता ।^३ उदा० दातारानं, दातानं, पितरानं, पितुन्नं । उक्त विभक्ति में विकल्प से -आर> -आ भी मिलता है ।^४ उदा० दातानं, दातूनं, पितानं, पितुन्नं । सप्तमी बहु० (सु, तु० पं बहु०)-हि में विकल्प से -आर मिलता है ।^५ उदा० दातारेसु, दातुसु, पितारेसु, पितुसु, दातारेहि, दानूहि, पितारेहि, पितूहि । संबोधन एक० में -तु के अन्त्य स्वर का -अ और -आ हो जाता है ।^६ उदा० भो दात, दाता, भो पित, पिता । पितु, मातु आदि शब्दों में जहाँ अन्त्य स्वर का जहाँ -आर होता है -अर हो जाता है ।^७ उदा० पितरो, पितरं, मातरो, मातरं । कुछ -तु प्रत्ययांत शब्दों के रूप इस प्रकार होंगे—

दातु<दातु

एक०	बहु०
प० दाता	दातारो
दु० दातारं	दातारो, दातारे
त० दातारा	दातारेहि, दातारेभि, दानूहि, दातूभि
पं० ”	”
च० छ० दातु, दातुनो दातुस्स	दातारानं, दातानं
स० दातरि	दातारेसु, दातुसु
आल० दात, दाता	दातारो

१. द्वि स्मि नो,	सूत्र सं० १७६,	काव्य २	योगा० व्या०
२. रस्सा रङ्ग सलोपो	” १७८	”	”
४. नञ्चि वा	” १६२	”	”
५. सुङ्खित्वा रङ्ग	” १६६	”	”
६. नै अ च	” ६०	”	”
७. पितादीनमनत्वादी नं	” १७६	”	”

पितु > पितृ—

	एक०	बहु०
प०	पिता	पितरो
दु०	पितरं	पितरे
त०	पितरा	पितरेहि, पितरेभि, पितूहि, पितूभि
पं०	”	”
च० छ०	पितु, पितुनो, पितुस्स	पितरानं, पितानं, पितूनं
स०	पितरि	पितरेसु, पितुसु
आ० ल०	पित, पिता	पितरो

पालि में स्त्रीलिंग के आकारांत, इकारांत, ईकारांत, उकारांत और ऊकारांत रूप मिलते हैं। आकारांत में प्र० एक०-सि, संबोधन एक०-ग के प्रत्ययों का लोप हो जाता है।^१ उदा० लता। प्र० बहु०, द्वि० बहु० की विभक्तियों का स्त्रीलिंग के सभी रूपों में विकल्प से लोप मिलता है।^२ उदा० लता, लतायो, रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, धेनु, धेनुयां, वधू, वधुओ। स्त्रीलिंग के एक वचन के सभी रूपों में -य अथवा -या का प्रयोग होता है।^३ उदा० लताय, रत्तिया आदि। स्त्रीलिंग में सप्तमी एक०-स्मिं का विकल्प से -यं मिलता है।^४ उदा० लतार्यं, लताय, रत्तिर्यं, रत्तिया आदि। संबोधन एक० में विकल्प से -ए रूप होता है।^५ उदा० हे लते, लता।

स्त्रीवाचक शब्दों में यकार बाद में हो तो अन्त्य -इ, -ई का विकल्प से लोप मिलता है।^६ उदा० रत्यो, रत्या, रत्यं। सप्तमी एक०

१. गसी नं	सूत्र सं० ११६	काण्ड २	मोग्गल्लान व्याकरण
२. जन्तु वे त्ती अपेहि वा	” ११७	”	”
३. धपते कस्मि नादीनं वया	” ४७	”	”
४. यं	” १०५	”	”
५. ध मक्कादितो ये	” ६२	”	”
६. ये प स्सि व ग्ण स्स	” ११८	”	”

-स्मिं में रत्ति आदि शब्दों के बाद -ओ होता है ।^१ उदा० रत्तो, रत्तिर्यं ।
स्त्रीवाचक ईकारांत शब्द के बाद -अं का विकल्प से -यं हो जाता है ।^२
उदा० इत्थियं, इत्थिं । स्त्रीवाचक एक० के सभी रूपों में आकारांत
और ओकारांत शब्दों को छोड़ कर शेष में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता
है ।^३ उदा० इत्थिं, इत्थिया, इत्थियो, वधुं, वधुया, वधुयो आदि ।
स्त्रीलिंग के उक्त रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लता—	एक०	बहु०
प०	लता	लता, लतायो
दु०	लतं	" "
त०	लताय	लताहि, लताभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	लतानं
स०	" , लनायं	लतासु
आल०	लते	लता, लतायो
रत्ति < रात्रि—		
प०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो
दु०	रत्तिं	" "
त०	रत्तिया, रत्या	रत्तीहि, रत्तीभि
पं०	" "	" "
च० छ०	" "	रत्तीनं
स०	रत्तिर्यं, रत्यं, रत्तिं, रत्तो	रत्तीसु, रत्तिसु
आल०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो

१. रत्यादीदि टो स्मिनी	सूत्र सं०	१७	ध्याण्ड २	मोग्ग० व्या०
२. यं पीतो	"	७५	"	"
३. यो सु ग्रथो नं	"	१६	"	"

इत्थी < स्त्री—	एक०	बहु०
प०	इत्थी	इत्थी, इत्थियो
दु०	इत्थियं, इत्थिं	" "
त०	इत्थिया	इत्थीहि, इत्थीभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	इत्थीनं
स०	" , इत्थियं	इत्थीसु
आल०	इत्थि	इत्थी, इत्थियो
धेनु—		
प०	धेनु	धेनू, धेनुयो
दु०	धेनं	धेनू, धेनुयां
त०	धेनुया	धेनूहि, धेनूभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	धेनूनं
स०	" , धेनुर्यं	धेनूसु
आल०	धेनु	धेनू, धेनुयो
वधू—		
प०	वधू	वधू, वधुयो
दु०	वधूं	" "
त०	वधुया	वधूहि, वधूभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	वधूनं
स०	" , वधुर्यं	वधूसु
आल०	वधु	वधू, वधुयो
मातृ < मातृ—		
प०	माता	मातरो
दु०	मातरं	मातरे, मातरो
त०	मातृया	मातरेहि, मातरेभि

एक०	बहु०
पं० मातुया	मातरेहि, मातरेभि
च० छ० "	मातरानं, मातानं, मातृनं
स० मातरि	मातरेसु, मातृसु
आल० मात, माता	मातरो

मुख्य प्राकृतों में पालि की अपेक्षा संज्ञा आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव कुछ और व्यापक रूप में मिलता है। पुलिग अकारांत शब्द प्रथमा एक० (-सु) में -ओ का प्रयोग मिलता है। उदा० वृद्धः > वच्छो, कामः > कामो। पु० अका० प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० (क्रमशः जश् और शस) की विभक्तियों का लोप हो जाता है।^२ उदा० वृद्धाः > वच्छा, वृद्धान् > वच्छे। संभवतः प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० में अन्तर रखने के लिये एक का रूप तो वच्छा ही रहा और दूसरे का वच्छे हो गया। पु० अका० द्वितीया एक० (-अम्) की विभक्ति का लोप हो जाता है।^३ उदा० वृद्धम् > वच्छं पु० अ० तृतीया एक० (-टा) और षष्ठी बहु० (-आम्) की विभक्तियों के स्थान पर-ण का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० वृद्धेण > वच्छेण, वृद्धाणां > वच्छाण्य। पु० अका० तृतीया

१. अत ओत सोः	सूत्र सं० १	परि० ५	प्रा० प्र०
अतः सेहोः	" २	तृ० पाद	" व्या०
२. जश शसोलोपः	" २	परि० ५	" प्र०
जस शसोलुं क	" ४	तृ० पाद	" व्या०
३. अतोऽमः	" ३	परि० ५	" प्र०
अमोऽय	" ५	तृ० पाद	" व्या०
४. आमोणः	" ४	रि० ५	" प्र०
अ आमोणः	" ६	तृ० पाद	" व्या०

बहु० (भिस्) की विभक्ति के लिये -हिं य -हि का प्रयोग हुआ है ।^१
 उदा० वृत्तेः > वच्छेहिं, वच्छेहि । इसी का योग पुलिग इका० उका०,
 स्त्री० अका०, ईका०, उका० और संख्यावाचक शब्दों में होता है ।^२
 उदा० अग्रीहिं, वाऊहिं, मालाहिं, शईहिं, बहूहिं, दोहिं, तीहिं, चअहिं
 आदि । पु० अका० पंचमी एक० (इ) सि की विभक्ति के लिये-आ-, दो,
 -दु, -हि के प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० वृत्तात् > वच्छा, वच्छादो, वच्छादु,
 वच्छाहि । पु० अका० पंचमी बहु (भ्यस्) की विभक्ति के लिये-हिन्तो,
 सुन्तो के प्रयोग हुए हैं ।^४ उदा० वृत्तेभ्यः > वच्छाहिन्तो, वच्छासुन्तो ।
 पालि और शिलालेखी प्राकृत में यह विकास नहीं मिलता ।
 भ्यस् के पूर्व अकार वैकल्पिक रूप से दीर्घ स्वर में बदल जाता
 है । वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो ।^५

पु० अका० षष्ठी एक० (इस्) की विभक्ति के लिये -स्स का
 विकास मिलता है ।^६ उदा० वृत्तस्य > वच्छस्स । पु० अका० सप्तमी
 एक० -ही की विभक्ति का विकास -ए और -म्मि में हुआ है ।^७ उदा०

१. भित्तिहिं	सप्त संख्या	५	परि० ५	प्रा०	प्र०
भित्तिहिं हिं हिं	"	७	तृ० पाद	"	व्या०
२. शेषीऽदन्तवत्	"	१०	परि० १	"	प्र०
३. कसेरा-दो-दु-हयः	"	६	" ५	"	"
इसेस् सो दो-दु-हि-हिन्तो लुक्:	"	८	तृ० पाद	"	व्या०
४. भ्यसो हिन्तो सुन्तो	"	७	परि० १	"	प्र०
भ्यसस् सो दो दु हि हिन्तो सुन्तो	"	९	तृ० पाद	"	व्या०
५. भ्यमि वा	"	१३	"	"	"
६. स्तो इस्:	"	८	परि० ५	"	प्र०
क सः स्सः	"	१०	तृ० पाद	"	व्या०
७. केरेम्मी	"	६	परि० ५	प्रा०	प्र०
केम्मि केः	"	११	तृ० पाद	प्रा०	व्या०

वृत्ते > वच्छे, वच्छमि । पु० अका० सप्तमी बहु० (सुप्) का विकास-सु रूप में मिलता है ।^१ उदा० वृत्तेषु > वच्छेषु, वच्छेसु । पु० अका० प्रथमा बहु० जस द्वितीया बहु० शस, पंचमी एक० (ङसि,) षष्ठी बहु० (-आम्) में-आ का योग हो जाता है ।^२ उदा० वृद्धा > वच्छा, वृद्धान् > वच्छा, वृद्धात् > वच्छादो, वच्छादु > वच्छाहि, वृद्धायाम् > वच्छाय, वच्छाय । पु० अका० षष्ठी एक०, सप्तमी एक० की विभक्तियों को छोड़ कर शेष में संज्ञाओं के अन्त्य -अ के लिये -ए का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० वृद्धान् > वच्छे, वृत्तेषु > वच्छेण, वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि, वृत्तेषु > वच्छेसु । पु० अका० शब्द में पंचमी एक० (ङसि) और सप्तमी एक० -ङि० के पूर्व संज्ञा के अन्त -अ का लोप हो जाता है ।^४ उदा० वृद्धात् > वच्छा, वृत्ते > वच्छे ।

अतएव प्राकृत में पुलिङ्ग अकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

वच्छे > वृत्त	एक वचन	द्विवचन
प्र०	वच्छो	वच्छा
द्वि०	वच्छं	वच्छे, वच्छा
तृ०	वच्छेण	वच्छेहि, वच्छेहि
पं०	वच्छादो, वच्छादु, वच्छाहि, वच्छा	वच्छाहिन्तो, वच्छासुन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छेसुन्तो
च० प०	वच्छस्स	वच्छाय, वच्छायं

१ सुपः सुः	सूत्र मरुता	१०	परि० ५	प्र० प्र०
२ जरा-रास्-ङस्य सु ई वः	"	११	"	"
जसू-रास्-ङसि-चो-दो दामिदोषः,,	"	१२	तृ० पाद	प्र० व्या०
३ ए च सुप्यङिङसोः	"	१२	परि० ५	प्र० प्र०
टाण शस्येत्	"	१४	तृ० पा०	प्र० व्या०
मिस्त्र्यस्सु पि	"	१५	"	"
४ ववचिद् ङसि-ङ्योलोपः	"	१६	परि० ५	प्र० प्र०

एक०

बहु०

स० वच्छे, वच्छमि

वच्छेसु, वच्छेसुं

अ० वच्छ

वच्छा

इकारांत और उकारान्त शब्दों में द्वितीया बहु० (शस्) में -यो का योग मिलता है ।^१ उदा० अग्नीन् > अग्निगणो, वायून् > वाउणो । इका० और उका० शब्दों में षष्ठी एक० (-हस्) का विकास भी -यो में हुआ है ।^२ उदा० अभनेः > अग्निगणो, अग्निसस्, वायोः > वाउणो, वाउस्स । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा बहु० (जस्) में -ओ और -णो मिलते हैं ।^३ उदा० अग्नयः > अग्नीओ, अग्निगणो, वायवः > वाउओ, वाउणो । नपुंसक लिंग में भी यही प्रयोग मिलता है । इका० और उका० शब्दों में तृतीया एक० (-टा) में -णा का विकास हुआ है ।^४ उदा० अग्निना > अग्निगणा, वायुना > वाउणा । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा एक० (सु), तृतीया बहु० (भिस्), सप्तमी बहु० में पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^५ उदा० अग्निः > अग्नी, वायुः > वाऊ, अग्निभिः > अग्नीहि, अग्नीहि, वायुभिः > वाऊहि, वाऊहि, अग्निषु > अग्नीसु, वायुषु > वाऊसु । नपुंसक लिंग में भी ये ही रूप मिलते हैं । उदा० गिरी, बुद्धी, तरु ।

१. इदुतोः रासो यो	सूत्र सं० १४	परि० ५	प्रा० प्र०
२. ङसो वा	" १५	"	"
ङसि ङसोः पुंस्त्रीवे वा	" २१	तु० पा०	प्रा० व्या०
३. जस्सव ओ यस्वम्	" २१	परि० ५	प्रा० प्र०
जस् रासोणो वा	" २२	तु० पा०	प्रा० व्या०
४. टा वा	" २७	परि० ५	प्रा० प्र०
टो णा	" २४	तु० पा०	प्रा० व्या०
५. सुमिस् सुप्स् दीर्घः	" २८	परि० ५	प्रा० प्र०
अक्लीवे सौ	" ३६	तु० पा०	प्रा० व्या०
८. इदुतो दीर्घः	" ३९	तु० पा०	प्रा० व्या०

जब कि प्रथम एक० की विभक्ति (सु) संबोधन के लिये प्रयुक्त होती है तो -ओ, कोई दीर्घ स्वर और अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया जाता ।^१ उदा० हे वच्छ, हे अरिग, हे वाऊ, हे वण, हे दिहि, हे महु, हे विलासिणि । इकारांत और उकारांत संज्ञाओं में सप्तमी एक० (डि), पंचमी एक० (रुसि) में -ए और -आ का क्रमशः प्रयोग नहीं मिलता ।^२ उदा० अग्नौ > अग्निगग्मि, वायौ > वाउग्मि, अग्नेः > अग्नीदो, अग्नीदु, अग्नीहि, वायोः > वाऊदो, वाऊदु वाऊहि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वर के लिये यदि पंचमी बहु० (भ्यस्) की विभक्ति बाद में हो तो -ए का प्रयोग नहीं होता ।^३ उदा० अग्निभ्यः > अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो, वायुभ्यः > वाउहिन्तो, वाऊसुन्तो । अतएव पुलिग इकारान्त और उकारान्त का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

अरिग < अग्नि

एकवचन	बहुवचन
प्र० अग्नी	अग्नी, अग्नीओ, अग्निगो, अग्नीओ
द्वि० अरिग	अरिगो
तृ० अरिगण	अग्नीहि अग्नीहि
पं० अग्नीदो	अग्नीदु, अग्नीहि, अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो
च० अग्निस्स, अग्निगो,	
अग्नीओ	अग्नीणं, अग्नीण
स० अग्निगग्मि	अग्नीसुं, अग्नीसु
सं० अरिग,	अग्नी, अग्नीओ, अग्निगो, अग्नीओ
वाउ प्र० वाऊ	वाऊ, वाऊओ, वाउणो, वाअओ
द्वि० वाउं	वाउणो

१. नामन्त्ये सावोत्वदीर्घं क्तिन्त्यः सूत्र सं० २७	परि० ५	प्रा० प्र०
२. न क्तिन्त्योरेदातो	" ६३	परिच्छेद १ प्रा० व्या०
३. ए न्यसि	" ६२	" प्रा० प्र०

एकवचन

बहुवचन

तु०	वाउशा	वाऊहि, वाऊहि
पं०	वाऊदो, वाऊदु, वाऊहि	वाऊहिन्तो, वाऊमुन्तो
च०	वाउयो, वाउस्स, वाअओ	वाऊयं, वाउण
स०	वाउम्मि	वाऊसु, वाऊसुं
सं०	वाउ	वाऊ, वाउयो, वाऊओ, वाअओ

स्त्रीवाचक संज्ञाओं के द्वितीया बहु० (शस्) में -उ और -ओ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नदी > नईओ, नईउ, बहुः > बहुओ, बहुउ । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्) में -उ, -ओ के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नद्यः > नईओ, नईउ, नई । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में द्वितीया एक० (-अम्) की विभक्ति के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^३ उदा० मालाम् > मालं, नदीम् > नई, बहुम् > बहु । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में तृतीया एक० (टा) षष्ठी एक० (इस्) सप्तमी एक० (णि) की विभक्तियों के स्थान पर -इ, -ए, -अ और -ओ के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० नद्या, नद्याः, नद्याम् > नईइ, नईए, नईअ, नईओ । परन्तु स्त्रीलिंग की आकारांत संज्ञाओं में -अ और -आ के प्रयोग नहीं मिलते ।^५ उदा० मालया, मालायाः, मालायाम् > मालाइ, मालाए, मालाउ । स्त्रीवाचक आकारांत संज्ञाओं में अन्त्य वर्ण -आ

१. स्त्रियां शस वदोती	सूत्र सं०	१६	परि० ५	प्रा० प्र०
स्त्रियामुदोती वा	"	२७	तृ० पाद	प्रा० व्या०
२. वसो वा	"	२०	परि० ५	प्रा० प्र०
३. अमिहस्वः	"	२१	"	"
हरवोमि	"	३३	तृ० पाद	प्रा० व्या०
४. टा-ऊस् स्त्रीनाम् इदे ददातः	"	२२	परि० ५	प्रा० प्र०
टा-ऊस् स्त्री दादिदेद्रातुऊसे	"	२३	तृ० परि०	प्रा० व्या०
२. नातोऽदातो	"	२३	परि० ५	प्रा० प्र०
नात आद्	"	३९	तृ० पा०	प्रा० व्या०

और -इ का अनियमित विपर्यय मिलता है।^१ उदा० सहमाणा > सहमाणा, सहमाणी, हरिद्रा > हलद्वा, हलद्दी, सर्पनस्ता > सुप्पणहा, सुप्पणही, छाया > छाहा, छाही। पुलिग रूपों में भी यह परिवर्तन मिलता है। उदा० हसमाणी, हसमाणा। स्त्रीवाचक आकारांत संज्ञाओं की संबोधन विभक्ति में प्रथमा एक० -आ के स्थान पर-ए-हो जाता है।^२ उदा० हे माले। स्त्रीवाचक ईकारांत और ऊकारांत संज्ञाओं का संबोधन विभक्ति में ई और -ऊ का ह्रस्व रूप हो जाता है।^३ उदा० हे नइ, हे बहु। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक वचन (सु) के पूर्व अन्त्य स्वर दीर्घ नहीं होता।^४ उदा० दधि > दहि, मधु > महुं, हविस् > हवि। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) में -इ का प्रयोग होता है और पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है।^५ उदा० वनानि > वणाइ, दधीनि > दहीइ, मधूनि > महूर। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक० (सु) में अनुस्वार का प्रयोग होता है।^६ उदा० वणं, दहि, महुं। अतएव स्त्रीवाचक संज्ञाओं ईकारान्त, आकारांत, आकारांत तथा नपुंसकसूचक अकारांत का रूप-विकास प्राकृत भाषाओं में इस प्रकार होगा—

नदी > नई

प्र०	एक०	प्र०	नई	बहु०	नईओ, नईउ, नई
१. आदीती बहुलम्	सूत्र संख्या	२४	परि० ५	प्रा० प्र०	
प्रथये कीर्न वा	"	३०	तु० पा०	प्रा० व्या०	
२. स्त्रियामात एत	"	२८	परि० ५	प्रा० प्र०	
वाप ए	"	४१	तु० पाद	प्रा० व्या०	
३. इदूतोहं स्वः	"	२६	परि० ५	प्रा० प्र०	
" "	"	४२	तु० पाद	प्रा० व्या०	
४. न नपुंसके	"	२५	परि० ३	प्रा० प्र०	
५. इन् जस् रासोर् दीर्घस्व	"	२६	"	"	
६. सोमिन्दुनेपुंसके	"	३०	"	"	

एक०	बहु०
द्वि० शई	शईओ, शईउ, शई
तृ० शईइ, शईअ, शईआ, शईए, शईउ	शईहि, शईहि
पं० शईदो शईदु, शईहि, शईई शईअ, शईआ, शईउ	शईहिन्तो, शईसुन्तो
च०, ष० शईइ, शईआ, शईअ, शईआ, शईउ शईए	शईयां, शईया
स० शईइ, शईअ, शईआ, शईए शईउ	शईसु, शईसु
सं० शई	शईओ, शईउ, शई
माला	
प्र० माला	माला, मालाओ, मालाउ
द्वि० मालं	”
तृ० मालाअ, मालाइ, मालाए	मालाहि, मालाहि
प० मालाअ, मालाइ, मालाए मालत्तो, मालाओ, मालाउ मालाहितो	मालत्तो, मालाओ, मालाउ मालाहिन्तो, मालासुन्तो
च० प० मालाअ, मालाइ, मालाए	मालायां, मालायां
स० ”	मालासु, मालासुं
अ० माल, माला	माला, मालाओ, मालाउ
बधू > बहू	
प्र० बहू	बहूओ, बहूउ, बहू
द्वि० बहूँ	बहूओ, बहूउ, बहू
तृ० बहूई, बहूअ, बहूआ बहूए, बहूउ	बहूहि, बहूहि

एक वचन	बहु वचन
पं० बहुदो, बहुदु, बहुअ, बहुहि, बहुओ, बहुए बहुउ	बहुहिन्तो, बहुसुन्तो ”
ष० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुयां, बहुया
स० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुसु, बहुसं
सं० बहु	बहुओ, बहुउ, बहु
वन (नपु०) > वण	
प्र० वणं	वणाई, वणाइ
द्वि० ”	”
तु० वणेण	वणेहि, वणेहि
प० वणादो, वणादु, वणाहि	वणासुन्तो, वणेसुन्तो,
ष०	वणाहिन्तो, वणेहिन्तो
वणस्स	वणार्यां, वणार्या
स० वणे, वणम्मि	वणेसु
सं० वण	वणाई, वणाइ, वणाई

संस्कृत श्रुकारान्त शब्दों में विभक्तियों (सुप्) के पूर्व-श्रु का विकास -आर मिलता है ।^१ उदा० भर्तु > भत्तार, भत्तारो, भत्तारे । मातृ शब्द के -श्रु का विकास -आ मिलता है और इसका रूप-विकास स्त्रीवाचक आकारांत रूप के सदृश होता है ।^२ उदा० मातृ > माआ, मातरम् > माआं, मात्रा, मातुः । मातरि > माआइ, माआए, माआउ । श्रुकारान्त शब्दों में प्रथमा

१. श्रुत आरः सुपि ,	सूत्र संख्या ३१	परि० ५	प्रा० प्र०
, आरः त्यादी	” ४५	तु० पाद	” व्या०
२. मातुरात्	” ३२	परि० ५	” प्र०
३. भा आरा मातुः	” ४६	तु० पाद	” व्या०

बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) तृतीया एक० (टा). षष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी बहु० (सुप) में ऋ > उ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० भर्तु-भर्तारः > भर्तुणो, भर्तृन् > भर्तुणो, भर्तारे, भर्त्रा > भर्तुणा, भर्तारेण, भर्तुः > भर्तुणो, भर्तारस्स, भर्तृषु > भर्तुसु, भर्तारेसु । क्रमदीश्वर के अनुसार उक्त विभक्तियों में भर्तु > भट्टि हो जाता है । पितृ, भ्रातृ और जामातृ शब्दों में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व ऋ > आ हो जाता है ।^२ उदा० पितरम् > पिश्वरं, पिता > पिश्वरेण, भ्रातरम् > भाश्वरं भ्रात्रा > भाश्वरेण, जामातरम् > जामाश्वरं, जामात्रा > जामाश्वरेण । पितृ, भ्रातृ, जामातृ शब्दों में प्रथमा एक० (सु) में ऋ > आ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० पितृ, पिता > पिआ, पिश्वरो, भ्राता > भाआ, भाश्वरो, जामातृ, जामाता > जामाआ, जमाश्वरो । अतएव पुलिग ऋकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

भर्तृ— एक०

बहु०

प्र० भर्तारो	भर्तारा, भर्तुणो, भर्तृ, भट्टिणो
द्वि० भर्तारं	भर्तारो, भर्तुणो, भर्तृ, भट्टिणो
तृ० भर्तारेण, भर्तुणा, भट्टिणा	भर्तारेहि, भर्तारेहि
पंच० भर्तारादो, भर्तारादु, भर्ताराहि	भर्ताराहिन्तो, भर्तारासुन्तो
ष० भर्तारस्स, भर्तुस्स, भर्तुणो, भट्टिणो	भर्ताराणं, भर्ताराण
स० भर्तारे, भर्तारमि	भर्तारेसु, भर्तारेसुं, भर्तुसु भर्तुसुं
सं० भर्तार	भर्तारा, भर्तुणो, भर्तृ, भट्टिणो

१. ङर् जस् टाङ्स् सुप्सु वा अतमुदत्त्वमौष्ठ वा	संख्या ३३ १ ४४	परि० ५ प्रा० प्र० तु० पाद १ १५०
२. पितृ भ्रातृ जामातृणामरः जाम्बरः	१ ३४ १ ४७	परि० ५ १ १५० तु० पाद १ १५०
३. आच सी आ सी न वा	१ ३५ १ ४८	परि० ५ १ १५० तु० पाद १ १५०

भातृ—	एक वचन	बहु वचन
प्र०	भाआ, भाअरो	भाआरा
द्वि०	भाआरं	भाआरे
तृ०	भाआरेण	भाआरेहिं, भाआरेहि
पं०	भाआरादो, भाआरादु, भाआराहि	भाआराहिन्तो, भाआरासुन्तो
	भाआरस्स	भाआराणं, भाआराण
स०	भाआरे, भाआरम्मि	भाआरेसुं, भाआरेसु
सं०	भाआ, भाआर,	भाआरा

श्रुकारान्त शब्दों का विकास स्त्रीवाचक आकारान्त के सदृश होता है। व्यंजनांत राजन् शब्द के प्रथमा एक० (सु) में अन् > आ का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० राजन्- राजा > राआ। संबोधन में राजन् में अनुस्वार का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० हे राअं, हे राअ। राजन् शब्द में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्), षष्ठी एक० (ऊस्) रण्यो के लिये-णो का प्रयोग होता है।^३ उदा० राजानः > राआण्यो, राजः > राआण्यो, राजः > राइण्यो। ऋग्वेदश्रुत के अनुसार -णो का वैकल्पिक प्रयोग होता है। उदा० राजानः > राइण्यो, राआ। राजः > राइण्यो, राआण्ये, राजः > राअस्स। राजन् शब्द में द्वितीया बहु० (शस्) में -ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।^४ उदा० राजः > राए, राइण्यो, राआण्ये, राआण्यो। राजन् शब्द में षष्ठी बहु० (आम्) के लिये-णं का प्रयोग मिलता है।^५ उदा

१. राअरन्	सूत्र संख्या ३३	परि० ३	मा०. प्र०
राअः	४६	सू० पाद	० व्या०
२. आमन्त्रण्यो वा विभुः	३७	परि० ५	० प्र०
३. जरा रास् ऊसा णो	३८	"	"
ऊस्-रास् व.सि, ऊसाण्यो	५०	सू० पाद	० व्या०
४. रास् प्तु	३९	परि० ५	० प्र०
५. आमो णं	४०	"	"

राक्षाम् > राक्षार्ष । राजन् में तृतीया एक० (टा) में -र्या का प्रयोग होता है ।^१ उदा० राक्ष > राइर्या, रर्या । राजन् में षष्ठी एक० (ङस्) और तृतीया एक० (टा) के अन्त्य व्यंजन का या तो लोप हो जाता है या वैकल्पिक रूप से उसका द्वित्व हो जाता है ।^२ उदा० राङ् > राइर्यो, रर्यो, राक्ष > राइर्या, रर्या । राजन् के अन्त्य व्यंजन का यदि द्वित्व नहीं होता तो तृतीया एक० (टा०) और षष्ठी एक० (ङस्) के पूर्व -इ का योग हो जाता है ।^३ उदा० राक्ष > राइर्या, राङ् > राइर्यो । राजन् में षष्ठी एक० (ङस्) के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में भी यो या -र्य हो तो -ज > -अ जाता है ।^४ उदा० राङ् > राक्षार्यो, राक्षाम् > राक्षार्य । अन्य विभक्तियों में राजन् का विकास पुलिग अकारांत के सदृश होता है । अस्तु, राजन् का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

एक०	बहु०
प्र० राक्षा	राक्षार्यो, राक्षा
द्वि० राक्षं	राक्षार्यो राए, राक्षार्ये
तृ० राइर्या, रर्या	राएहि, राएहि
षं० राक्षा, राक्षादो, राक्षादु,	राक्षाहिन्तो, राक्षामुन्तो,
राक्षाहि	राएहिन्तो, राएमुन्तो
ष० राइर्यो, रर्यो, रायो, राक्षस्स	राक्षर्यं, राक्षार्य
स० राए, राक्षम्मि	राएसुं, राएसु
सं० राक्ष, राक्षं	राक्षार्यो, राक्षा

१. टाया	सूत्र सं० ४१	परि० ५	प्रा० प्र०
टोया	„ ५१	तृ० पाद	„ व्या०
२. ङस्सस्व द्वित्वं वान्त्यलोपस्व	„ ४२	परि० ५	„ प्र०
३. इद्वित्वे	„ ४३	„	„ „
इणममामा	„ ५३	तृ० पाद	„ व्या०
४. आ शीत्यमोर ङसि	„ ४४	परि० ५	„ प्र०
इजैत्यं यो आ औ	„ ५२	तृ० पाद	„ व्या०

आत्मन् शब्द का विकास अप्पायामिलता है ।^१ अप्पायो, अप्पा, अत्ता आदि । आत्मन् शब्द का परिवर्तन जब अप्पाय रूप में नहीं होता तो उसका रूप-विकास राजन् के सदृश होता है परन्तु इसमें विभक्ति के पूर्व -ई का योग या अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता । अप्पाय का रूप-विकास पु० अकारांत के सदृश होता है ।^२ ब्रह्मन् आदि शब्दों का रूप-विकास भी आत्मन् के सदृश होता है ।^३ उदा० ब्रह्मन् > ब्रह्मा, ब्रह्मायो, युवन् > जुवा, जुवायो, अप्वन् > अब्बा, अब्बायो । आत्मन् (अत्ता, अप्पा) शब्द का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

एक०

बहु०

प्र. अत्ता, अप्पा, अप्पायो	अत्ता, अत्तायो, अप्पा, अप्पायो, अप्पाया
द्वि. अत्तं, अप्पं, अप्पायं	अप्पायो, अप्पाये, अप्पाया
तृ. अत्तया, अप्पया, अप्पायेय	अत्तेहि, अत्तेहि, अप्पेहिं, अप्पेहि, अप्पायेहिं, अप्पायेहि
पं. अत्ता, अत्तादो, अत्तादु, अत्ताहि, अप्पा, अप्पायहि, अप्पादो, अप्पादु, अप्पाहि, अप्पाया, अप्पायादो, अप्पायादु	अत्ताहिन्तो, अत्तासुन्तो, अप्पा- हिन्तो, अप्पासुन्तो, अप्पाया- हिन्तो, अप्पायासुन्तो, अप्पाये हिन्तो, अप्पायेसुन्तो
ष० अत्तस्स, अत्तयो, अप्पस्स, अप्पयो, अप्पायस्स	अत्तारं, अत्ताय, अप्पायं, अप्पाय, अप्पायायं, अप्पायाय
स. अत्ते, अत्तमि, अप्पे, अप्पमि, अप्पायो, अप्पायमि	अत्तेसुं, अत्तेसु, अप्पेसुं, अप्पेसु, अप्पायेसुं, अप्पायेसु

१. आत्मनोऽप्पायो वा

सूत्र सं० ४५

परि० ५

मा० म०

२. इत्वं द्वित्वं बज्ज राजबदनादेशे

„ ४६

„

„

पुंस्त्वन् आयो राजबच्च

„ ४७

तु० पाद०

„ व्या०

३. ब्रह्माया आत्मवत्

„ ४७

परि० ५

„

म०

एक वचन

बहु वचन

सं. अत्तं, अत्त, अप्पं, अप्प,
अप्पायअत्ता, अत्तायो, अप्पा, अप्पायो,
अप्पाया

सर्वनाम और संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास—

प्राकृत में संज्ञा के विभिन्न रूपों में ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के कारण जो सरलता प्राप्त होती है वह सर्वनाम आदि रूप के विकास में भी मिलती है। उनमें बहुत अधिक भिन्नता नहीं मिलती। संस्कृत की जिन विभक्तियों का योग संज्ञा रूपों में होता है प्रायः उन्हीं का योग सर्वनाम आदि रूपों में भी पाया जाता है। इसीलिये संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में पर्याप्त समानता मिलती है।

प्रारंभिक प्राकृत पालि में सर्वनामों का रूप-विकास संज्ञा-रूपों के सदृश होता है। कुछ ही रूपों की विभिन्नता मिलती है। पुरुष-वाचक सर्वनामों में उत्तम पु०, मध्यम पु० के प्रयोग तीनों लिंगों में समान होते हैं। उत्तम पु० अहं (अहं) का प्रथमा एक० (सि) में अहं रूप होता है।^१ प्र० बहु० यो में मयं अस्मा, अम्हे रूप मिलते हैं।^२ प्रथमा से लेकर चतुर्थी और षष्ठी बहु० में अहं का यो और तुम्ह (मध्यम पु०) का वो रूप होता है।^३ तु० एक० ना और च० प० एक० (स) में अहं का 'मे' और तुम्ह का 'ते' विकल्प से मिलता है।^४ द्वि० एक० (अं) में अहं का मं, ममं और 'तुम्ह' का (तं, तवं) होता है।^५ द्वितीया बहु (यो) अहं का अहं, अम्हाकं, अम्हे और तुम्ह के तुम्हं तुम्हाकं,

१ सि अहं	सूत्र संख्या २१३	कारण २	मोगल्लान व्या०
२. मय मस्मान्ह स्त	" २११	"	"
३. योर्न हि स्व पण्यम्या यो नो	" २३५	"	"
४. ते मे ना से	" २३६	"	"
५. अम्हि तं मं तवं ममं	" २२६	"	"

तुम्हें मिलते हैं ।^१ तृतीया० एक० (-ना), पंचमी एक० (-स्मा) में अम्ह का मया और तुम्ह का तया होता है ।^२ चतुर्थी, षष्ठी एक० (स) अम्ह का 'अम, मम्ह', तुम्ह का 'तव, तुय्' मिलता है ।^३ चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-स, -नं) में अम्ह का अस्माकं, अम्हाकं, मम, मम होते हैं ।^४ षष्ठी बहु० में अम्ह का अम्हं, अम्हाकं, तुम्ह का तुम्हं, तुम्हाकं मिलते हैं ।^५ सप्तमी एक० (-स्मिं) में अम्ह का मयि और तुम्ह का तयि हो जाता है ।^६ सप्तमी बहु० (-सु) में अम्ह का वैकल्पिक प्रयोग अस्मा मिलता है ।^७ उदा० अस्मासु, अस्मासु । प्र० एक० (-सि) और द्वि० एक० (-अं) में तुम्ह का त्वं, तुवं मिलते हैं ।^८ तुम्ह के तया और तयि के (-त > -त्व) वैकल्पिक प्रयोग होते हैं ।^९ उदा० त्वया, तया, त्वयि, तयि । तुम्ह का पंचमी एक० -स्मा > -म्हा मिलता है ।^{१०} प्रथम पुरुष सर्वनामों के दो रूप दूरवर्ती अमु (वह) और पार्श्ववर्ती एत, इम (यह) निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार मिलते हैं और इनके रूप तीनों लिंगों में कुछ भिन्न होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में इन, एत का न रूप हो जाता है ।^{११} -स्त्वं, -स्ता,

१ द्वितीये बोद्धव्यं	सूत्र सं०	२३३	का० २	मोग्य० व्या०
२. ना स्मा सु तया मया	"	२३०	"	"
३ तव मम तुम्हं मम्हं से	"	२३१	"	"
४. नं से त्व स्मा कं म मं	"	२३२	"	"
५. डं, का कं नम्हि	"	२३२	"	"
६ स्मि म्हि तु म्हा म्हां तयि मयि	"	२२८	"	"
७. तुम्हा म्हा त्सा स्मा	"	२०५	"	"
८. तुम्ह स्त तुवं त्वमम्हि च	"	२१४	"	"
९. तया तयो नं त्व वा तत्स	"	२१५	"	"
१०. स्मा म्हि त्व म्हा	"	२१६	"	"
११. इमे तान मेना न्वादे से द्वितीयाधं	"	१६६	"	"

-स्साय के पूर्व एत, इम आदि के अन्त्य स्वर-अ>-इ मिलता है।^१ उदा० एतिस्सं, एतिस्सा, एतिस्साय आदि। पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में इम>अयं हो जाता है।^२ उदा० अयं पुरिसो, अयं इत्थी, पु० तथा नपुं० में तृ० एक० (ना) में इम>अन, इमि मिलता है।^३ उदा० अनेन, इमिना। पु० तथा नपुं० में सप्तमी बहु० (सु)- ष० बहु० (नं०), तृ० पं० बहु०-(हि) में इम>-ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।^४ उदा० एसु, इमेसु, एसं इमेसं, एहि, इमेहि। पु० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में इम> इदं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^५ पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में अमु>असु होता है।^६ उदा० असु पुरिसो, असु इत्थी। उक्त प्रयोग में-क के आगम होने पर भी अमु>असु मिलता है।^७ उदा० असुको, अमुको, असुका, अमुमा आदि। पुलिग में अ० द्वि० बहु०-यो का असु के बाद लोप मिलता है।^८ उदा० अमू पुरिसो चतुर्यो एक० (स) में अमु मे-नो विभक्ति का प्रयोग नहीं होता।^९ उदा० अमुस्स। नपुं० में प्र० एक० (सि), द्वि० एक (अं) में अमु>अहुं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^{१०} अस्तु, पुरुषवाचक सर्वनाम के रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

१. स्स स्सा स्सा येस्वि तरे

कञ्जेतिमा न मि	सप्त सं०	५४	का० २	मोगा० व्या०
२. सि न्ह नपुंसक स्सा वं	”	१२६	”	”
३. ना न्ह नि मि	”	१२८	”	”
४. इम स्सा निष्पयं टे	”	१२७	”	”
५. इम रिसदं वा	”	२०३	”	”
६. मस्सा मुत्त	”	१३१	”	”
७. के वा	”	१३२	”	”
८. लोपो मुस्सा	”	८८	”	”
९. न नो सस्स	”	८६	”	”
१०. अमु स्सा हुं	”	२०४	”	”

अम्ह (अस्मद्)—

एक०	बहु०
प० अहं	मयं, अस्मा, अम्हे, नो
पु० मं, ममं	अम्हं, अम्हाकं, अम्हे, नो
त० मया, मे	अम्हेहि, अम्हेभि, नो
पं० मया	" "
छ० मम, मय्हं, अम्हं, ममं, मे	अम्हाकं, अम्हं, अम्हे, नो
स० मयि	अस्मासु, अम्हेसु

तुम्ह (युष्मद्)—

प० त्वं, तुवं	तुम्हे, वो
पु० तं, तवं, त्वं तुवं	" " ,तुम्हं, तुम्हाकं
त० त्वया, तया, ते	तुम्हेहि, तुम्हेभि, वो
पं० " " , त्वम्हा	" "
छ० तव, तुय्हं, तुम्हं, ते	तुम्हाकं, तुम्हे, वो
सं० त्वयि, तयि	तुम्हेसु

एत (एतद्) पु०

प० एसौ	एते
दु० एतं, एनं	" एने
त० एतेन	एतेहि, एतेभि
पं० एतम्हा, एतस्या,	" "
च० छ० एतस्स	एतेसं, एतेसानं
स० एतम्हि, एतस्मि	एतेसु

एत (एतद्) नपुं०

प०, दु० एतं	एते, एनानि
-------------	------------

शेष रूप पुलिङ्ग एत के सदृश होते हैं ।

एत- (तद्)-स्त्री०

एक०	बहु०
प० एता	एता; एतायो
दु० एतं	" "
त० एताय	एताहि, एताभि
प० "	" "
छ० " एतिस्साय, एतिस्सा	एतासं, एतासानं
स० एतिस्सं, एतस्सं, एतासं	एतासु

इम (इदम्) पु०

प० अयं	इमे
दु० इमं	"
त० अनेन, इमिना	एहि, एभि, इमेहि, इमेभि
प० अस्मा, इमस्मा, इमम्हा	" "
छ० अस्मा, इमस्स	एसं, एसानं, इमेसं, इमेसानं
स० अस्मिं, इमस्मिं, इमन्दि	एसु, इमेसु

इम-नपु० प० दु० इदं, इमं

इमे, इमानि

शेष रूप पुलिङ्ग इम के सदृश होते हैं ।

इम (इदम्) स्त्री०

प० अयं	इमा, इमायो
दु० इमं	"
त० इमाय	इमाहि, इमाभि
प० "	" "
छ० " , अस्साय, अस्सा,	
इमिस्साय, इमिस्सा	इमासं, इमासानं
स० अस्तं, इमिस्तं, इमासं	इमासु

अमु (अदस्) -पु०

प० अमु, अमु	अमू, अमुयो
दु० अमुं	" "

त०	अमुना	अमूहि, अमूभि
पं०	„ अमुन्हा, अमुस्मा	„ „
छ०	अमुस्स, अमुनो	अमूसं, अमूसान
स०	अमुमिह, अमुस्मि	अमूसु

अमु (अदस्) नपुं०

प० हु० अहुं, अमुं अमू, अमूनि
शेष रूप पुलिङ्ग अमु के सदृश होते हैं ।

अमु (अदस्) स्त्री०

प०	असु, अमु	अमू, अमुयो
दु०	अमुं	„ „
त०	अमुया	अमूहि, अमूभि
पं०	„	„ „
छ०	„ अमुत्सा	अमूसं, अमूसान
स०	अमुस्सं, अमुयं	अमूसु

सर्व आदि के प्रथमा बहु० (जस्) में- ए का प्रयोग मिलता है^१ उदा० सर्वे > सर्वे, ये > जे, ते > ते, के > के, कतरे > कदरे । सर्व आदि के सप्तमी एक० (-ङि) में- स्ति, -मि, -त्य विभक्तियों का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० सर्वस्मिन् > सर्वस्ति, सर्वमि, सर्वत्य, इतरस्मिन् > इतरस्ति, इतरमि, इतरत्य ।

इदम्, एतद्, किम्, यद्, तद् शब्दों में तृतीया एक० (दा) में वैकल्पिक रूप से -इया का प्रयोग होता है ।^३ उदा० अनेन >

१	सर्वादिर्जस पदवम्	सप्त संस्था	१	परिच्छेद ६	प्रा० प्र०
	अतः सर्वादिर्जसिः	„	५८	तु० पाद	„ व्या०
२.	के स्ति-मि-त्याः	„	२	परि० ६	„ प्र०
	„ „	„	५६	तु० पाद	„ व्या०
३.	उदमेत् कियत्तद्भवत्या इत्या वा	„	३	परि० ६	„ प्र०

इमिया, इमेय, एतेन > एदिशा, एदेय; केन > किशा, केय, येन > जिशा, जेय, तेन > तिशा, तेय । दम् आदि शब्दों के षष्ठी बहु० (-आम्) में वैकल्पिक रूप से-एसि का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० एषाम् > इमेसि, इमाय, एतेषाम् > एदेसि, एदाय, केषाम् > केसि, काय, येषाम् > जेसि, जाय, तेषाम् > तेसि, ताय । किम्, यद् और तद् शब्दों में षष्ठी एक० (इस्) में वैकल्पिक रूप से -आस का योग पाया जाता है ।^२ उदा० कस्य > कास, कस्स, यस्य > जास, जस्स, तस्य > तास, तस्स । किम्, यद् और तद् शब्दों के स्त्रोवाचक रूपों में षष्ठी एक० (इस्) में -स्ता का प्रयोग हुआ है ।^३ उदा० कस्याः > किस्ता, (कीसे, कीआ, कीए, कीअ, कीइ, कीउ) । यस्याः > जिस्ता, (जीसे, जीआ, जीए, जीअ, जीइ, जीउ), तस्याः > तिस्ता, (तीसे, तीआ, तीए, तीअ, तीइ, तीउ) ।

किम्, यद् और तद् शब्दों के सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -हि का प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० कस्मिन् > कहि, (कस्ति, कस्मि, कत्य) । यस्मिन् > जहि (जस्ति, जस्मि, जत्य), तस्मिन् > तहि, तस्ति, तस्मि, तत्य) ।

उपर्युक्त किम्, यद् और तद् शब्दों का समयवाची अर्थ में सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -आहे और -इआ का

१. आम् एसि	सूत्र सं० ४	परि० ६	प्रा० प्र०
आमो ङेसि	„ ६१	तृ० पाद	„ व्या०
२. किं वत्तद्भवो ऋस आसः	„ ५	परि० ६	„ प्र०
किं वत्तद्भवो ऋसः	„ ६२	तृ० पाद	„ व्या०
३. इदमयः स्ता से	„ ६	परि० ६	„ प्र०
इदमयः रस से	„ ६४	तृ० पाद	„ व्या०
४. ङे हि	„ ७	परि० ६	„ प्र०
नवानिदमेवशो हि	„ ३०	तृ० पाद	„ व्या०

प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० क्हा > काहे, क्हाआ, कहि, यदा > जाहे, ज्हाआ, जहिं, तदा > ताहे, त्हाआ, तहिं ।

उपर्युक्त सर्वनामों में पंचमी एक० (ऊसि) में -तो और -दो का प्रयोग होता है ।^२ उदा० कस्मात् > कत्तो, कदो, यस्मात् > जत्तो, जदो, तस्मात् > तत्तो, तदो । तद् सर्वनाम के पंचमी एक० (ऊसि) में वैकल्पिक रूप से -ओ का योग होता है ।^३ उदा० तत् > तो, तत्तो, तदो । उक्त सर्वनाम तद् में षष्ठी एक० (ऊस्) में वैकल्पिक रूप से 'से' का विकास मिलता है ।^४ उदा० तस्य, तस्याः > से, पुल्लिङ्ग में तास, तस्स रूप भी मिलते हैं । तद् शब्द में षष्ठी बहु० (-आम्) में वैकल्पिक रूप से 'सि' का प्रयोग होता है ।^५ उदा० तोषां, तासां > सिं, ताण, ताणं, तेसि ।

हेमचन्द्र ने उक्त प्रयोग का उल्लेख इदम्, एतद्, तद् के सब लिङ्गों में किया है । किम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व -क रूप हो जाता है ।^६ उदा० को, के, केण, केहिं । इदम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इम् रूप हो जाता

१. भाई इमा काले	सूत्र संख्या =	परिच्छेद इ	मा० प्र०
के . बहिं जाला इमा काले	" ६५	तु० पाद	" व्या०
२. तो दो ऊसे:	" ६	परि० इ	" प्र०
३. तद् औरच	" १०	"	" "
तदो डो:	" ६७	तु० पाद	" व्या०
४. ऊसा से	" ११	परि० इ	" प्र०
ईषयः स्सा से	" ६४	तु० पाद	" व्या०
५. आमा सि	" १२	परि० इ	" प्र०
किम् क:	" १३	"	" व्या०
किम् कदण तसोरच	" ७१	तु० पाद	" व्या०
किमी डिणो-डोडो	" ६८	"	" व्या०

इ^१ और पंचमी बहु० (व्यञ्ज्) में इया जड़ जाता है । उदा० इमो-इमे, इमेण, इमेहिं, इमिणा, एदिणा, किणा, जिन्ना, तिणा । इदम् सर्वनाम का षष्ठी एक०-स्स और सप्तमी एक०-स्सि के पूर्व वैकल्पिक रूप से-अ मिलता है ।^२ उदा० अस्य > अस्त, इमस्स अस्मिन् > अस्सि, इमस्सिं । इदम् सर्वनाम में सप्तमी एक० (किं) में वैकल्पिक रूप से-इ का योग हुआ है ।^३ उदा० अस्मिन् > इइ, अस्सिं, इमस्सिं, इमम्मि । इमत्थ रूप का प्रयोग नहीं होता । सप्तमी एक० (किं) में इदम् का -त्य रूप नहीं मिलता है ।^४ इदम् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) द्वितीया एक० (अम्) का नपुंसक लिंग में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इदम् इणम् और इणमो रूप हो जाता है ।^५

एतद् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) में -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० एषः > एस, एसो । एतद् सर्वनाम का पंचमी एक० (ऊसि) में वैकल्पिक रूप से -त्तो का योग होता है ।^७ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एदादो, एदादु, एदाहि । एतद् शब्द में -त

१. इदमः इम	सूत्र संख्या १४	परि ३	मा० प्र०
॥ ॥	॥ ७१	तु० पाद	॥ व्या०
इदमेतत्किं-यत् त्रयणो णिणा	॥ ७६	तु० पाद	॥ व्या०
२. स्तिं-स्सिमोदो	॥ १५	परि० ३	॥ प्र०
स्तिं-स्सयोदत्	॥ ७४	तु० पाद	॥ व्या०
३. के दे न हः	॥ १६	परि० ३	॥ प्र०
के मे न ह	॥ ७५	तु० पाद	॥ व्या०
४. न त्वाः	॥ १७	परि० ३	॥ प्र०
॥	॥ ७३	तु० पाद	॥ व्या०
५. नपुंसके स्वभोरिदमिणानिमो	॥ १८	परि० ३	॥ प्र०
क्लोवे स्पमेददमिणमो च	॥ ७६	तु० पाद	॥ व्या०
६. एतदः सामोत्वं वा	॥ १९	परि० ३	॥ प्र०
७. चोक्त सेः	॥ २०	॥	॥
वैतदी कसेत्थी पाहे	॥ ८२	तु० पाद	॥ व्या०

का-तो और-स्य के पूर्व लोप हो जाता है ।^१ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एतस्मिन् > एत्थ । तद् और एतद् का पुलिग और स्त्रीलिग में -त्त के स्थान पर-स का प्रयोग प्रथमा एक० की विभक्ति (सु) के पूर्व होता है ।^२ उदा० सः पुरुष > सो पुरिसो, सा-महिला > सा-महिला, एसो, एस, एसा । हेमचन्द्र के अनुसार नपुंसक लिग में भी स का रूप मिलता है ।^३ अदस् सर्वनाम के -द् के लिये-मु का प्रयोग विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व मिलता है और इसका विकल्प उकारान्त संज्ञा के अनुसार होता है ।^४ उदा० असौ पुरुषः > अमू पुरिसो, असौ महिला > अमू महिला, अमी पुरुषाः > अमूओ पुरिसा, अमू महिलाः > अमूओ महिलाओ । अदः वनम् > अमं वनं; अमूनि वनानि > अमुई वणाइ । अदस् सर्वनाम के-द के लिये प्रथमा एक० (सु) में वैकल्पिक रूप से सभी लिगों में, -ह का योग मिलता है ।^५ उदा० अह पुरिसो, अह महिला, अह वणा । अदस् का सप्तमी एक० (ङि) में इयस्मि, अयस्मि रूप मिलता है ।^६

उपर्युक्त सर्वनामों के पुलिग स्त्रीलिग और नपुंसक लिगों के रूप इस प्रकार होंगे—

सर्व > सव्व-पुलिग—

	एक०	बहु०
प्र०	सव्वो	सव्वे
१. सोत्पयोस्तलोपः	सूत्र सं० २१	परि० ६
ये च तस्य लुक्	" ८३	तु० पाद
२. तदेतदोः सः सावनपुंसके	" २२	परि० ६
३. तदश्च तः सोऽमी	" ८६	तु० पाद
४. अदसो दो मुः	" २३	परि० ६
मुः स्वादौ	" ८८	तु० पाद
५. इत्थं सौ	" २४	परि० ६
वादसो इत्थं होतौहाम्	" ८७	तु० पाद
६. आवायेमी वा	" ८९	"

	एकवचन	बहु वचन
द्वि०	सर्वं	सर्वे
तृ०	सर्वेषां	सर्वेहि, सर्वेहि
पं०	सर्वादो, सर्वादु, सर्वाहि	सर्वाहिन्तो सर्वासुन्तोः
ष०	सर्वस्स	सर्वाणां, सर्वाण
स०	सर्वस्सि, सर्वस्मि, सर्वस्य	सर्वेसुं, सर्वेसु

सर्व-स्त्रीलिङ्ग

प्र०	सर्वा	सर्वाश्चो, सर्वाऽ, सर्वा
द्वि०	सर्वं	" "
तृ०	सर्वाह, सर्वाए	सर्वाहि, सर्वाहि
पं०	" सर्वादो, सर्वाहि सर्वाहि	सर्वाहिन्तो सर्वासुन्तो
ष०	सर्वाह, सर्वाए	सर्वाणां, सर्वाण
स०	"	सर्वासुं, सर्वासु

सर्व नपु०

प्र०, द्वि०	सर्वं	सर्वाहं, सर्वाह, सर्वाणि
-------------	-------	--------------------------

शेष रूप पुलिङ्ग के सदृश विकसित होते हैं ।

इदम् (इम) पुलिङ्ग—

प्र०	इमो	इमे
द्वि०	इमं	"
तृ०	इमेषां, इमिणा	इमेहि, इमेहि
पं०	इमादो, इमादु, इमाहि	इमाहिन्तो इमासुन्तो
ष०	इमस्स, अस्स	इमाणां, इमाण, मेसि,
स०	इमस्सिं, इमस्मि, अस्सिं, इह	इमेसु, इमेसु

इमा (इदम्) - स्त्रीलिंग

एक०

बहु०

प्र० इमा

इमाओ, इमाउ, इमा

द्वि० इमं

"

तृ० इमाइ, इमाए

इमार्हि, इमाहि

शेष रूप स्त्रीलिंग सर्व के अनुसार विकसित होते हैं ।

इम (इदम्)-नपु०

प्र० द्वि० इदं, इयं, इयमो

इमाइ, इमाह, इमायि

शेष रूप पुलिग के सदृश होते हैं ।

किम्-पुलिग

प्र० को

के

द्वि० कं

"

तृ० केया, किया

केहि, केहि

पं० कदो, कतो

काहिनतो, कासुन्तो

ष० कस्स, कास

कायां, काय, केसिं

स० कस्सिं, कम्मि, कत्थ,

केसु, केसुं

कहिं, कसि

किम् - स्त्रीलिंग

प्र० का

काओ, काउ, कीओ, कीउ

द्वि० कं

"

तृ० कीया, काए, काइ,

काहिं, काहि, कीहिं, कीहि

कीए, कीह, कीअ, कीआ

पं० कादो, कादु, कादो

काहिनतो, कासुंतो, कीहिनतो,

कीदु, कीण

कीसुन्तो

ष० कस्सा, किस्सा, कासे,

कासां, केसिं, कासिं, कायां,

कीसे, कीए, कीह,

काय, कीयां, कीय

कीअ, कीआ, काइ, काए

	एक०	बहु०
स०	काए, काइ, कीए, कीइ, कीआ, कीअ काहे, कइआ	कासुं, कासु, कीसुं, कीसु

किम् - नपु०

प्र० द्वि०	कं	काहं, काइ, काथि
------------	----	-----------------

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं ।

यद्-पुलिग

स्त्रीलिग

प्र०	जो	जे
द्वि०	जं	”
तृ०	जेण, जिणा	जेहि, जेहि
पं०	जत्तो, जदो	जाहिनतो, जासुन्तो
ष०	जस्स, जास	जाणं, जाण, जेसि
स०	जस्सि, जम्मि, जत्थ, जहि, जाहे, जइआ, जस्सि	जेसुं, जेसु

यद्-स्त्रीलिग

प्र०	जा	जाअरे, जाउ, जीअरे, जीउ
द्वि०	जं	”
तृ०	जीया, जाए, जाइ, जीह जीए, जीअ, जीआ	जाहिं, जाहि, जीहि, जीहि
पं०	जादो, जादु, जीदो, जीदु	जाहिनतो, जीसुन्तो, जीहिनतो, जीसुन्तो
ष०	जस्सा, जिस्स, जासे, जीसे, जीए, जीइ, जीअ, जीआ, जाइ, जाए	जासां, जेसिं, जासिं, जीति, जाणं, जाण, जीणं, जीणा,
स०	जाए, जाइ, जीए, जीइ, जीअ, जीआ, जाहे, जइआ	जासुं, जासु, जीसुं, जीसु

यद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० जं

जाई, जाइ, जाणि

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं ।

तद्-पुलिग

एक०

बहु०

प्र० सो

ते

द्वि० तं

”

तृ० तेष, तिष्ठा

तेहिं, तेहि

पं० तत्तो, तदो, तो

ताहिन्तो, तासुन्तो

ष० तस्स, तास, से

तेसि, ताणं

ताण, सि

स० तस्सिं, तम्मि, तत्थ, तहिं,

तेसुं, तेसु

ताहे, तइआ, तस्सि

एक०

बहु०

तद्—स्त्रीलिङ्ग

प्र० सा

ताओ, ताउ, तीओ, तीउ

द्वि० तं

”

तृ० ताइ, ताए, तीए, तीइ

ताहिं, ताहि, तीहिं, तीहि

तीअ, तीआ, तीणा

पं० ,, तादो, ताडु, तीदो, तीडु

ताहिन्तो, तासुन्तो, तीहिन्तो

तीसुन्तो

ष० तस्सा, तिस्सा, तासे, तीसे, ताए, तासां, तेसिं, तासि, तीसिं,

ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

ताणं, ताण, तीणं,

तीआ, से

तिण, सि

स० ताए, ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

तासुं, तासु, तीसुं, तीसु

तीआ, ताहे, तइआ

एतद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० नं

ताइं, ताइ, ताणि

शेष रूप पुलिग के सदृश मिलते हैं ।

एतद्-पुलिग

प्र० एस, एसो

एदे

द्वि० एदं

”

तृ० एदेण, एदिणा

एदेहि, एदेहि

पं० एसो, एदादो, एदादु, एदहि

एदाहिन्तो, एदामुन्तो

ष० एदस्स

एदेसि, एदाणं, एदाण

स० एदस्सिं, एदम्मि, एत्थ,

एदेसुं, एदेसु

इत्थ

एतद्—स्त्रीलिङ्ग

प्र० एसा

एदाओ, एदाउ

द्वि० एदाइ, एदाए

एदाहि, एदाहि

शेष रूप सर्व, इदम् (स्त्री०) के सदृश प्रयुक्त होते हैं ।

एतद्—नपुं०

प्र० द्वि० एदं

एदाइं, एदाइ, एदाणि

शेष रूप पुलिग के समान मिलते हैं ।

अदस्-पुलिग

प्र० अम्, अह

अमूओ, अमुओ

द्वि० अम्

अम्, अमुओ, अम्

तृ० अमुणा

अमूहि, अमूहि

पं० अमूदो, अमूदु, अमूहि

अमूहिन्तो, अमूसुन्तो

ष० अमुणो, अमुस्स

अमूणं, अमूण

स० अमुरिस्सं, अमुम्मि,

अमूसं, अमूसु

अमुत्थ

अदस्—स्त्रीलिंग

एक०	बहु०
प्र० अमू, अह	अमूओ, अमूउ, अमू
द्वि० अमुं	"
तृ० अनूए अमूह, अमूअ, अमूआ	अमूहि, अमूहि
प० ,, अमूदो, अमूदु, अमूहि	अमूहिन्तो, अमूसुन्तो
प० अमूए, अमूह, अमूअ, अमूआ	अमूयां, अनूया
स० ,,	अमूसुं, अमूसु

अदस्—नपुं०

प्र० अह, अमुं	अमूहं, अमूह, अमूयि
द्वि० अमुं	अमूह, अमूयि

शेष रूप पुलिंग के समान मिलते हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनामों का रूप-विकास प्राकृत-प्रकाश में सूत्र संख्या २६-५३ में मिलता है । एक पद के लिये अनेक रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^१ युष्मद् के प्रथमा एक वचन (सु) में तं, तुमं और हेमचन्द्र के अनुसार तुं, तुवं, तुह का विकास मिलता है ।^२ युष्मद् के द्वितीया एक वचन (अम्) में तं, तुमं, तं के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के प्रथमा बहुवचन (जस्)

१. पदस्व	सूत्र सं० २५	परिच्छेद ६	मा०	प०
२. युष्मदस्तं तुमं	" २६	"	"	"
युष्मदस्तं तु, तुवं, तुह, तुमं	"	"	"	"
क्षिना	" ६०	तु० पाद	"	व्या०
३. तुं चामि	" २७	परि० ६	"	प०
तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे	"	"	"	"
तपश्चमा	" ६२	तु० पाद	"	व्या०

में तुम्हे और तुम्हे का विकास हुआ है ।^१ युष्मद् के द्वितीया बहुवचन (शस्) में तुम्हे, तुम्हें और वो के प्रयोग मिलते हैं ।^२ युष्मद् के तृतीया एक वचन (टा) और युष्मद् के सप्तमी एक वचन (डि) में क्रमशः त्वया, त्वयि > तद्, तए, तुमए, तुये के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के षष्ठी एक वचन (ऊस्) में ते > तुमो, तुह तुम्ह, तुम्ह, तुम्स का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीश्वर के अनुसार तुव, तुम्स के प्रयोग भी होते हैं ।

भारतीय व्याकरणों के अनुसार तृतीया एक०—आह का रूप पाश्चात्य व्याकरणों के द्वारा निर्देशित—टा है । युष्मद् के तृतीया एक० (आह्) में त्वया > ते और युष्मद् के षष्ठी एक० (ऊस्) में तव > ते मिलते हैं ।^५

युष्मद् के तृतीया एक० (आह्) में त्वया > तुयाह का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ युष्मद् के तृतीया बहु० (भिस्) में युष्माभिः > तुज्मेहि,

१. तुम्हे तुम्हे जसि	यत्र संख्या	२८	परि०	६	प्रा० प्र०
मे तुम्हे तुम्ह तुम्ह तुम्हे ज्मे जसा	"	६१	तृ०	पाद	" व्या०
२. वो च शसि	"	२६	परि०	६	" प्र०
३. दाह्योस्तद् तए तुमए तुये	"	३०	"	"	" "
तुमे तुमए तुमाह तद् तए					
किना	"	१०१	तृ०	पाद	" व्या०
४. ऊसि तुमो तुह तुम्ह तुम्ह					
तुम्माः	"	३१	परि०	६	" प्र०
तद् तुव तुम तुव तुम्मा ऊसी	"	६६	"	"	" व्या०
५. आहि च ते दे	"	६२	परि०	६	" प्र०
मे दि दे ते तद् तए तुमं					
तुमह तुमए तुमे तुमाह टा	"	६४	तृ०	पाद	" व्या०
तद् तु ते तुम्ह तुह तुह तुव					
तुम तुमे तुमो तुमाह दि दे इ					
ए त्मोम्मोव्हा ऊसा	"	६६	तृ०	पाद	" "
६. तुमाह च	"	३३	परि०	६	" प्र०

तुम्हेहि, तुम्हहि के प्रयोग मिलते हैं^१ क्रमदीश्वर के अनुसार तुम्हेहि, तुम्मेहि का विकास तुम्हेहि या तुम्हेहि के आधार पर हुआ है इसलिये तुज्जेहि, तुम्हेहि के अनुस्वार रहित रूप के भी प्रयोग होते हैं। युष्मद् के पंचमी एक० (ङसि) में तत्तो, तद्दत्तो, तुमादो, तुमादु, तुमाहि रूप मिलते हैं।^२ युष्मद् के पंचमी बहु० में युष्मद् > तुम्हाहिन्तो, तुम्हासुन्तो रूप मिलते हैं।^३ युष्मद् के षष्ठी बहु० में युष्माकम्, वः > वो, तुज्ज्मायं तुम्हायं का प्रयोग होता है।^४

युष्मद् के सप्तमी एक० (ङि) में तुमम्मि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^५ क्रमदीश्वर के अनुसार तुमम्मि और तुमस्सि दोनों रूप मिलते हैं। युष्मद् के सप्तमी बहु० (सुप) में युष्मासु > तुज्जेसु, तुम्हेसु रूप मिलते हैं।^६ अतएव मध्यम पुरुष सर्वनाम युष्मद् का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

युष्मद्—

	एक०	बहु०
प्र०	त्वं, तुवं	तुम्हे
१. तुम्हेहि तुम्हेहि तुम्मेहि मिति	खल संख्या ३४	परि० ६ प्रा० प्र०
मे तुम्मेहि उज्जेहि उम्मेहि तुम्हेहि		
उम्मेहि भित्ता	” ६५	तु० पाद ” व्या०
२. कसौ तत्तो तद्दत्तो तुमादो		
तुमादु तुमाहि	” ३५	परि० ६ ” प्र०
३. तुम्हाहिन्तो तुम्हासुन्तो व्यसि	” ३६	” ”
४. वो मे तुज्ज्मायं तुम्हायमायि	” ३७	” ”
तवो मे तुज्ज्मं तुज्ज्माय तुवाय तुमाय		
तुज्ज्माय उम्हाय आमा	” १००	तु० पाद ” व्या०
५. औ तुमम्मि	” ३८	परि० ६ ” प्र०
तु तुव तुम तुव तुम्मा औ	” १०१	तु० पाद ” व्या०
६. तुज्जेसु तुम्हेसु सुधि	” ३९	परि० ६ ” प्र०

एक०	बहु०
द्वि० तं, तवं, त्वं	तुम्हाकं, तुम्हे
तु० त्वया, तया	तुम्हेहि, तुम्हेभि
पं० ”	”
ष० तव, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
स० त्वयि, तयि	तुम्हेसु

उत्तम पुरुष सर्वनाम अस्मद् का प्रथमा एक० (सु) में अहम् > हं, अहं, अहञ् रूप मिलते हैं ।^१ मागधी में अहञ् के विकसित रूप हके, हगे, अहके और तृतीया में हकं मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (अम्) में माम् > अहम्मि और प्रथमा एक० में भी अहम् > अहम्मि मिलता है ।^२ हेमचन्द्र के अनुसार षे, शं, मि, अम्मि अम्ह, मम्ह आदि रूप मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (अम्) में माम्, मा > मं, ममं का विकास मिलता है ।^३ अस्मद् के प्रथमा बहु० (जस्) में वयम् और अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > अम्हे का प्रयोग मिलता है ।^४ हेमचन्द्र ने अम्हो, अम्ह, षे रूप भी दिये हैं ।

अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > णो का प्रयोग

१. अस्मदी इमहमहर्भं सौ	सूत्र संख्या	४०	परि० १	प्रा० प्र०
अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि इ				
अहं अहयं सिना	”	१०५	तु० पा०	” व्या०
२. अहम्मिरमि व	”	४१	परि० १	” प्र०
३. मं ममं	”	४२	”	” ”
ये यं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं				
मिमं अहं अमा	”	१०७	तु० पा०	” व्या०
४. अम्हे जररासीः	”	४३	परि० १	” प्रा०
अम्हे अउहो अम्ह ये रासा	”	१०८	तु० पा०	” व्या०
सुपि	”	१०३	”	” ”

मिलता है ।^१ हेमचन्द्र ने शे का प्रयोग भी दिया है । अस्मद् के तृतीया एक० (आऊ) में मया > मे, ममाइ के प्रयोग मिलते हैं ।^२ हेमचन्द्र ने मि, ममां, ममए, मह, मए, मयाइ, शे के भी उदाहरण दिये हैं । अशोकी प्राकृत में ममया, ममिया रूप मिलते हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० और तृतीया एक० में क्रमशः मयि > मह और मया > ममए के प्रयोग मिलते हैं ।^३ अस्मद् के तृतीया बहु० भिस् में अस्माभिः > अम्हेहि का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीश्वर के अनुसार अम्हेहि का अनुस्वार रहित रूप ही मिलता है । हेमचन्द्र ने अम्हाहि, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं । अस्मद् के पंचमी एक० (ऊसि) में मत् > मत्तो, महत्तो, ममादो, ममादु, ममाहि रूप मिलते हैं ।^५ हेमचन्द्र ने ममत्तो, मज्जत्तो रूप भी साथ में दिये हैं । अस्मद् के पंचमी बहु० (भ्यस्) में अस्मत् > अम्हाहिन्यो, अम्हासुन्यो रूप मिलते हैं ।^६ हेमचन्द्र ने ममाहिन्यो, ममासुन्यो आदि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के षष्ठी एक० में मम, मे > मे, मम, मह, मज्ज रूपों का

१. शे शसि	खण्ड सं० ४४	परि० ६	प्रा० प्र०
२. आऊ में ममाइ	" ४५	"	" "
३. ऊँ च मह मए	" ४६	"	" "
मि मे ममं ममए ममाइ महमए			
मयाइ शे टा	" १०६	तु० पाद	" व्या०
४. अम्हेहि भिसि	" ४७	परि० ६	" प्र०
अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे			
शे भिसा	" ११०	तु० पाद	" व्या०
५. मत्तो महत्तो ममादो ममादु			
ममाहि ऊसौ	" ४८	परि० ६	" प्र०
मह मम मह मज्ज ऊसौ	" १११	तु० पाद	" व्या०
६. अम्हाहिन्यो अम्हासुन्यो भ्यसि	" ४९	परि० ६	" प्र०
ममाम्ही भ्यसि	" ११२	तु० पाद	" व्या०

प्रयोग होता है ।^१ मध्यएशिया के लेखों में महिय रूप मिलता है । मझ् > मज्झ > महि, महिय संभावित रूप हो सकते हैं । हेमचन्द्र ने महं, मज्झं, अम्ह, अम्हं रूप साथ में और दिये हैं । अस्मद् के षष्ठी बहु० (आम) में अस्माकम्, नः > अम्हाणं, अम्हे, अम्ह, मज्झ, यो रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^२ कुछ हस्तलिखित प्रतियों में यो > यो मिलता है । क्रमदीश्वर के अनुसार मज्झ रूप नहीं होता । हेमचन्द्र ने यो, यो, मज्झ, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण और महाण रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० (ङि) में मयि > ममम्मि रूप मिलता है ।^३ क्रमदीश्वर के अनुसार ममस्सि रूप भी होता है । हेमचन्द्र ने अम्हम्मि, महम्मि, मज्झम्मि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी बहु० (सुप) में अम्हासु > अम्हेसु रूप का प्रयोग होता है ।^४ हेमचन्द्र ने ममेसु, ममसु, मज्झेसु, अम्हसु, महेसु, महसु, मज्झसु रूप और दिये हैं ।

अतएव उत्तमपुरुष अस्मद् सर्वनाम का रूप-विकास इस प्रकार होगा ।

एक०

बहु०

अस्मद्-प० अहं, हं, अहश्चं, अहम्मि, मि अम्हे, वञ्चं (शौर०)

१. मे मम मह मज्झ कृत्ति सूत्र सं०	५०	परि० ३	प्रा० प्र०
मे मह मम मह महं मज्झ			
मज्झं अम्ह अम्हं कृत्ता	११३	तृ० पाद	११ व्या०
२. मज्झ यो अम्ह अम्हाणमम्हे			
आमि	५१	परि० ३	११ प्र०
यो यो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे			
अम्हो अम्हाण ममाण महाण			
मज्झाण आमा	११४	तृ० पाद	११ व्या०
३. ममम्मि झुी	५२	परि० ३	११ प्र०
अम्ह मम मह मज्झा झुी	११५	तृ० पाद	११ व्या०
४. अम्हेसु सुपि	५३	परि० ३	११ प्र०
सुपि	११७	तृ० पाद	११ व्या०

एक०	बहु०
द्वि० मं, ममं, अहम्भि, मि	अम्हे, यो, यो
तृ० मे, मए, मह, ममाइ	अम्हेहिं, अम्हेहि
पं० मत्तो, महत्तो, ममादो, ममादु, ममाइ	अम्हाहिन्तो, अम्हासुन्तो
ष० मे, मम, मह, मम्भ	यो, अम्ह, अहार्य, अम्हे मज्जु, अम्हो
स० मह, ममम्भि, ममस्सिं	अम्हेसु

हेमचन्द्र ने संज्ञा आदि रूपों के विकास के अनंतर तृतीय पाद में सूत्र सं० १३१-१३७ में प्राकृत की वाक्य-रचना की कुछ विशेषताएँ भी दी हैं। चतुर्थी एक० बहु० के लिये षष्ठी एक० बहु० का प्रयोग होता है।^१ उदा० मुष्मिस्स, मुष्मीण, देवस्स, देवाण। अकारांत च० एक में इसका वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा० देवस्स, देवाय परन्तु बहुवचन में वही प्रयोग होता है। देवाण। वध शब्द में अकारांत के बाद चतुर्थी एक० में-आइ और षष्ठी विभक्ति में वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० वहाइ, वहस्स, वहाय। द्वितीया, तृतीया आदि के स्थान पर भी षष्ठी का प्रयोग कभी-कभी होता है।^४ उदा० धणस्स, लद्धो (द्वि०) चोरस्स वीहइ (तृ०) आदि। द्वितीया, तृतीया के स्थान पर सप्तमी का भी प्रयोग मिलता है।^५ उदा० गामे वसामि, नयरेन जामि (द्वि०), मह वेविरीय मलिआइ, तिसु तेसु अलंकिआ पुहवी (तृ०)। पंचमी के स्थान पर भी प्रायः

१. चतुर्थीः षष्ठी	सूत्र सं० १३१	तृ० पाद	प्रा० ज्ञा०
२. तादर्थ्यसंबन्ध	" १३२	"	"
३. वषाग्राहश्च वा	" १३३	"	"
४. कश्चिद् द्वितीयादेः	" १३४	"	"
५. द्वितीया तृतीयायोः सप्तमी	" १३५	"	"

तृतीया और सप्तमी का प्रयोग होता है ।^१ उदा० चोरेण बहिह
अन्तेउरे रमिठमागओ राया । सप्तमी के लिये कभी-कभी द्वितीया
का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० विज्जुज्जोयं भरह रत्ति । अर्धमागधी
में सप्तमी के लिये तृतीया का प्रयोग पाया जाता है । उदा०
तेणं कालेणं, तेणं समएणं । प्रथमा के स्थान पर प्रायः द्वितीया का
प्रयोग होता है । उदा० चववीसं पि जिणवरा ।

संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास भी संज्ञा आदि के सदृश ही
होता है । संज्ञा, सर्वनाम रूपों में जिन विभक्तियों का योग होता है
प्रायः उन्हीं का प्रयोग संख्यावाचक शब्दों के विकास के लिये भी किया
जाता है । संख्यावाचक शब्द एक का विकास एकवचन में एक, एग
रूप में पाया जाता है । शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है ।
संख्यावाचक शब्द द्वि का विकास विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व दो या वे के
रूप में मिलता है ।^३ उदा० ब्राम्याम > दोहि, द्वयोः > दोसु । हेमचन्द्र ने
प्र० द्वि० बहु० में दुवे, दोसिण, वेसिण रूप दिये हैं । संख्या-
वाचक शब्द तृ का परिवर्तन विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'ति' रूप
में मिलता है ^४ और इसका रूप विकास-इकारान्त संज्ञा के अनुसार
होता है । उदा० त्रिभिः > तीहिं, त्रिषु > तीसु । त्रि के प्रथमा बहु०
(जस्) के त्रयः, द्विताया बहु० (शस्) के त्रीन् > तिसिण का विकास
मिलता है ।^५ द्वि के प्रथमा बहु० (जस्) द्वौ, द्वितीया बहु० (शस्)

१. पंचम्यास्तृतीया च	सूत्र सं०	१३६	तृ० पाद	मा० व्या०
२. सप्तम्या द्वितीयां	"	१३७	"	" "
३. द्वे द्वौ	"	५४	परि० ६	" प्र०
४. द्वे दुवे दोसिण वा	"	५७	"	" "
द्वे द्वौ वे	"	११६	तृ० पाद	" व्या०
दुवे दोसिण वेसिण च जस्-रास्त्रा	"	१२०	"	" "
५. त्रि त्रिभिः	"	५५	परि० ६	" प्र०

का प्रयोग वैकल्पिक रूप में दुवे और दोणि मिलता है ।^१ उदा०-
द्वौ > दुवे, दोणि, स्त्रीलिंग, नपु० में द्वे > दुवे, दोणि ।
चतुर् के प्रथमा बहु० चत्वारः और द्वितीया बहु० चत्वारः के
लिये चत्तारो और चत्तारि रूप मिलते हैं ।^२ उदा० चत्वारः
> चत्तारो, चत्तारि । हेमचन्द्र ने पु० बहु० में चउरों रूप भी दिया है ।
स्त्रीलिंग चतस्रः, नपु० चत्वारि > चत्तारो, चत्तारि, षष्ठी बहु०
(आम्) द्वि, तृ और चतुर् शब्दों के बाद र्हं का प्रयोग
होता है ।^३ उदा० द्वयोः > दोर्हं, त्रयणाम्, तिसृणाम् > तिर्हं,
चतुर्णाम्, चतसृणाम् > चतुर्हं, चउरह । क्रमदीश्वर के अनुसार दोर्हं
में अनुस्वार नहीं होता । हेमचंद्र ने भी साथ में बिना अनुस्वार के रूप
के उदाहरण दिये हैं । दोरह, तिरह आदि ।

कुछ संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

द्वि०—

बहु०

प्र०	दो, दुवे, दोणि, वेणिण
द्वि०	”
तृ०	दोहिं, वेहि
प०	दोहिन्तो, दोमुन्तो, वेहिन्तो, वेमुन्तो
ष०	दोयहं, वेयहं, दोयह, वेयह
स०	दोसु, वेसु

१. तिथिषु वरुणसंख्याम्	सूत्र सं० ५४	परि० ३	प्रा० प्र०
त्रे स्तिथिषुः	” १२१	तु० पाद	” ज्या०
२. चतुरश्चत्तारो चत्तारि	” ५८	परि० ३	” प्र०
चतुरश्चत्तारो चउरौ चत्तारि	” १२२	तु० पाद	” ज्या०
३. पञ्चामसौ र्हं	” ५९	परि० ३	” प्र०
संख्याया आसौ र्हं र्हं	” १२३	तु० पाद	” ज्या०

त्रि—

बहु०
प्र० त्रिविण्ण
द्वि० ”
तृ० तीहिं
पं० तीहिन्तो, तीसुन्तो

ष० तिरहं, तिरह
स० तीसु

पञ्च—

पुलिग स्त्री०
प्र० पञ्च पञ्चा
द्वि० ” ”
तृ० पञ्चहिं पञ्चाहि
ष० पञ्चणहं, पञ्चणहं —
स० पञ्चसु, पञ्चसु पञ्चासुं

सप्तम्—

प्र० सत्त
द्वि० ”
तृ० सत्तहि
ष० सत्तणहं
स० सत्तसु

नवम्—

प्र० शव
द्वि० ”
तृ० शवहिं
ष० शवणहं, शवणह
स० शवसु

चतुर्—

चत्तारो, चउरो, चत्तारि
”
चत्हि, चत्हि, चऊहिं, चऊहि
चत्सुन्तो, चत्हिन्तो, चऊसुन्तो,
चऊहिन्तो
चतुणहं, चउणहं, चतुणह, चउणह
चत्सु, चअसु

पट्—

पुलिग स्त्री०
छ छ
द्वि० ” ”
छहिं छाहिं
छणहं —
छसु —

अष्टम्—

अठ, अठ
”
अट्ठहिं
अट्ठणहं, अट्ठणह
अट्ठसु

दशम्—

दस, दह
”
दसहिं, दसहि, दशेहिं
दसानं, दसणहं, दसणह, दशानं
दससु

संस्कृत की संख्याओं का प्राकृत में निम्नलिखित रूप उपलब्ध होता है—

एकादश > एकारस, इकारस (अमा०), एआरह (माहा०) ।
 द्वादश > दुवादस (अ० प्रा०), बारस, दुवालस (अमा०),
 बारह (माहा०) । त्रयोदश > त्रैदस (अ० प्रा०), तेरस,
 तेरह । चतुर्दश > चोदस, चोद्दस, चोद्दह । पंचदश > पण्णरस
 (अमा०, जै० माहा०) षोडस् > सोलस, सोळस । सप्तदश > सत्तरस ।
 अष्टदश > अट्ठारस । एकोनविंशति, ऊनविंशति > एगुणवीसं,
 अउणवीसं । विंशति > वीसं, वीसा, वीसई, वीसइ । एकविंशति >
 एकवीसइ, द्वाविंशति > बावीसं । त्रिविंशति > तेवीसं । चतु-
 र्विंशति > चउव्वीसं । पंचविंशति > पण्णवीसं, पण्णुवीसं, पनुवीसा-
 (हि) । षड्विंशति > छव्वीसं । सप्तविंशति > सत्तवीसं, सत्ताविसं,
 सत्तावीसा । अष्टविंशति > अट्ठावीसं अट्ठावीसा । एकोनत्रिंशत्,
 ऊनत्रिंशत् > उण्णतीसं, उण्णतीसइ, त्रिंशत् > तीसं, तीसा । एक-
 त्रिंशत् > एकतीसं, इक्कतीसं । द्वात्रिंशत् > बत्तीसं, बत्तीसा,
 (दो सोळ्ह - माहा०) । त्रिंशत् > तेत्तीसं, तायत्तीसा, तावत्तीसयं
 (अमा०) चतुर्त्रिंशत् > चोत्तीसं । पंचत्रिंशत् > पण्णत्तीसं ।
 षड्त्रिंशत् > छत्तीसं, छत्तीसा । सप्तत्रिंशत् > सत्तत्तीसं । अष्ट-
 त्रिंशत् > अट्ठत्तीसा, अट्ठत्तीसं । ऊनचत्वारिंशत् > उण्ण-
 तालीसं, उण्णचत्तालीसा । चत्वारिंशत् > चत्तालीसा, चत्तालीस,
 चालीसा । एकचत्वारिंशत् > एकचत्तालीसा, इक्कतालीसं ।
 द्वाचत्वारिंशत् > बायालीसं । त्रिचत्वारिंशत् > तेतालीसा, तेता-
 लीसं । चतुर्चत्वारिंशत् > चौतालीसा, चौवालीसा । पंचचत्वारिं-
 शत् > पण्णचालीस, पण्णचालीसं, पन्नतालीसा । षट्चत्वारिंशत् >
 छत्तालीसं, छच्चतालीसा । सप्तचत्वारिंशत् > सत्तालीसं, सत्तअत्तालीसं ।
 अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठअत्तालीसं । ऊनपंचाशत् > उण्णपंचासा,
 उण्णबंचासा । पंचाशत् > पण्ण्णसं, पण्ण्णसा, । षष्टि > सट्ठि,

सट्ठि । सप्तति > सत्तिरि (अमा०), सयरी । अशीति > असीइं, असिइ । नवति > नउई, नउइ, नव्वए । शत > सद, सअ, सय (अमा०) । सहस्त्र, सहस्र > सहस (अ० प्रा०), सहस्स लक्ष > लक्ख, सतसहस्र, सयसहस्स (अ० प्रा०), कोटि > कोट्ठि, कोट्ठी । क्रम-संख्यावाचक (Ordinals) -प्रथम > पढम, पढमइल्ल (अमा०) पडिल्ल, पठिल्ल, पयिल्ल । द्वितीय > दुइअ, दुइअ, दुइय (अमा०), बीय । तृतीय > तइअ, ततिय (अ० प्रा०), चतुर्थ > चउत्थ, चउत्थ, चदुत्थ, चउठ । पञ्चम > पञ्चम (पञ्चमा-स्त्री०), षष्ठम् > छट्ठ-छट्ठा (अमा०-स्त्री०) । सप्तम् > सतम, सातम (ला० प्रा०) अष्ठम् > अठम (ला० प्रा०) अष्टम-अष्टमी (स्त्री०), नवम् > नावम । दशम् > दसम (ला० प्रा०) दसम, दसमी (स्त्री०) । प्राकृत में क्रमसंख्यावाचक प्रत्यय-म का प्रयोग उक्त रूपों में व्यापक पाया जाता है । उदा० द्वादशम् > बारसम्, दुवालसम (अमा०), त्रयोदशम् > तेरसम (ला० प्रा०), चतुर्दशम् > चउइसम (अमा०), पंचदशम् > पन्नरसम, षोडशम् > सोलसम, विंशतिम् > वीसइम (अमा०), त्रिशतिम् > तिशतिम (ला० प्रा०) । चत्वारिंशत् > चत्तलीसइम् । सप्ततिम् > सततिम (ला० प्रा०) । अशीतिम् > असिइम (ला० प्रा०) । शतम् > सतम ।

अपूर्ण संख्या-वाचक (Infractional) पाद, पादिक > पाव पाअ । अर्द्ध > अड्ढ, अद्ध, दिवड्ढ (अमा०), द्वयर्द्ध > दिवड्ढ, दिअड्ढ । अर्ध-तृतीय > अदतीय, अड्ढाइअ (अमा०) । अर्धचतुर्थ > अद्धउत्थ, अड्ढअहुट्ठ अर्धषष्ठ > अद्वछट्ठ, सपाद > सवाअ । सार्द्ध > अड्ढ । पादोन > पाओन, पाउन ।

अपभ्रंश

मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा अपभ्रंश के संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों में और भी सरलता मिलती है । हेमचन्द्र ने संज्ञा, सर्वनाम आदि का विकास सूत्र-सं० ३३०-३८१ में दिया है । विविध रूपों के उदाहरणों के अनंतर

कोष्ठकों में सूत्र-संख्या और छंद-संख्या का भी निर्देश कर दिया गया है। विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है।^१ उदा० प्रथमा में श्यामलः > सामाला, धन्या > धया, सुवर्णा रेखा > सुवर्णारेह (३३०-१), संबोधन में दीर्घ > दीहा (३३०-२)। प्रथमा बहु० अश्वः-घोडक > घोडा (३३०-४)।

प्रथमा, द्वितीया एक० (सि, अम्) की विभक्तियों के पूर्व शब्द के अन्त्य -अ > -उ हो जाता है।^२ उदा० प्र० एक० दशमुखः > दहमुहु, भयंकरः > भयंकरु, शंकरः > संकरु, निर्गतः > शिगगउ, द्वि० एक चतुर्मुख > चउमुहु, षष्ठमुख > छुमुहु (३३१-१)। पुलिग शब्दों के अन्त्य -अ > -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० यः > जो, सः > सो (३३२-१)। नपुंसक लिंग में -उ स्वर होता है। उदा० अङ्ग- > अङ्गगु, मुखकमलं > मुहकमलु (३३२-२)। तृतीया एक० में शब्द के अन्त्य -अ > -ए रूप मिलता है।^४ उदा० दयितेन > दहएँ गणयन्त्वाः > गयन्तिएँ, नखेन > नहेण (३३३-१)। सप्तमी एक० में शब्द के अन्त्य -अ > इ, ए पाया जाता है।^५ उदा० तले > तलि। तृतीया बहु० (भिस) में शब्द के अन्त्य स्वर -अ > -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० गुणैः > गुणहिं, लक्षैः > लक्खेहिं (३३५-१)। पंचमी एक० (ङसि) में -अ > -हे, -हु रूप मिलते हैं।^७ उदा० वृक्षात् > वक्खहे, वक्खहु (३३६-१)। पंचमी बहु०

१. स्यादौ दीर्घ इत्सी	सूत्र सं० ६३०	च० पाद	मा ध्या०
२. स्वमोरस्मोत्	" ३३१	"	"
३. सौ पुं स्योद्वा	" ३३२	"	"
४. एट्टि	" ३३३	"	"
५. कि नेक्क	" ३३४	"	"
६. भित्त्वे द्वा	" ३३५	"	"
७. ङसेहो-हु	" ३३६	"	"

(भ्यस्) में -अ > -हुँ मिलता है ।^१ उदा० गिरिशृङ्गेभ्यः > गिरि-
सिङ्गहुँ (३३७-१) । षष्ठी एक० (डस्) में -अ > -सु, हो, स्सु
रूप होते हैं ।^२ उदा० परस्य > परस्सु, तस्य > तसु, दुर्लभस्य >
दुल्लहहो, मुजनस्य > मुअणस्सु (३३८-१) । षष्ठी बहु० (आम्)
में अकारांत शब्दों के लिये -हुँ रूप का योग होता है ।^३ उदा०
तृणानां > तणहँ (३३९-१) । इकारांत, उकारांत शब्दों के षष्ठी बहु० में
-हु और -हँ के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० तरुणां > तरुहँ, शकुनीनां >
सउणिहँ (३४०-१) । सप्तमी एक० में भी -हुँ का प्रयोग मिलता
है । उदा० द्वयांदिशो > दुहुँदिसिहि (३४०-२) । इकारान्त और
उकारांत शब्दों में पंचमी एक (डसि), पंचमी बहु० (भ्यस्)
और सप्तमी एक० (डी) में क्रमशः -हे, -हुँ और -हि के प्रयोग होते
हैं ।^५ उदा० गिरेः > गिरिहे, तरोः > तरुहे, तरुभ्यः > तरुहँ, स्वामि-
भ्यः > सामिहँ, कलौ > कलिहि (३४१-३) । अकारांत
शब्दों में तृतीया एक० में एकार के साथ -ण अथवा अनु-
स्वार का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० दयित > दडएँ, पवसन्त >
पवसन्तेण (३३३-१) । इकारांत और उकारांत शब्दों के तृतीया
एक० में -एँ, -ण अथवा अनुस्वार होता है ।^७ उदा० अग्निना >
अग्निगएँ, वातेन > वाएँ, अग्निना > अग्निं (३४३-१), अग्निना >
अग्निण (३४३-२) । प्रथमा और द्वितीया एक० बहु० (शस्) मु-

१ भ्योस हुँ	सूत्र सं०	३३७	च० पा०	मा० कथा०
२. डस सु-हो स्सवः	"	३३८	"	"
३. आमो हँ	"	३३९	"	"
४. हुँ चे'दुद्मयाम्	"	३४०	"	"
५. डसि भ्यस, डीना	हेतु हयः	३४१	"	"
६ आट्टी वानुस्वारौ	"	३४२	"	"
७, ८ चेदुतः	"	३४३	"	"

अम्, जस्) की विभक्तियों का प्रायः लोप मिलता है ।^१ उदा०
अश्वाः > छौका, निशिताः > निसिआ, खड्गाः > खग्ग (३३०-४),
वक्रिमायं > वंकिम, निजकशरान् > निअय-सर (३४४-१) । षष्ठी की
विभक्तियों का भी प्रायः लोप हो जाता है ।^२ उदा० गजानाम् > गय
(३४५-१) ।

संबोधन बहु० में संज्ञा-रूपों के साथ -हो का योग होता है ।^३ उदा०
हे तरुणाः > तरुणहो, हे तरुण्यः > तरुणिहो (३४६-१) । सप्तमी बहु०
(सुप) और तृतीया बहु० (भिस्) में -हि का योग मिलता है ।^४
उदा० गुणैः > गुणहिं (३३५-१), त्रिषु मार्गेषु > तिहिं मर्गेषुहिं
(३४७-१) । स्त्रीलिङ्ग के रूपों में प्रथमा और द्वितीया बहु० में -उ
और -ओ के प्रयोग मिलते हैं ।^५ उदा० अङ्गुल्यः > अङ्गलिउ,
जर्जरिताः > जजरियाउ (३३३-१) । सुन्दर सर्वाङ्गी
विलासिनीः > सुन्दरसन्वाङ्गाउ विलसिणीओ (३४८-१) । स्त्रीवाचक
शब्दों में तृतीया एक० (टा) में -ए का प्रयोग होता है ।^६
उदा० चन्द्रिकया > चन्दिमएँ (३४९-१), मरकतकान्त्या > मरगय-
कन्तिएँ (३४९-२) । पंचमी और षष्ठी एक० (ऊस, ऊसि) में स्त्री-
वाचक संज्ञाओं के साथ -हे का योग मिलता है ।^७ उदा० मध्यायाः >
मज्झहं, जल्पनशीलायाः > जम्पिरहे, रोमावल्याः > रोमावलिहे,
रागायः > रायहे आदि (३५०-१), बालायाः > बालहे (३५०-२) ।
स्त्रीवाचक संज्ञाओं के पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में

१ स्वम् जस-रासां लुक्	खल सं०	३४४	च० प०	प्रा० व्या०
२. षष्ठ्याः	१,	३४५	१,	११
३. आमन्त्र्ये नसो होः	११	३४६	११	११
४. भिक्षुपोहि	११	३४७	११	११
५. रित्रयां जस् रासोरुदोत्	११	३४८	११	११
६. ट ए	११	३४९	११	११
७. ऊस् ऊस्थोहँ	११	३५०	११	११

-हु का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० वयस्याभ्यः, वयस्यानां > वयसिअहु । स्त्रीवाचक संज्ञाओं के सप्तमी एक० (डि) में -हि होता है।^२ उदा० मङ्गयां > महिहि ।

नपुंसक संज्ञा रूपों के प्रथमा और द्वितीया बहु० (जस्, शस्) में -हँ का प्रयोग होता है।^३ उदा० कमलानि > कमलहँ, अलिकुलानि > अलिउलहँ, करिगण्डानि > करिगण्डाहँ (३५३-१) । नपुंसक अकारांत रूपों के प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, अम्) में -उ का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० तुच्छकं > तुच्छउं (३५०-१), भग्नकं > भग्नउं, प्रसृतकं > पसरिअउं (३५४-१) ।

उक्त नियमों के अनुसार अपभ्रंश में संज्ञा के पुलिग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग के रूपों का विकास इस प्रकार होगा—

देव—

पु० अका०	एक०	बहु०
प्र०	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
द्वि०	देव, देवा, देवु	”
तृ०	देवे, देवे, देवेश	देवेहि, देवहि
पं०	देवहे, देवहु	देवहुँ
ष०	देव, देवसु, देवस्तु, देवहो, देवह	देव, देवहँ
स०	देवे, देवि	देवहि
सं	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा, देवहो

गिरि—पुलिङ्ग इका०

प्र०	गिरि, गिरी	गिरि, गिरी
------	------------	------------

१. भ्यसामोहुः	सप्त स०	३५१	च० पा०	प्रा० व्या०
२. केहि	”	३५२	”	”
३. क्लीबे जस् शस्तेरि	”	३५३	”	”
४. ‘कान्तस्वात् व’ स्थितिः	”	३५४	”	”

एक०	बहु०
द्वि० गिरि, गिरी	गिरि, गिरी
तृ० गिरिण, गिरिण, गिरि	गिरिहि
च० गिरिहे	गिरिहुँ
ष० गिरि, गिरिहे	गिरि, गिरिहँ, गिरिहुँ
सं० गिरिहि	गिरिहुँ
सं० गिरि, गिरी	गिरि, गिरी, गिरिहो

पुलिंग उकारांत रूपों का विकास इकारांत के सदृश होता है ।

नपुंसकलिंग अकारांत, इकारांत, उकारांत—कमल, वारि, मधु

प्र०, द्वि० कमल, कमला	कमल, कमला, कमलहँ, कमलाहँ
वारि, वारी	वारि, वारी, वारिहँ, वारीहँ
मधु, महुँ	मधु, मधु, मधुहँ, मधुहँ

शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं ।

नपुंसक संज्ञा के ध्वजनांत, क-तुच्छक

प्र० द्वि० तुच्छउँ । शेष रूप नपुंसक अकारांत कमल के सदृश होते हैं ।

मुग्धा > मुग्धा स्त्रीलिंग अका०

प्र० मुद्ग, मुग्धा	मुग्धाउ, मुग्धाओ
द्वि० ”	”
तृ० मुद्गए (मुद्गइ)	मुद्गहि
पं० मुद्गहे (मुद्गहि)	मुद्गहु
ष० ”	”
सं० मुद्गहि	मुद्गहि
सं० मुद्ग, मुग्धा	मुद्ग, मुग्धा, मुद्गहो, मुग्धाहो

स्त्रीवाचक इकारान्त मति, ईकारान्त तरुणी, उकारान्त वधू का रूप-विकास भी उक्त आकारान्त मुग्धा के सदृश होता है ।

सर्वनाम के रूपों का विकास प्रायः संज्ञा के सदृश ही होता है परन्तु कुछ रूपों में भिन्नता भी मिलती है। अकारान्त सर्वनामों के पंचमी एक० (ऊस्) में -हीं का प्रयोग होता है।^१ उदा० यस्मात् > जहाँ, कस्मात् > कहाँ, तस्मात् > तहाँ। पंचमी एक० में किम् के स्थान पर किहे रूप मिलता है।^२ उदा० कस्माद् > किहे, तस्याः > तहे (३५६-१)। अकारान्त सर्वनामों के सप्तमी एक० में-हि का प्रयोग होता है।^३ उदा० यत्र, यस्मिन् > जहि, तत्र, तस्मिन् > तहि (३५७-१), एकस्मिन् > एकहि, अन्यस्मिन् > अन्नहि (३५७-२), क- > कहि (३५७-४)। यत्, तत्, किम् सर्वनामों के अकारान्त रूपों के षष्ठी एक० में -आसु का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^४ उदा० यस्य (यस्मै) > जासु, तस्य > तासु (३५८-१), कस्य > कासु (३५८-२)। यत्, तत्, किम् के जीवाचक रूपों के षष्ठी एक० में-अहे का योग वैकल्पिक रूप में मिलता है।^५ उदा० यस्याः कृते > जहे करेउ, तस्याः कृते > तहे करेउ, कस्याः कृते > कहेकरेउ, यत् और तत् का प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, अम्) में क्रमशः भुं, वं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० यत् -तद् रणे करोति > भु, व रणि करदि (३६०-१)। इदम् के नपुंसक रूप के प्रथमा, द्वितीया एक० (सु, अम्) में इमु रूप होता है।^७ उदा० इदं कुलम् > इमु कुलु। एतद्-स्त्रीलिंग का प्रथमा और द्वितीया एक० में एह और पुलिंग का एहो और नपुंसक का एहु रूप हो जाता है।^८ उदा० एषा-

१. सन्निदिष्ट सेहो	सूत्र सं० ३५५	च० पद	प्रा० व्या०
२. किमोद्विहेवा	३५६	॥	॥
३. जे हि	३५७	॥	॥
४. यत्किन्वो ऊसो जासुन वा	३५८	॥	॥
५. त्रिषां डहे	३५०	॥	॥
६. यत्तदः स्पमोअमुत्रं	३६०	॥	॥
७. इदम इमुः कलीवे	३६१	॥	॥
८. एतदः स्त्री-पु-नलीवे एह एहो-एहु	३६२	॥	॥

कुमारी>एहकुमारी, एषः नरः > एहो नर, एतत् मनोरथ> एह
मणोरह (३६२-१) । एतद् का प्रथमा और द्वितीया बहु० में एह रूप
होता है ।^१ उदा एते> एह (३३०-४) । अदस् का प्रथमा और
द्वितीया बहु० (जस्, शस्) में ओह रूप मिलता है ।^२ उदा०
अमूनि> ओह (३६४-१) ।

इदम् वा विभक्तियों के पूर्व-आय रूप मिलता है ।^३ उदा० इमानि>
आयहँ (३६५-१), एतेन> आयण (३६५-२), अस्य> आयहो
(३६५-३) । सर्व का विभक्तियों के पूर्व-साह रूप का वैकल्पिक
प्रयोग होता है ।^४ उदा० सर्वः> साहु (३६६-१, ३४६-१) । किम्
स्थान पर काहँ और कवण का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५
उदा० कि> काहँ (३६७-१, ३५०-२) । केन> कवणेण (३६७-२) ।
युष्मद् का प्रथमा एक० (सु) में तुहँ का प्रयोग होता है ।^६ उदा०
त्वं> तुहँ (३६८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा और द्वितीया बहु०
(जस्, शस्) में तुम्हँ और तुम्हइं रूप मिलते हैं ।^७ उदा० युष्मे>
तुम्हे, युस्माकं> तुम्हइं । तृतीया एक० (टा), सप्तमी एक० बहु०
(ङि), द्वि० एक० (अम्) में पइं, तइं रूप मिलते हैं ।^८ उदा०
त्वया> पइं (३०७-१) । त्वया> तइं (३७०-२), त्वयि>
पइं (३७०-३), त्वां> पइं (३७०-४) । तृतीया बहु० (भिस्)

१ एहजस् शतोः	सूत्र सं० ३६३	च० पाद	प्रा० व्या०
२. अदस् ओह	" ३६४	"	"
३. इदम् आयः	" ३६५	"	"
४. सर्वस्य साहो वा	" ३६६	"	"
५. किमः काहँ-कलथौ वा	" ३६७	"	"
६. युष्मद् सो तुहँ	" ३६८	"	"
७. अस् शसोस्तुम्हे तुम्हइं	" ३६९	"	"
८. टाङ्ग्यमा पइं तइं	" ३७०	"	"

में तुम्हेहि रूप हो जाता है ।^१ उदा० युष्माभिः > तुम्हेहि (३७१-१)
 पंचमी और षष्ठी एक० (कसि, कस) में तउ, तुज्झ,
 तुघ्न रूप मिलते हैं ।^२ उदा० तव > तउ, तुज्झ, तुघ्न (३७२-१) ।
 पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में तुम्हं रूप होता
 है ।^३ सप्तमी बहु० (सुप्) में तुम्हासु रूप मिलता है ।^४
 उदा० सर्वनाम अस्मद् का उत्तम पुरुष प्रथमा एक० में हउँ रूप होता
 है ।^५ उदा० अहं > हउँ (३३८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा, द्वि०
 बहु० (जस्, शस्) में अम्हे और अम्हं रूप होते हैं ।^६ उदा० वयं >
 अम्हे (३७६-१-२) तृतीया एक० (टा), द्वितीया एक० (अम्),
 सप्तमी एक० (ङि) में 'महं' रूप मिलता है ।^७ उदा० मया >
 महं (३७७-१), मम > महं (३७०-४) । तृतीया बहु० (भिस्) में
 अम्हेहि होता है ।^८ उदा० अस्माभिः > अम्हेहि (३७१-१)
 पंचमी, षष्ठी एक० (कसि, कस्) में महु, मज्झु दोनों रूप
 मिलते हैं ।^९ उदा० मम > महु (३६६-१), माम > मज्झु
 (३७६-२) । पंचमी, षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में अम्हं रूप
 मिलता है ।^{१०} उदा० अस्माकं > अम्हं, अस्मदीयाः > अम्हं
 (३७६-२) । सप्तमी बहु० (सुप्) में अम्हासु रूप होता है ।^{११}

१ मिला तुम्हेहि	सूत्र सं० ३७१	च० पाद	प्रा० व्या०
२. कसि कस्मां तउ तुज्झ तुघ्न	" ३७२	"	"
३. भ्यवासाभ्यां तुम्हं	" ३७३	"	"
४. तुम्हासु सुपा	" ३७४	"	"
५. सावस्मादो हउं	" ३७५	"	"
६. जस् शसोरम्हे अम्हं	" ३७६	"	"
७. टा कथमा महं	" ३७७	"	"
८. अम्हेहि मिला	" ३७८	"	"
९. महु मज्झु कसि कस्माभ्याम्	" ३७९	"	"
१०. अम्हं भ्यसाभ्याम्	" ३८०	"	"
११. सुपा अम्हासु	" ३८१	"	"

उदा० अस्मासु स्थितं > अम्हासु ठिअं । अस्तु, अस्मद् और युष्मद्
पुरुषवाचक सर्वनामों का रूपविकास निम्नलिखित होगा—

अस्मद्—

एक०	बहु०
प्र० हउँ	अम्हे, अम्हँ
द्वि० मई	” ”
तृ० ”	अम्हेहिँ
पं० महु, मज्झु	अम्हँ
ष० ” ”	”
स० मई	अम्हासु

युष्मद्—

एक०	बहु०
प्र० तुहुँ	तुम्हे, तुम्हँ
द्वि० पई, तई	” ”
तृ० ”	तुम्हेहिँ
पं० तउ, तुज्झ, तुअ (तुहु)	तुम्हँ
ष० ” ”	”
स० पइ, तई	तुम्हासु



पाँचवाँ अध्याय

प्राकृत में क्रिया पदों का विकास

प्राकृत में क्रिया आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव संज्ञा आदि रूपों की अपेक्षा और भी अधिक व्यापक रूप में मिलता है। द्विवचन का लोप, कर्तृ-वाच्य और कर्म-वाच्य के रूपों का प्रायः एकीकरण, आत्मनेपद के रूपों का ह्रास, विविध काल रूपों में अनुरूपता, क्रिया के विभिन्न धातु रूपों में ध्वनि-परिवर्तन के कारण समानता आदि प्राकृत के क्रिया-विकास की कुछ मुख्य विशेषताएँ हैं। संस्कृत धातुएँ ६ गणों में विभाजित थीं—भ्वादि, रुधादि, दिवादि, तुदादि, ज्यादि, क्यादि, स्वादि, तनादि, चुरादि। इन गणों के अनुसार ही विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व धातु में परिवर्तन होता था। परन्तु इन सब में भ्वादि रूप की ही व्यापकता प्राकृत के क्रिया पदों के विकास में मिलती है। काल-रचना में लट् (वर्तमान), लोट् (आज्ञा) विधि, लृट् (भविष्य) रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते हैं। वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और विधि का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिये मिलता है। संस्कृत के लङ् (भूत), लृङ्, लुट् (भविष्य), आशीर्लिंग, लिट्, लुङ् (भूत) के प्रयोग मुख्य प्राकृतों में प्रायः नहीं मिलते हैं। सहायक क्रियाओं के साथ कृदन्त रूपों का व्यवहार अधिक मिलता है। अतएव सादृश्य और ध्वनि-विकास के कारण क्रिया के रूप अधिक सरल हो गये थे।

पालि में क्रिया के रूपों का विकास संस्कृत की अपेक्षा अल्प अ। संसल रूपों में पाया जाता है क्योंकि संज्ञा आदि के सदृश द्विवचन का लोप, विविध काल भेदों का एकीकरण, परस्मैपद और भ्वादि गण के रूपों की सर्वव्यापकता मिलती है। परन्तु उदाहरण के तौर पर परस्मैपद रूपों के साथ आत्मने पद का भी उल्लेख कर दिया गया है। वर्तमान काल (लट्)^१ में √ (भू) (होना) का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

	एक०	बहु०
✓ भू-परस्मैपद—		
प० पु०	भवति, होति	भवन्ति, होन्ति
म० पु०	भवसि, होसि	भवथ, होथ
उ० पु०	भवामि, होमि	भवाम, होभ
आत्मनेपद—		
	भवते	भवन्ते
	भवसे	भववहे
	भवे	भवम्हे

भूतकाल में प्रायः दो रूप परिसमाप्यर्थक भूत (लङ्) और अनद्यतनभूत (लुङ्) व्यापक मिलते हैं। लङ्^२ का निम्नलिखित रूप-विकास होगा—

	एक०	बहु०
✓ भू-परस्मैपद—		
प० पु०	अभवि, अभूवा, भवि	अभवुं, अभवु, भवुं
म० पु०	अभवो, अहुवो, भवो	अभवत्य, अहुवत्य, भवत्य
उ० पु०	अभविं, अभवं, भविं	अभवम्हा, अहुवम्हा, भवम्हा

१. वृत्तमाने ति अन्ति, सिध, मिम

ते अन्ते, सेन्हे, एन्हे

सप्त सं० १

काण्ड ६

मोक्ष० व्या०

२. भूते इड', औत्थ, इन्हा,

आठ, सेन्हे, अन्हे

४

६

११

आत्मनेपद—

एक०	बहु०
अभवा	अभवू
अभवसे	अभव्हँ
अभव	अभवहे

उक्त रूप में लट् के अतिरिक्त लुंग आदि में धातु से पूर्व -अ का विकल्प से आगम हो जाता है ।^१ उक्त रूप और लुंग आदि में आ, ई, उ, म्हा, स्ता, स्स म्हा के ह्रस्व रूप का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० अभवु, अभविम्ह, अभविस्स, अभविस्सम्ह । लुंग^३ का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

✓ भू परस्मैपद -

एक०	बहु०
प० पु० अभवा, भवा, अभव	अभवू, अभवुं
म० पु० अभवो, भवो	अभवत्य, भवत्य, अभवुत्य
उ० पु० अभव, अभवं	अभवम्हा, भवम्हा, अभवुम्हा

आत्मनेपद—

अभवत्य	अभवत्युं
अभवसे	अभवम्हँ
अभवि	अभवम्हसे

भविष्य काल में^४ लृट् के रूप ही व्यापक मिलते हैं । इसका रूपविकास इस प्रकार होगा—

१. आई स्तादि स्वयं वा	सूत्र सं०	१५	का० ६	मौग्ग० व्या०
२. आई अम्हा स्ता स्सम्भानं वा	"	३३	"	"
३. अनज्जत्ते आक, भौत्थ, अम्हा त्व त्थुं, सेव्वा, ईम्ह से	"	५	"	"
४. भविस्सति स्ससि स्सन्ति, स्ससि स्सत्थ, स्सामि स्साम स्सत्तैस्सन्तौ, स्ससे स्सम्हे, स्सं स्साम्हे	"	२	"	"

✓ भू परस्मैपद—

	एक०	बहु०
प० पु०	भविस्सति	भविस्सन्ति
म० पु०	भविस्ससि	भविस्सथ
उ० पु०	भविस्सामि	भविस्साम
आत्मनेपद—		
	भविस्सते	भविस्सन्ते
	भविस्ससे	भविस्सब्हे
	भविस्सं	भविस्साम्हे

विधि लिङ^१ का रूप निम्नलिखित होगा—

✓ भू परस्मैपद—

प० पु०	भवे, भवेय्य	भवेय्युं, भवुं
म० पु०	„ भवेय्यासि	भवेय्याथ
उ० पु०	„ भवेय्यामि	भवेय्याम
आत्मनेपद—		
	भवेथ	भवेरं
	भवेथो	भवेथ्यब्धो
	भवेथ्यं	भवेथ्याम्हे

उक्त प्रयोग में -एभ्यं, एभ्यासि, एभ्यं का विकल्प से -ए रूप भी होता है ।^२ एय्युं प्रत्यय का विकल्प से -उं और -एभ्याम का विकल्प से एमु रूप होता है ।^३

१. हेतु फलेत्वेय्य, एय्युं एय्यासि, एय्याथ, एय्यामि, एय्याम, एथ परं, एथो एय्यब्धो, एय्यं एय्याम्हे	खट्ट सं० ८	का० ६	मीमांसा १०-
२. एय्येय्यासेय्यन्तं हे	२१	२१	२१
३. एय्युं स्तुं	४७	४७	४७
एय्याम स्तेषु च	७८	७८	७८

-आशा (लोट्)^१ का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बह०
प० पु०	भवतु	भवन्तु
म० पु०	भवाहि, भव	भवथ
उ० पु०	भवामि	भवाम

आत्मनेपद—

भवतं	भवन्त
भवस्सु	भवव्हो
भवे	भवामसे

उक्त प्रयोग में हि, मि, में प्रत्ययो से पूर्व अ > आ हो जाता है।^२ उदा० भवाहि। उक्त रूप में अकार के बाद -हि का विकल्प से लोप मिलता है।^३ उदा० भव। पालि में कृदन्त रूपों का भी प्रयोग संस्कृत के सदृश ही होता है। भाववाच्य और कर्मवाच्य में धातु के अनन्तर -नव्व और -अनीय प्रत्ययो का प्रयोग होता है।^४ उदा० मया हसितव्व, मया हसनीयं। उक्त प्रयोग में -ध्यण प्रत्यय का भी योग मिलता है जिसका अवशिष्ट रूप -य होता है।^५ -ध्यण प्रत्यय का योग होने पर अकारांत धातु का एकार रूप हो जाता है।^६ उदा० धनिकेहि दलिद्धानं दानं देय्यं। विशेषण के सदृश भी उक्त प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है। उदा० दानीयो ब्राह्मणो, सिनानिय भुण्णं। उक्त प्रत्ययों के योग होने पर इकारांत और उकारांत धातुओं का

१. तु भन्तु, हिय, भिमा, तं भन्तं

लुण्ठी, ए आमसे	सूत्र सं० १०	काण्ड ६	मोग्ग० व्या०
२. हिमि दे ख स्स	" ५७	"	"
३. हित्त तो लोपो	" ४८	"	"
४. भावकम्भेसु तम्भानीया	" २७	"	"
५. ध्यण	" २८	"	"
६. आस्सेव	" २६	"	"

क्रमशः एकार और ओकार हो जाता है ।^१ उदा० चेतन्मं, चयनीयं, चैय्यं, सोतन्मं ।

निमित्तार्थक प्रत्यय -तुं, -ताये, -तवे मिलते हैं ।^२ उदा० कातुं गच्छति, कताये गच्छति, कातवे गच्छति । -तुं, -तूनं, -तव्व, -तवे प्रत्यय के योग होने पर ✓ कृ धातु का कर > कार हो जाता है ।^३ उदा० कातवे । ✓ रुध आदि धातुओं में अन्त्य स्वर के उपरांत विभक्ति जुड़ने के पूर्व -अ प्रत्यय का आगम हो जाता है ।^४ उदा० रुन्धितुं, रुन्धितुं । पूर्वकालिक कृदंत -तून, -कृवान, -क्त्वा के रूप मिलते हैं ।^५ उदा० सो सोतून याति, सो सुत्वान याति, सो सुत्वा याति । धातु के समास रूप होने पर -त्वा के स्थान पर -प्य और प्य > य, तुं, यान होते हैं ।^६ उदा० अभिभूय (अभिभवित्वा), अभिहटुं (अभिहरित्वा), अनुमोदियान (अनुमोदित्वा) । इसी प्रकार -क्त्वा के लिये -त्त्व, -न आदि प्रत्ययों का भी योग मिलता है ।

मुख्य प्राकृतों में पठ धातु का प्रथम पु० एक० आत्मनेपद त और प्रथम पु० एक० परस्मैपद -ति के स्थान पर क्रमशः -इ और -ए का विकास मिलता है ।^७ उदा० पठति, पठते > पठइ, पठए । मध्यम पुरुष एक० आत्मनेपद -थास् और मध्यम पु० एक० परस्मैपद

१. युवयणा न भेभ्रोप्य च ये	सूत्र सं०	८२	कांड ६	मोष्म० ४५०
२. तुं ताये तवे भावे भविस्सति				
क्रियायं तदत्वायं	"	६१	"	"
३. तुं तून तव्वे सुवा, करस्सातवे	"	११६, ११८	"	"
४. मं वा रुषादीनं	"	६३	"	"
५. पुब्बेक कतुकानं	"	६३	"	"
६. प्यो वा त्वास्स समासे, तुं याना	"	१६५, १६५	"	"
७. त-ति योरिदेत्तौ	"	१	परि० ७	मा० ५०
त्वादीनामचप्रयत्नात्वे चे ची	"	१३६	तु० पाद	" ४५०

-सिय के लिये -सि और -से के प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० पठसि, पठसे > पठसि, पठसे । उत्तम पुरुष एक० आत्मनेपद -इह और उत्तम पु० एक० परस्मैपद -मिय के स्थान पर -मि का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठामि, पठे > पठामि । वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में -न्ति, मध्यम पुरुष में -इ और -इत्या और उत्तम [पुरुष में -मो, -मु और -म मिलते हैं ।^३ उदा० पठन्ति > पठन्ति, पठथ > पठइ, पठिथा, पठाम > पठामो, पठामु, पठामो । क्रमदीश्वर के अनुसार -इत्य की अपेक्षा -थ का ही प्रयोग होता है ।

उपर्युक्त रूपों में प्रथम पु० एक० आत्मनेपद में -ए और मध्यम पु० एक० आत्मनेपद में -से का प्रयोग केवल अकारांत रूपों में ही मिलता है ।^४ उदा० रमए, पठए, रमसे, पठसे परन्तु होइ का होए और होसि होता है, होए, होसे नहीं होता । मध्यम पुरुष एकवचन के रूपों में -थास् और सिप् के प्रयोग होने पर अस् धातु का लोप हो जाता है ।^५ उदा० सुप्रः असि > सुतोसि । अशोक के लेखों में सन्ति और वा अव्यय के लिये अस्ति का प्रयोग मिलता है ।

१. वास्तिस्यो सिसे	सूत्र सं० २	परि० ७	प्रा० प्र०
द्वितीयस्य सिसे	" १४०	तृ० पाद	" व्या०
२. इहमियोमिः	" ३	परि० ७	" प्र०
तृतीयस्य मिः	" १४१	तृ० पाद	" व्या०
३. न्ति-हेत्य-मो-मु-मा-नङ्गु	" ४	परि० ७	" प्र०
बहुव्याचत्यग्नि न्ते हरे	" १४२	"	" व्या०
मध्यमस्येत्वा इचौ	" १४३	"	" "
तृतीयस्य मो-मु-मा	" १४४	"	" "
४. अत ए से-	" ५	परि० ७	" प्र०
अत एवैच् से	" १४५	तृ० पाद	" व्या०
५. अस्तैर्लोपः	" ६	परि० ७	" प्र०
सिन्नास्तैः स्ति	" १४६	तृ० पाद	" व्या०

✓अस् धातु के लोप होने पर -मि, -मो, -मु, -म प्रत्ययों में -म् के अनंतर -ह का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० गतः अस्मि > गच्छोमिह, गताः स्म > गच्छमो, गच्छमु, गच्छम् ।

भाव-वाच्य और कर्म-वाच्य की विभक्ति -यक के लिये -ईञ्च और -इज्ज का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठ्यते > पठीञ्चइ, पठि-जइ । जब कि धातु के अन्त्य व्यंजन का द्वित्व रूप हो जाता है तो -यक के स्थान पर -ईञ्च और -इज्ज रूप नहीं मिलते ।^३ उदा० हस्यते > हस्सइ, गम्यते > गम्मइ । ✓गम् धातु में जब अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता तो उक्त प्रयोग मिलते हैं । उदा०-गमीञ्चइ, गमिज्जइ ।

वर्तमानकालिक कृदन्त शतृ और शानच् के लिये -न्त और -माण प्रत्यय जुड़ते हैं ।^४ उदा० पठ्त्, पठमान > पठन्तो, पठ-माणो, हसत्, हसमान् > हसन्तो, हसमाणो ।

स्त्रीवाचक शब्दों में शतृ और शानच् के, लिये -न्त, -माण के अतिरिक्त -ई का भी योग मिलता है ।^५ उदा० हसन्ता > हसई, हसन्ती, हसमाणा, वेयमाणा > वेवई, वेवन्ती, वेवमाणा । हेमचन्द्र के अनुसार हसमाणी रूप भी मिलता है । वर्तमानकालिक रूपों में धातु के अनन्तर -हि के योग से भविष्य - काल के रूप बनाये जाते हैं ।^६

१. मिमोमुमान.मषो हरच	सूत्र सं०	७	परि० ७	प्रा० प्र०
मिमो मीमिह म्मो म्मा वा	"	१५७	तृ० पाद	" व्या०
२. यक-ईञ्च-इज्जो	"	"	परि० ७	" प्र०
ईञ्च इज्जो क्यस्य	"	१६०	तृ० पाद	" व्या०
३. नान्त्य-द्वित्वे	"	६	परि० ७	" प्र०
४. न्त-माणौ-शत-शानचोः	"	१०	" "	"
न्त माणी, शत्रानराः	"	१८०, १८१	तृ० पाद	" व्या०
५. ई च रित्रयाम्	"	११	परि० ७	" प्र०
" "	"	१८२	तृ० पाद	" "
६. धातोर्भविष्यति द्विः	"	१२	परि० ७	" प्र०
भविष्यति द्विरादिः	"	१६६	तृ० पाद	" "

उदा० भविष्यति> होहिद्, भविष्यन्ति> होहिन्ति, हसिष्यति> हसिहिद्, हसिष्यन्ति> हसिहिन्ति । वर्तमानकालिक रूपों में धातु के अनंतर -स्ता, -हा, -हि के योग से भविष्यकाल उत्तमपुरुष के रूपों का विकास हुआ है ।^१ उदा० भविष्यामि> होस्सामि, होहामि, होहिमि, भविष्यामः> होस्सामो, होहामो, होहिमो, होस्सामु, होहामु, होहिमु ।

भविष्यकाल के उत्तम पु० एक० -मि विभक्ति के स्थान पर -स्सं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० भविष्यामि> होस्सं । क्रमदीश्वर के अनुसार होहिस्सं, होस्सामि, होहामि, होहिमि रूप मिलते हैं । भविष्यकाल के उत्तमपु० बहु० -मो, -मु, -म के स्थान पर -हिस्सा और -हित्था के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० भविष्यामः> होहिस्सा, होहित्था, होहिमो, होहिमु, होस्सामो, होस्सामु, होहामो, होहामु । भविष्यकाल के उत्तम पु० एक० कृ आदि के स्थान पर काहं आदि रूप मिलते हैं ।^४ उदा० करिष्यामि> काहं, दास्यामि> दाहं, भ्रोष्यामि> सोच्छं, वक्ष्यामि> वोच्छं, गमिष्यामि> गच्छं, रोदिष्य मि> रोच्छं,

१. उत्तमे स्ता हा च	सूत्र सं० १३	परि० ७	प्रा० प्र०
मि मो मु मे स्ता हा ना वा	„ १६७	तृ० पाद	„ ३५१०
२. मिना स्तं वा	„ १४	परि० ७	„ प्र०
मेः स्तं	१६८	तृ० पाद	„ ३५१०
३. मोमुमैहस्ताहित्था	„ १५	परि० ७	„ प्र०
मिमो मुमे स्ता हा ना वा	„ १६७	तृ० पाद	„ ३५१०
४. कृ-दा-भु वच्मि-गमि करि			
इति-विदि रूपानां काहं दाहं „			
सोच्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं वच्छं भोच्छं	१६	परि० ७	„ प्र०
भु गमि इति विदि इति, मुचि			
वचि विदि मिदि भुवा			
सोच्छ गच्छ रोच्छ वच्छं दच्छं भोच्छं			
वोच्छं वेच्छं मेच्छं भोच्छं	१७१	„	„ प्र०

द्रक्ष्यामि > दच्छं, वेक्ष्यामि > वेच्छं । क्रमदीश्वर के अनुसार विदि और उसका विकसित रूप वेच्छं नहीं मिलता । उसके अनुसार मोक्ष्यामि > मोच्छं, भोक्ष्यामि > भोच्छं भी मिलते हैं । भविष्यकाल के सभी पुरुषो मे भु आदि का परिवर्तन सोच्छं आदि में होता है परन्तु अनुस्वार का बराबर और -हि का वैकल्पिक रूप से लोप हो जाता है ।^१ उदा० भोष्यति > सोच्छिइ, सोच्छिहिह, भोष्यन्ति > सोच्छिहन्ति, सोच्छन्ति, भोष्यसि > सोच्छिसि, सोच्छिहिसि, भोष्यथ > सोच्छित्था, सोच्छित्था, भोष्यामि > सोच्छिमि, सोच्छिहिमि, भोष्यामः > सोच्छिमो, सोच्छिहिमो । इसी प्रकार से और धातुओं का भी विकास होता है । उदा० वोच्छिइ, वोच्छिहिह आदि । क्रमदीश्वर के अनुसार सोच्छइ, सोच्छिहिसि, सोच्छेसि, सोच्छिन्ति, सोच्छिहन्ति रूप भी मिलते हैं । विधि और लोट् रूप के एक० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः -उ, -सु, -मु का प्रयोग होता है ।^२ उदा० हसतु > हसउ, हस > हससु, हसानि > हसामु, (हसमु) । हेमचन्द्र के अनुसार -हि के साथ -सु का प्रयोग भी होता है । उदा० देहि, देसु । अकारान्त धातुओं में ये दोनों रूप मिलते हैं । उदा० हसेजामु, हसेजहि । विधि, और लोट् रूपों के बहु० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः न्तु, -ह और -मो रूप मिलते हैं ।^३ उदा० हसन्तु > हसन्तु, हसथ > हसह, हसाम > हसामो ।

१. श्रुवादीनां त्रिष्वध्वनुस्वारवर्ज-

हिलोपरच वा	सूत्र सं०	१७	परि० ७	प्र०	प्र०
सोच्छादय इनादिषु विलुक् च वा	॥	१७२	तु० पाद	॥	ध्वा०
२. वसुमु विध्यादिष्वेकवचने	॥	१८	परि० ७	॥	प्र०
इसुमु विध्यादिष्वेकस्मि-					
स्त्यात्वाम्	॥	१७३	तु० पाद	॥	ध्वा०
३. न्नुवमो बहुषु	॥	१६	परि० ७	॥	प्र०
बहुषु न्तु ह मो	॥	१७६	तु० पाद	॥	ध्वा०
रु दो ई	॥	१७०	॥	॥	॥

वर्तमान काल (लट्) और भविष्य काल (लृट्) तथा लोट् आदि में -ज्, -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० भवति > होज्, होजा, होइ, हसति > हसेज्, हसेज्जा, हसइ, भविष्यति > होज्ज, होज्जा, होइहि, भवतु > होज्ज, होजा, होउ । वर्तमान काल, भविष्य-काल और आज्ञादिक रूपों में धातु और विभक्ति के मध्य में -ज् और -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० भवति > होजइ, होजाइ, भविष्यति > होज्जहिइ, होजाहिइ, भवतु > होज्जउ, होजाउ । हेमचन्द्र के अनुसार भवति, भवेत्, भवतु, अभवतभव, अभूत्, वभूव, भूयात्, भविता, भविष्यति रूपों के लिये होज् और होजा के प्रयोग मिलते हैं । स्वरान्त धातुओं में -ज् और -जा के प्रयोग धातु और विभक्ति के बीच बराबर मिलते हैं । हेमचन्द्र ने होजइ, होजेइ और विधि में होजाइ रूप दिये हैं । केवल स्वरान्त धातुओं में विभक्ति और धातु के बीच -ज् और -जा का योग होता है और यह एकाक्षर रूप होता है ।^३ व्यंजनात् धातुओं में स्वर के योग से द्वयक्षर रूप हो जाते हैं । उदा० हप > हस-हसइ, त्वर > तुवर-तुवरइ । भूतकाल (लङ् आदि) में धातु के अनन्तर -इश् का प्रयोग होता है ।^४ उदा० अभवन् > हुवीश्, अहसत् > हसीश् । हेमचन्द्र ने स्वरांत रूपों में -हो, -हाश् और व्यंजनांत रूपों में -इश् का प्रयोग दिया है । उदा० काहां, काहांश्, हुवीश् आदि । भूतकाल (लङ्, लुङ्, लिट्) के लिये

१. वर्तमान भविष्यकालनयोजन-

ज्वा वा	मूत्र संख्या २०	परि० ७	प्रा० प्र०
वर्तमाना-भविष्यकालोच्च ज्वा वा	२७७	तु० पाद	, व्या०
२. मध्ये च	२१	परि० ७	, ,
मध्ये च स्वरान्ताद्वा	१७८	तु० पाद	, व्या०
३. ज्ञानेकाच्चः	२२	परि० ७	, प्रा०
४. ईभ भूते	२३	, ,	, ,

एकान्तर धातुओं में -हीञ् का प्रयोग किया जाता है ।^१ उदा० अकरोत्, अकार्षीत्, चकार > काहीञ्, अभूत्, अभवत्, बभूव > होहीञ् । भूतकाल के प्रथम पु० एक० में √अस् धातु का आसि और क्रमदीश्वर के अनुसार आसी रूप मिलते हैं । उदा० आसीत् > आसि, आसी । हेमचन्द्र ने सभी पुरुषों और वचनों में आसि और अहोसि रूप दिये हैं । प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में धातु के पहले अक्षर के अन्त्य -अ > -आ हो जाता है । उदा० कारयति > कारेइ, हासय > हासेइ । प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में -आवे का प्रयोग भी मिलता है ।^२ उदा० हासयति > हासावेइ, हासेइ । हेमचन्द्र ने -इ, -ए, -आव और -आवे रूप दिये हैं । उदा० दरिसइ, कारेइ, करावइ, करावेइ । कर्म और भाव वाच्य के प्रयोग में भूतकालिक कृदन्त-क्त् के स्थान पर -आवि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० कारित > कदाविञ्, कारिञ्, हासित > हासाविञ्, हासिञ्, कार्यते > कराविजइ, कारिजइ, हास्यते > हासाविजइ, हासिजइ । क्रमदीश्वर के अनुसार -हासाविञ् भी मिलता है । भाववाच्य आदि तथा-णिच् के लिये -क्त् रूपों में -ए और -आवे के प्रयोग नहीं मिलते ।^४ उदा० कारित > कारिञ्, कराविञ्, कार्यते > कारिजइ, कराविजइ । वर्तमान काल उत्तम पु० एक० में -मिप् के पूर्व अकारांत धातुओं के अन्त्य -अ के स्थान पर वैकल्पिक

१. एकाचो होअ	सूत्र नं० २४	परि० ७	प्रा० प्र०
सी ही हीअ भूतार्थस्य	„ १६२	तु० पाद	„ व्या०
अजनादीभः	„ १६३	„	„ „
२ आवे च	„ २७	परि० ७	„ प्र०
खेरदेदावावे	„ १४६	तु० पाद	„ व्या०
३ आविः कर्म भावेषु वा	„ २८	परि० ७	„ प्र०
४ नैदावे	„ २६	„	„ १
लुगावी कृ-भाष कर्मसु	„ १५२	तु० पाद	„ व्या०

रूप से आ मिलता है ।^१ उदा० हसामि, हसमि, हसेमि । हेमचन्द्र ने भी जाणामि, जाणमि, हसामि, हसमि आदि रूप दिये हैं । वर्तमान-काल के उत्तम पु० बहु० में अन्त्य-अ के स्थान पर -इ और -आ मिलते हैं ।^२ उदा० हसिमो, हसामो; हसिमु, हसामु । भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय -क्त के पूर्व धातु के अन्त्य-अ के लिये-इ का प्रयोग होता है ।^३ उदा० हसित > हसित्थं, पठित > पठित्थं । क्रियार्थक संज्ञा के प्रत्यय -त्वा, -तुमुन और भविष्य कृदन्त के प्रत्ययों -तव्य का योग होने पर - धातुओं के अन्त्य -अ के स्थान पर -ए का विकास मिलता है । उदा० हसित्वा > हसेऊण, हसिऊण । हसितुं > हसेउं, हसिउं । हसितव्यं > हसेअव्यं, हसिअव्यं, हसिप्यति > हसेहिइ, हसिहिइ, हसिप्यान्त > हसेहिन्ति, हसिहिन्ति । किसी भी काल और पुरुष में धातु के अन्त्य -अ के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० हसति > हसेइ, हसइ, हसतु > हसेउ, हसउ । हेमचन्द्र ने वर्तमान शतृ आदि रूप में -अ > -ए दिया है । उदा० हसेन्तो, हसन्तो आदि । हेमचन्द्र ने -जा, -ज के पूर्व -अ > -ए दिया है ।^५ उदा० हसेजा, हसेज, होज्जा, होज ।

१ अत आ मिपि वा मी वा	खं सं. ३० " १५४	परि० ७ "	प्रा० प्र० " व्या०
२. इच्च बहुपु इच्च मो मु मे वा	" ३१ " १७५	परि० ७ तु० पाद	" प्र० " व्या०
३. क्ते "	" ३२ " १५६	परि० ७ तु० पाद	" प्र० " व्या०
४. ए च क्त्वातुमुनूतव्य- भविष्यत्सु एच्च क्त्वा तुम् तव्य- भविष्यत्सु	" ३३ " १५७	परि० ७ तु० पाद	" प्र० " व्या०
५ लादेशो वा वर्तमाना पंचमी शतृषु वा	" ३४ " १५८	परि० ७ तु० पाद	" प्र० " व्या०
६ उजा उजे	" १५९	"	" ५

कमदीश्वर के अनुसार हसेअन्तो, हसन्तो, हसेमाणी, हसमाणी, भुवन्तं, भुवेन्तं रूप मिलते हैं ।

संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण-अगण और एगण के प्रयोग मिलते हैं । इनमें भी अगण रूप ही व्यापक है । नाम धातुओं तथा कुछ अन्य शब्दों में एगण रूप मिलता है, परन्तु दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग प्रायः समान होता है । एगण—

कय > कध (शौ०), कह (माहा०) का उदाहरण निम्नलिखित है—

	एक०	बहु०
प्र० पु०	कधेदि, कहेइ	कधेन्ति, कहेन्ति
म० पु०	कधेसि, कहेइ	कधेध, कहेह
उ० पु०	कधेमि, कहेमि	कधेमो, कहेमो

✓हस् धातु का विकास विविध कालों और पुरुषों के अनुसार निम्नलिखित होगा—

	एक०	बहु०
प्र०	हसइ, हसए, हसेइ, हसंज, हसेजा	हसन्ति, हसेन्ति
म०	हससि, हसेसि, हससं	हसेह, हसेत्या, हसेथ, हसह, हसित्या, हसथ
उ०	हसामि, हसमि, हसंभि	हसेमु, हसेमो, हसेम, हसामु, हसामो, हसाम, हसिमो, हसिमु, हसिम

ह्लोट् (आज्ञा)

प्र०	हसउ, हसेउ, हसेज, हसेजा	हसन्तु, हसेन्तु
म०	हससु, हसेसु	हसह, हसेह
उ०	हसमु, हसेमु	हसामो, हसेमो हसमो,

विधिलिङ—

विधिलिङ का प्रयोग अमा०, जै० माहा० में अधिक होता है, माहाराष्ट्री तथा अन्य प्राकृतों में कम होता है। इसके व्यापक रूप संस्कृत दिवादि गण के प्रत्यय -यात् -यास्, -याम् से संबंधित हैं। उदा०—

एक०

बहु०

प्र० पु० वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

म० पु० वट्टेज्जासि, वट्टेज्जसि, वट्टेज्जासु,
वट्टेज्जसु, वट्टेज्जाहि, वट्टेज्जहि

वट्टेज्जाइ, वट्टेज्जइ

उ० पु० वट्टेज्जा, वट्टेज्ज

वट्टेज्जाम

विधिलिङ के कुछ प्रयोग शौरसेनी आदि प्राकृतों में संस्कृत के भ्वादि गण के प्रत्यय -एत्, -एस्, -एयम् के सदृश मिलते हैं। उदा०—

एक०

बहु०

प्र० पु० वट्टे

वट्टे

म० पु० ”

”

उ० पु० ” वट्टेअं

”

लुट् (भविष्य)

प्र० हसिस्सदि, हसिस्सइ (माहा०) हसिस्सन्ति हसिहिन्ति (अमा०),
हसेहिह, हसेहिन्ति

हसिहिइ (अमा०), हसेज्ज, हसेज्जा

म० हसिस्ससि हसिहिंसि (माहा०,
अमा०), हसिहिसे

हसिस्सध, हसिस्सह (माहा०)
हसिहित्था, हसिहिह, हसिहिथ

उ० हसिस्सं, हसेस्सं, हसिस्सामि
(अमा०) हसिहिमि, हसेहिमि,
हसेहामि, हसेस्सामि

हसिहिस्सा, हसिहित्था, हसे-
हित्था, हसेहिस्सा, हसिहिमो,
हसिस्सामो, हसिहामो, हसे-
हिमो, हसेस्सामो, हसेहामो

लङ् (भूत का०)

प्र० अस्ति, अस्ति

म० अपुच्छसि,

प्र० आसी, आसि

आसीत् > आसी का प्रयोग भूतकाल के सभी पुरुषों और वचनों में मिलता है।

लृङ् (भूत का०)

पु० अहोसि, अहूँ,

म० अहू

प्र० होत्या (अमा०),

अहु, अहु, अहोसि

बहु०

अहुम्हा, अहुवम्हा, अहुवाम्

पुच्छित्यो, अहुवत्य

आसुं, अभाविसु (अमा०)

अहुवम्हा, अहुम्हा

अहुवत्य

अहु, अहुँ, अहेसुं

✓/भू

एक०

बहु०

लट्- प्र० होइ

म० होसि

उ० होमि

होन्ति

होथ, होह

होमु, होम, होमो

लोट्- प्र० होउ

म० होसु, होहि

उ० होमु

होन्तु

होह

होमो

लृट्- प्र० होहिइ

म० होहिसि, होहिसे

उ० होस्सि, होहामि, होस्सामि, होहिमि

होहिन्ति

होहिह, होहित्या, होहिथ

होस्सामो, होहामो, होहिमो,

होहिस्सा, होहित्या,

होस्सामु, होहामु, होहिमु,

होस्साम, होहाम, होहिम

लङ्- प्र० होहीअ, हुवीय

✓अस्

लट्	प्र० अत्थि	सन्ति, अत्थि
	म० सि, अत्थि	ह, त्या, अत्थि
	उ० मिह, अत्थि	म्हो, म्हु, म्ह, अत्थि
लङ्	प्र० असि, आसी, अहोसि	आसि, अहोसि
	म० " "	" "
	उ० " "	" "

आसी, अहोसि के प्रयोग सभी पुरुषों और वचनो में समान मिलते हैं।

प्राकृत में कर्मवाच्य के रूप धातु के अनन्तर -इज्ज, -ईअ जोड़ने से बनते हैं। उदा० ✓हस्, ✓गम्-हसिज्जइ, गमिज्जइ (माहा०), हसीअदि, गमीअदि (शौ०), प्र० पु० पुच्छोअदि (शौ०), पुच्छिज्जइ (माहा०) म० पु० पुच्छोअसि (शौर०) पुच्छिज्जसि (माहा०), उ० पु० पुच्छोआमि (शौ०) पुच्छिज्जामि (माहा०)। प्रेरणार्थक रूप अकारांत धातु के अनन्तर -अय > -ए के योग में बनाया जाता है। -उदा० हांसइ < हासयति, कारेति < कारयति। आकारांत धातुओं में संस्कृत -पय > -वे हो जाता है। उदा० निर्वापयति > णिब्बावेदि और इसी ढंग पर अन्य धातुओं में भी धातु के अनन्तर -आ लगाकर -वे जोड़ दिया जाता है। उदा० पृच्छयते > पुच्छावेदि, हसावेइ, हासावेइ।

प्रायः क्त्वांत प्रत्यय के लिये शौ० में -दूण, माहा०, मा० में -ऊण, अमा० में -त्ता, -त्तार्ण प्रत्यय मिलते हैं—उदा०

हसेऊण, हसिऊण का रूप हसिदूण (शौ०), हसित्ता (अमा०), कदुअ < कृत्वा, क्त्वान्त प्रत्यय गदुअ < गत्वा। भूतकालिक कृदंत-क्त का रूप हसिअं, प्रेरणार्थक रूप हासिअं, हसाविअं, हसेउं हसिउं (शौ०), तुमुन प्रत्ययांत रूप हसिदुं गन्तुं, गमिदुं, गच्छिदुं (शौ०), कारिदुं, कादुं, काउं, तव्यान्त रूप हसेअब्बं, हसिअब्बं मिलते हैं।

शतृ और शानच् कृदन्तों के कर्तृ वाच्य में निम्नलिखित प्रयोग मिलते हैं ।

शतृ के पुलिग वर्तमान रूपों में हसन्तो, हसेन्तो, स्त्रीलिङ्ग में हसई, हसन्ती, पुलिङ्ग भविष्य में हसिस्सिन्तो, स्त्री० में हसिस्सन्ता, नपुं० में हसिस्संतं मिलते हैं । शानच् के वर्तमान पुं० रूपों में हसमाणो हसेमाणो, स्त्री० में हसमाणी, नपुं० में हसमाण, भविष्य पुं० में हसिस्समाणो, स्त्री० हसिस्समाणी नपुं० हसिस्समाण के प्रयोग होते हैं ।

उक्त कृदन्तों का कर्म-वाच्य में इस प्रकार प्रयोग मिलता है—

वर्तमान—हसीअन्तो (शौ०), हसिज्जन्तो (माहा०), हसिज्जमाणे (अमा०) ।

भूत—हसिदो (शौ०), हसिओ (माहा०) ।

भविष्य-हसिदब्बो (शौ०), हसिअब्बो (माहा०), हसयीओ (शौ०), हसयिज्जो (माहा०) ।

प्राकृतों में कुछ ऐसे रूप भी मिलते हैं जो संस्कृत के व्याकरणों के द्वारा निर्धारित नियमों के अनुसार सिद्ध नहीं होने । वे रूप संस्कृत शब्दों का आधार लेकर अनियमित रूप में विकसित माने गये हैं । इन असाधारण रूपों की सूची 'कान्त' के नाम से ए० सी० बूल्लर ने दी है । विभिन्न प्राकृतों में इन कान्त रूपों का प्रयोग कृदन्त के अतिरिक्त विशेषण के अर्थ में भी हुआ है । उनके कुछ रूप ये हैं—आरद्ध < आरब्ध, किद्, (शौर०), कअ (माहा०), कय (अमा०) < कृत, किलिद्ध < क्लिष्ट, लिच्च, > क्षिप्त, ठिअ (माहा०), ठिद (शौ०) < स्थित, पइयण > प्रकीर्ण, पडिअण < प्रतिपन्न, विअणत्त < विज्ञप्त आदि । प्राकृत के विविध कालरूपों में भी इन असाधारण रूपों का प्रयोग मिलता है । उदा० वर्तमान काल के प्र० पुं० एक० में खाइ < खादति, भाति, भादि < विभाति, ठाइ < तिष्ठति आदि । भविष्य में खेहिइ < नेष्यति (माहा०), दाई < दास्यामि (माहा०) ।

कर्मवाच्य में भी ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। जुज्जदि < जुज्यते, गम्मइ < गम्यते। इसी प्रकार प्रा० खज्जइ, लिप्पइ, लम्भइ, मुच्चइ, वुच्च, आदि रूप क्रमशः √खाद्, √क्षिप्, √लभ्, √मुच्, √वच् संस्कृत धातुओं से संबंधित हैं। अन्य रूप घेप्पइ < गृह्यते, लिम्भइ < लिह्यते आदि अप्रचलित धातुओं से विकसित हैं। वर्तमानकाल के अत्यि रूप का विकास अस्ति और भूतकाल के आसी रूप का संबंध संस्कृत आसीत् से है। इनका प्रयोग सब पुरुषों और वचनों में समान मिलता है। अतएव प्राकृत में उक्त ज्ञान्त प्रयोग प्रायः संस्कृत धातुओं से ही संबंधित है परन्तु ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के कारण वे रूप संस्कृत के व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होते इसीलिये उन्हें असाधारण प्रयोग कहा गया है।

अपभ्रंश

अपभ्रंश में क्रिया के रूपों का विकास शौरसेनी, माहाराष्ट्री प्राकृतों के सदृश ही मिलता है परन्तु वर्तमान आज्ञा के मध्यम पु० एक० और भविष्य में कुछ अन्य रूपों का भी व्यवहार होता है। हेमचंद्र ने इन विशेष रूपों का निर्देश सूत्र संख्या ३८२-३८८ में किया है। वर्तमान काल के प्रथम पु० बहु० में -हि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^१ उदा० धरतः > धरहि, कुरुतः > करहि, शोभन्ते > सहहि (३८२-१)। मध्यम पु० एक० में -हि का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० रोदिषि > रुअहि (३८३-१), लभसे > लहहि (३८३-२), दद्याः > दिज्जहि (३८३-३)। वर्तमान काल के मध्यम पुरुष बहु० में -हु रूप का योग मिलता है। उदा० इच्छय > इच्छहु (३८४-१)। उत्तम

१. खादेरास त्रयस्य संबन्धिनी

हि न वा	सूत्र सं० ३८२	च० पाद	प्रा० व्या०
२. मध्य त्रयस्याद्यस्य हिः	३८३	"	"
३. बहुते हुः	३८४	"	,

पु० एक० में -उँ का प्रयोग वैकल्पिक रूप में होता है ।^१ उदा० कर्णामि > कण्डुँ (३८५-१), करोमि > किजुँ (३३८-१) । उत्तम पुरुष बहु० में -हुँ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० यामः > जाहुँ, लभामहे > लहहुँ, वलामहे > वलाहुँ (३८६-१) । आशार्थ (लोट्) मध्यम पु० एक० में -इ, -उ, -ए के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० स्मर > सुमरि (३८७-१), विलम्बस्व > विलम्बु (३८७-२) । कुरु > करेँ (३८७-३) । भविष्य काल में -स्य (-ध्य) > -स रूप होता है ।^४ उदा० भविष्यति > होसइ (३८८-१) । अपभ्रंश में 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर 'कीसु' का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५ उदा० क्रिये > कीसु (३८९-१) । वर्तमान काल में ✓ भू धातु का 'हुब्' रूप मिलता है ।^६ उदा० प्रभवति > पहुब्इ (३९०-१) । ✓ ब्रू धातु के ब्रूइ रूप का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^७ उदा० ब्रूत सुभाषितं किञ्चित् > ब्रुवइ सहासिर्दकिञ्चि, उक्त्वा > ब्रोधि, ब्रोप्पिणु रूप भी मिलते हैं । (३९१-१) । ✓ व्रज धातु का विकास 'बुज्' रूप में पाया जाता है । उदा० व्रजति > बुजइ, व्रजित्वा > बुजे (प्पिणु) । ✓ दृश् धातु के स्थान पर 'प्रस्स' का प्रयोग मिलता है ।^८ उदा० पश्यति (दृश्येत) > प्रस्सदि ✓ ग्रह धातु का विकास 'ग्रह' रूप में होता है ।^९ उदा० पठ-

१. अन्य त्रयस्यास्य उँ	सूत्र संख्या	३८५	च० पाद	प्रा० व्या०
२. बहुत्वे डुँ	"	३८६	"	"
३. द्वि-त्वयोरिदुदेत्	"	३८७	"	"
४. वर्त्यति स्वस्य सः	"	३८८	"	"
५. क्रियेः कीसु	"	३८९	"	"
६. भुवः पर्याप्तौ हुब्बः	"	३९०	"	"
७. ब्रूगो ब्रुवो वा	"	३९१	"	"
८. व्रजेवृजः	"	३९२	"	"
९. दृशोः प्रस्सः	"	३९३	"	"
१०. ग्रहेगृहः	"	३९४	"	"

गृहीत्वा वतम् > पठगृह्णेप्पिणु वतु । अपभ्रंश में छोल्ल आदि देशी शब्द संस्कृत तत्त्वा आदि के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं ।^१ उदा० अतद्धिष्यत > छोल्लिजन्तु (३६५-१), संतप्रं > भलकिअउ (३६५-२), अनुगम्य > अम्भडवांचिउ (३६५-३) शल्यायने > खुडुकइ, गर्जति > घुडुकइ, (३६५-४), भङ्क्तुं > मजिउ (३६५-५), पैतुकी > बप्पीकी आकम्पते > चम्पिजइ (३६५-६), शब्दायने > घुट्टुअई (३६५-७) । अपभ्रंश शब्दों में -म्ह > -म्म का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० वझन् > वम्म (४१२-१), अन्यादश > अन्नाइस और अवराइस के रूप मिलते हैं ।^३ 'प्रायः' शब्द के चार रूप प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, परिगम्ब पाये जाते हैं ।^४ उदा० प्रायः > प्राउ (४१४-१) प्रायो > प्राइव (४१४-२), प्रायः > प्राइम्ब (४१४-३), प्रायः > परिगम्ब (४१४-४) ।

अपभ्रंश में 'अन्यथा' शब्द के लिये वैकल्पिक रूप में 'अनु' उपलब्ध होता है ।^५ उदा० अन्यथा > अनु (४१५-१) । अनु कुतः शब्द के लिये कउ, कहन्तिहु रूप मिलते हैं ।^६ उदा० कुतः > कउ (४१६-१), कुतः > कहन्तिहु (४१५-१) । ततः, तदा शब्दों के स्थान पर 'तो' रूप मिलता है ।^७ उदा० तद, ततः > तो (३७६-२) । एवं, परं, समं, भुवं, मा, मनाक शब्दों के स्थान पर क्रमशः

१. तथ्यादीनां छोल्लादवः	खण्डसं०	३६५	च० पाद	शा० व्या०
२. म्भो म्भो वा	"	४१२	"	"
३. अन्यादशोन्नाइसावराइसी	"	४१३	"	"
४. प्रायसः प्राउ प्राइव-प्राइम्ब परिगम्बा.	"	४१४	"	"
५. वाम्बधोनुः	"	४१५	"	"
६. कुतसः कउ कहन्तिहु	"	४१६	"	"
७. ततस्तदोस्तोः	"	४१७	"	"

एम्ब, पर, समाणु, ध्रुव, मं, मणाउं रूप उपलब्ध होते हैं ।^१ उदा०
 एवम् > एम्ब (४१८-१), परं > पर (३३५-१), संयम् > समाणु
 (४१८-२), ध्रुवम् > ध्रुव (४१८-३), मा > मं (३८५-१),
 मनाक > मणाउं (४१८-६) । किल, अथवा, दिवा, सह,
 नहे शब्दों के स्थान पर क्रमशः किर, अहवइ, दिवे, सहुं, नाहि रूपों
 के प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० किल > किर (४१६-१), अथवा न
 सुवशानामेय दोषः > अहवइ न सुवंसहं एह खोडि, दिवसे > दिवि
 (३६६-१), सहं > सहुं (४१६-३), नहि > नाहि (४१६-४),
 पश्चात्, एवम्, एव, इदानीम्, प्रत्युत्, इतः शब्दों के लिये
 क्रमशः पन्छइ, एम्बइ, जि, एम्बहि, पन्चलिउ, एत्तहे रूप प्रयुक्त
 होते हैं ।^३ उदा० पश्चात् > पन्छइ (३६२-१), एवम्. एव > एम्बइ
 (३३२-२), एव > जि (४२२०-१), इदानीम् > एम्बहि (४२०-२)
 प्रत्युत् > पन्चलिउ (४२०-३), इतः > एत्तहे (४१६-४) ।
 विषण्ण, उक्त, वर्त्मन शब्दों के स्थान पर क्रमशः बुज्ज, बुत्त,
 विन्च रूपों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० विषण्ण > बुज्ज (४११-१),
 उक्त > बुत्त (४२१-१), वर्त्मनो > विन्च (३५०-१) ।

अपभ्रंश में देशी शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं जिनके लिये संस्कृत
 में सदृश रूप पाये जाते हैं । संस्कृत 'शीघ्र' आदि शब्दों के वहिष्

१. एवं परं समं ध्रुवं मा मनाक सन्त सं	४१८	ब० पाद	प्रा० व्या०
एम्ब पर समाणु ध्रुव मं मणाउं			
२ किलाथवा-दिवा-मह-नहे: कि-			
राहवइ दिवे सहुं नाहि	४१६	"	"
३ पश्चादेवमेवैवेदानी-प्रत्युते-			
तसः पन्छइ एम्बइ जि	४२०	"	"
एम्बहि पन्चलिउ एत्तहे			
४. विषण्णोक्त-वर्त्मनो बुज्ज-बुत्त-			
विच्वं	४११	"	"

आदि रूप होते हैं ।^१ उदा० शीघ्रं = वहिल्लउ (४२२-१), भक्त = धंघल, कलहाः = धल्लहई (४२१-२), संसर्गः = विट्टालुः (४२२-३), भयं = द्रवकउ (४२२-४), आत्मीयं = अप्पणउ (३५०-२), दृष्टिः = द्रेहि (४२२-५), गाढम् = निच्चट्टु (४२२-६), असाधारणः = असङ्दलु (४२२-७), कौतुकेन = कुडुण (४२२-८), क्रीडा = खेडुयं (४२२-९), रम्याः = रचयणा (४२२-१०), अद्भुत = ठकरि (४२२-११) हे सखी = हेल्लि (३७६-१), पृथक्पृथक् = जुअजुअ (४२२-१२), मूढः = नालिउ (४२२-१३), अवस्कन्दः = दडवडउ (४२२-१४), संबंधिना = केरण (४२२-१५), माभैपीः = मम्भीसडी (४२२-१६), यद्यद् दृष्टं तत्तत् = जाइडिआ । उदा० यद् दृष्टं तस्मिन् > जाइडिआए (४२२-१७), हुहु, पुग्घ आदि शब्द क्रमशः शब्दानुकरण और चेष्टानुकरण के रूप में मिलते हैं ।^२ उदा० हुहु शब्द कृत्वा > हुहुचि (४२३-१), कसरत्क शब्द कृत्वा = कसरकेहि, घुट शब्द कृत्वा = दुण्टेहि, मकड-पुग्घउ = मकट चेष्टा (४२३-३), उत्थानोपवेशनम् = उडवईस (४२३-४) । घइम् शब्द का प्रयोग अनर्थसूचक अर्थ में होता है ।^३ उदा० नूनं विपरीता बुद्धिः भवति विनाशस्यकाले = घई विवरीरी बुद्धी होइ विणासहो कालि (४२४-१) । अपभ्रंश में कुछ शब्दों के प्रयोग विशेष प्रकार के मिलते हैं ।^४ 'नात्' चतुर्थी सूचक शब्द के लिये केहि, तेहि, रेसि, रेसि, तणेण शब्द मिलते हैं । उदा० कृते > केहि, रेसि (४२५-१), कृते > तरेण (३६६-१) । पुनः, विना शब्दों के अंत्य में- उ

१. शीघ्रादीनां वहिल्लादयः	सूत्र सं० ४२२	च० पाद	प्रा० व्या०
२. हुहुपुग्घादयः शब्द चेष्टा- नुकरणयोः	" ४२३	"	"
३. घइमादयोऽनर्थकाः	" ४२४	"	"
४. तादव्यै केहि तेहि-रेसि-रेसि- तणेणाः	" ४२५	"	"

प्रत्यय का योग होता है ।^१ उदा० पुनः > पुणु (४२६-१), विनः > विणु (३८६-१) । अवश्यम् शब्द का विकास अन्त्य -एँ और अन्त्य-अ रूप में मिलता है ।^२ उदा० अवश्यं > अवसेँ (४२७-१), अवश्यं > अवस (३७६-२) । एकशः शब्द के लिये अन्त्य -इ प्रत्यय युक्त रूप मिलता है ।^३ उदा० एकशः > एकसि (४२८-१) । अपभ्रंश के कुछ शब्दों में -डा, -डुल्ल प्रत्ययों का योग मिलता है ।^४ उदा० दू दोषौ > ने दोषडा (३७६-१), एक कुटी पञ्चभिः > एक कुडुल्ली पञ्चहिं (३२२-१२) ।

वर्तमान काल के स्त्रीलिंग के रूपों में शब्द के अन्त में -डी प्रत्यय का योग होता है ।^५ उदा० गौरी > गोरडी (४३१-१) । वर्तमान काल के स्त्रीलिंग रूपों में -डा, -डि प्रत्ययों का भी योग होता है ।^६ उदा० वार्ता > वत्तडी, धूलिः > धूलडिआ (४३२-१) । अकारान्त शब्दों में -डा प्रत्यय का रूप -डि, -डइ मिलता है ।^७ उदा० धूलिरपि न दृष्टा > धूलडिआ वि न दिड (४३२-१), ध्वनिः कर्णे प्रविष्टः > मुणि कलडइ पडइ (४३२-१) । अपभ्रंश में संबंधवानी प्रत्ययों -इल्ल, -उल्ल का प्रयोग अधिक मिलता है । युष्मद् आदि शब्दों में -ईय प्रत्यय का -आर रूप हो जाता है ।^८ उदा० युष्मदीयेन > गुहारेण (४३४-१), अस्माकं > अम्हारा (३४५-१), भगिनि अस्मदीयः कान्तः > बहिणि महारा कन्तु (३५१-१) । इदं, कि आदि

१. पुनविनः स्वार्थे डु.	सूत्र सं०	४२६	व० पाठ	प्रा० व्या०
अवश्यमो ईं डी	"	४२७	"	"
३. एकशसो डिः	"	४२८	"	"
४. अ-डड-डुल्लाः स्वार्थिक-क-				
डुल्ल-व	"	४२९	"	"
५. स्त्रियां तदन्ताडिः	"	४३१	"	"
६. आन्तान्ताडुः	"	४३२	"	"
७. अस्मदीये	"	४३३	"	"
८. युष्मदादीरीयस्व डार	"	४३४	"	"

शब्दों में -एत्तुल प्रत्यय का योग मिश्रता है ।^१ उदा० इदं > एत्तुलो, कि > केत्तुलो, यत् > जेत्तुलो, तत् > तेत्तुलो, एत् > एत्तुलो । अत्र, तत्र आदि शब्दों में अन्त्य -त्र के स्थान पर -तर्हें प्रत्यय का योग ही जाता है ।^२ उदा० अत्र > एत्तर्हें, तत्र > तेत्तर्हें (४३६-१) । शब्दों के -त्व, -तल प्रत्ययों का -प्पण, -त्तण रूप मिलते हैं ।^३ उदा० महत्त्वस्य कृते > वडुत्तणहो तणेण, महत्त्वं पुनः प्राप्पते > वडुप्पणु परिपाविअइ (३६६-१), -तव्य प्रत्यय के लिये अपभ्रंश में -इए०वउँ, -ए०वउँ, एवा रूपों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० मर्तव्य > मरिएवउँ (४३८-१), सोढव्य > सहेवउँ (४३८-२), जागरितव्य > जग्गेवा (४३८-३) । -त्त्वा प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश में -इ, इउ, इवि, अवि रूप मिलते हैं ।^५ उदा० मारयित्वा > मारि (४३९-१), गजघटाः भङ्गुयातः > गयघड भञ्जिउ जन्ति (३९५-५), द्वौ करौ चुम्बित्वा जीवम् > वे कर चुम्बिबि जीउ (४३९-२), विच्छ्रोत्र्य > विच्छ्रोडवि (४३९-३) । -त्त्वा प्रत्यय के लिये -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप भी मिलते हैं ।^६ उदा० जित्वा > जेप्पि, दत्त्वा > देप्पिणु, लात्वा > लेवि, ध्यात्वा > भएविणु (४४०-१) । -तुम् प्रत्यय का -एवं, -अण, -अणह, -अणाहिं, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप मिलते हैं ।^७ उदा० दातुं > देवं, कर्तुं > करण, भोक्तुं > भुज्जणहं, भुज्जणहिं (४४१-१), जेतुं > जेप्पि, त्यक्तुं > चएप्पिणु, लातुं > लेविणु, पालयितुम् > पालेवि, (४४१-२) । गम् धातु का विकास -इप्पणु, -एप्पिणु

१. श्रोतार्थतुलः	सूत्र सं० ४३६	च० पाठ	प्रा० व्या०
२. तत्त्व केतुर्हें	" ४३९	"	"
३. त्व तलोः प्पणः	" ४३७	"	"
४. तव्यस्य इए ववउँ एववउँ एवा	" ४३८	"	"
५. त्व इ-इउ-इवि अणवः	" ४३९	"	"
६. एप्पिओप्पिक्केप्पे विखणः	" ४४०	"	"
७. तुम् यणमणायणमणायि च	" ४४१	"	"

प्रत्यय युक्त मिलता है ।^१ उदा० गत्वा > गत्स्प्पिण्यु (४४२-१), गत्वा > गमेप्पिण्यु (४४३-२) । -तुनः प्रत्यय का -अणश्च रूप होता है ।^२ उदा० मारयित्वा > मारण्णठ, कथयिता > बोल्हण्णठ, वादयिता > वज्जण्णठ, भाषिता > भयण्णठ (४४३-१) । 'इव' शब्द के लिये नं, नठ, नाइ, नावइ, जण्णि, जणु छः रूप मिलते हैं ।^३ उदा० इव > नं (३८२-१), इव > णठ (४४४-१), इव > नाइ (४४४-२) इव > नावइ (४४४-३), इव > जण्णि (४४४-१) इव > जणु (४०१-३) । अपभ्रंश में लिङ्ग रूपों का व्यत्यय भी मिलता है ।^४ पुलिग का नपुंसक में प्रयोग होता है । उदा० गजानां कुम्भान् दारयन्तम् > गय कुम्भइं दारन्तु (३४५-१) । नपुंसक के लिये पुलिग का प्रयोग होता है । उदा० अन्नाणि लग्नानि पर्वतेषु > अन्ना लग्गा हुक्करिहिं (४४५-१), नपुंसक का स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयोग मिलता है । उदा० पादे विलग्नं अन्नं > पाई विलग्गी अन्नडी (४४५-२) । स्त्रीलिङ्ग का नपुंसक के लिये प्रयोग होता है । उदा० पुनः शाखाः मोटयन्ति > पुणु डाहई मोडन्ति (४४५-३) । अपभ्रंश में शौरसेनी प्राकृत की कुछ ध्वनि संबंधी विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं ।^५ उदा० विनिर्यापितम् > विण्णिम्मिविदु, कृतं > किदु, रत्याः > रदिण्, विहितं > विहिदु आदि । अतएव अपभ्रंश में क्रिया रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लट (वर्तमान) ✓ कृ (कर-) ।

	एक०	बहु०
प्र० पु०	करइ, करेइ	करहिं, करंति
१. गमेरेप्पियेप्पोरेलुंग वा	सज सं० ४४२	च० पाद
२. तुनोण्य धः	" ४४३	" "
३. इवार्थं नं-नठ-नाइ-नावइ		
जण्णि, जणुवः	" ४४४	" "
४. लिङ्गमतन्त्रम्	" ४४५	" "
५. शौरसेनीयत्	" ४४६	" "

	एक०	बहु०
१	म० पु० करहि, करसि	करहु, करह
	उ० पु० करउं, करिमि	करहुँ, करिसु
लोट (आशा) में मध्यम पु० एक० में करि, करह, करे रूप मिलते हैं ।		
	विधि प्र० पु० करिजउ	करिजंतु, करिजहुँ
	म० पु० करिजहि, करिजइ	करिजहु
	उ० पु० करिजउं	किजउं

लुट (भविष्य)

प्र० पु०	करेसइ, करेहइ	करेसहि, करेहिति
म० पु०	करेसहि, करेससि, करीहिंसी	करेसहु, करेसहो

उ० पु० करेसमि करीहिमी, करिसु करेसहुँ

कृदंत—वर्तमानकालिक कृदंत पुलिग में -अंत, -माण, स्त्रीलिङ्ग में -अंती प्रत्ययों का योग होता है । उदा० पु० चलंत, भमंत, पविस्माण, बह्ममाण, स्त्री० चलंती, भमंती ।

भूतकालिककृदंत के लिये -इअ, -इउ, -इय, -इयौ, -इअअ, -इअौ प्रत्ययों का योग होता है । उदा० किअ, किय, गअ, गय, हुअ आदि ।

भविष्यकालिक कृदंत के लिये -इएव्वउं, -एव्वउं, -एवा, -एव्व प्रत्ययों का योग मिलता है । उदा० मरिएव्वउं, सहेव्वउं, जग्गेवा ।

क्रियार्थक संज्ञा के लिये -एव, -अण, -अणह, -अणहि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु प्रत्ययों का योग किया जाता है । उदा० देवं, करण, भुजणहं, भुजंणहि, जेप्पि, जेप्पिणु, पालेवि, लेविणु पूर्व-कालिक क्रिया के लिये -इ, -इउ, -इवि, -अवि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एविं, -एविणु प्रत्ययों का प्रयोग होता है । उदा० करि, करिउ, करिवि, करवि, करेप्पि, करेप्पिणु, करेवि, करेविणु । प्रेरणार्थक रूप -अव, -आव, -आ प्रत्ययों के योग से बनते हैं—उदा० विस्णवइ, चिन्तवइ, बोलावइ आदि ।

चयनिका

उद्धरण संख्या—१

माहाराष्ट्री

गाथासप्तशती

१. अमिअं पाउअकळ्वं^१ पढिउं^२ सोउं^३ अ^४ जे ण आणन्ति^५
कामस्स^६ तत्त तन्ति^७ कुणन्ति^८ ते कइं ण लज्जन्ति^९ ॥२१॥
२. गिहं^१ दवगिमासि मलिआइं दीसन्ति^२ विज्झसिंहराइं^३
आसुसु^४ पउत्थवइण^५ न होन्ति^६ नव पाउसब्भाइं ॥७०१॥

१—१. प्राकृतकाव्य-द्वि० एक० नपुं० । २. पठितुं-√पठ्, तुमुन् प्रत्यय, पठना । ३. श्रोतुं-√श्रु, तुमुन् प्रत्यय, सुनना । ४. च-अव्यय । ५. जानन्ति-√ज्ञा प्र० पु० बहु० वर्तमान० जानते हैं । ६. कामस्स-प० एक० नपुं० । ७. तंत्री देशी० सं० चिन्ता, द्वि० एक० स्त्री० । ८. कुर्वन्ति-√कृ- प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ९. लज्जन्ते, √लज्ज-प्रथम पु० बहु० वर्तमान०, लज्जित होते हैं ।

२—१. ग्रीष्मे-ष्म>म्ह-ध्वनिविपर्यय, सप्तमी० एक० नपुं० । २. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. विन्ध्यशिखराणि-प्र० बहु० नपुं० । ४. आश्वसिहि-√श्वस्-म० पु० एक० आशा० । प्रोषितपतिके-सं० एक० स्त्री० । ६. भवन्ति-√भू-प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

३. वसइ^१ जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो^३ सिणोहदाणेहिं^४
तं चेअ आलअं दीअओ व्व^५ अइरेण महलेइ^६ ॥३५-२॥
४. सच्चं^१ भणामि भरणे द्विअहिं^२ पुण्णे तडम्मि^३ तावीए
अज्ज वि तत्थ कुडङ्गे णिवडइ^४ दिट्ठी तह च्चेअ ॥३६-३॥
५. अउलीणो^१ दो मुहओ ता महुरो भोअणं मुहे जाव^२
मुरओ^३ व्व खलो जिण्णम्मि^४ भोअणे विरसमारसइ^५ ॥३७-३॥
६. जह^१ जह उव्वहइ^२ बहू णवजोव्वण मणहराइअङ्गाइ^३
तह^४ तह से^५ तरुआअइ मज्झो दइओ अ पड्विक्खो^६ ॥३८-२॥
७. वसणम्मि^१ अणुव्विग्गा विहवम्मिं अणव्विआ भाए धीरा ।
होन्ति अहिणसहावा^२ समेसु^३ विसमेसु सप्पुरिसा ॥३९-४॥

- ३—१. वसति-√वस प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ यत्र । ३. पोष्यमाणः
√पुष्- शानच्-वर्तमान० प्रेरणा० । ४. स्नेहदानैः-तु० बहु० नपुं० । ५.
इव-अव्यय । ६. मलिनयति-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ४—१. सत्यं-द्वि० एक० नपुं० । २. स्थितास्मि-√स्था- उत्तम पु० एक०
वर्तमान० । ३. तटे-सप्तमी० एक० नपुं० । ४. निपतति-√पत्, नि-
उपसर्ग-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ५—१. अकुलीनः-प्र० एक० पु० । २ यावत्-अन्त्य व्यंजन-लोप अव्यय ।
४. जीर्णो सप्तमी० एक० नपुं० । ५. मारसति-√मार-प्र० पु० एक०
वर्तमान० ।
- ६—१. यथा-अव्यय २. उद्ग्रहते-√वह्, उत्-उपसर्ग, प्रथम पु० एक०
वर्तमान० । ४. नवयौवनमनोहरअङ्गानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. तथा-
अव्यय । ५. तस्याः, तद्-सर्वनाम ष० एक० स्त्री० । ६. प्रतिपन्नः-प्र०
एक० नपुं० ।
- ७—१. व्यस्ते सप्तमी० एक० नपुं० । २. अभिलस्वभावाः-प्र० बहु० पु० ।
३. समेषु-सप्तमी० बहु० नपुं० । ४. सत्पुरुषाः, प्र० बहु० पु० ।

८. मालइ कुसुमाइ^१ कुलुञ्जिअण^२ मा जाणि णिव्वुओ सिसिरो
 काअव्वा अज्जवि णिग्गुणाणं^३ कुन्दाणं^४ वि समद्वी ॥२६-५॥
९. कत्थ^१ गअं^२ रइविम्बं^३ कत्थ पण्णाओ^४ चन्दताराओ
 गअणे^५ बलाअपन्ति कालो होरं व कड्ढेइ^६ ॥३५-५॥
१०. रोवन्ति^१ व्व अरण्णे दूसह^२ रइकिरण फंस^३ संतत्ता
 अइतारमिल्लि विरुण्हिं^४ पाअवा^५ गिम्हमज्जह्णे^६ ॥६४-५॥
११. मअणमिणो^१ व्व धूमं मोहणपिच्छि व लोअदिट्ठीए^२
 जोव्वण धअं^३ व मुद्धा बहइ सुअन्धं चित्तरभारं ॥७२-६॥
१२. गम्मिहिसि^१ तस्स पासं मुन्दरि मातुरअ बड्डउ मिअङ्को^२
 दुव्वे^३ दुव्वं मिअ चन्दिआइ^४ को पेच्छइ^५ मुहं दे ॥ ७७ ॥

- ८—१. कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । २. देशी-कुलुञ्ज-सं० √दह-जलाना,
 -क्त्वा, प्रत्यय-अर्धमागधी-तृण, शौर०-दूष-माहा०-ऊण । ३. निर्गुणाणां-
 पष्ठी० बहु० पु० । ४. कुन्दानाम्-प० बहु० नपुं० ।
- ९—१. कुत्र । २. गतं-√गम्-कृ प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त । ३. रत्रिविम्ब-
 प्र० पुं० एक० नपुं० नपुं० ४. पणष्टः-√नश्-कृ प्रत्यय भूतकालिक
 कृदन्त । ५. कर्षति-√कृष् प्र० पु० प्र० एक० एक० वर्तमान० ।
- १०—१. रुदन्ति-√रुद् प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. दुःसह । ३. स्पर्श ।
 ४. विरुतैः—तु० बहु० नपुं० । ५. पादपाः, प्र० बहु० नपुं० । ६.
 ग्रीष्ममध्याह्ने, सप्तमी० एक० नपुं० ।
- ११—१. मदनाग्नेः, पंचमी एक० स्त्री० । २. लोकदृष्टेः, पंचमी० एक० स्त्री०
 ३. ध्वजं-द्वि० एक० नपुं० ।
- १२—१. गमिष्यसि-√गम्-मध्यम पु० एक० भविष्य० । २. मृगाङ्कः-प्र० एक०
 पु० । ३. दुग्धे-स० एक० नपुं० । ४. चन्द्रिकायां-सप्तमी० एक० स्त्री० ।
 ५. प्रेक्षते-प्र-उपसर्ग-√ईच्-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१३. जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो^१ जे विडडदविस्णाणा^२
 दरिद रे विअक्खण ताण^३ तुमं साणुगओसि ॥७१-७॥
१४. उअ^४ सिन्धव पव्वअ सच्छहाइ^५ पुअतूलपुअसरिसाइ^६
 सोहन्ति^७ सुअणु मुओअआइ^८ सरए सिअन्माइ^९ ॥७२-७॥

संस्कृत-छाया

- १—अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितुं श्रोतुं च ये न जानन्ति
 कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्ति ते कथं न लज्जन्ते ॥
- २—प्रीप्ते दवाग्निमयी मलितानि दृश्यन्ते बिन्ध्यशिखराणि
 आरबसिहि प्रोषितपतिके न भवन्ति नव प्रावृडभ्राणि ॥
- ३—वसति यत्रैव खलः पोष्यमाणः स्नेहदानैः
 तमेवालयं दीपक इवाचिरेण मलिनयति ॥
- ४—सत्यं भणामि भरणे स्थितास्मि पुण्ये तटे ताप्याः
 अद्यापि तत्र निकुञ्जे निपतति दृष्टिस्तथैव ॥
- ५—अकुलीनो द्विमुखस्तावन्मधुरो भोजनं मुखे यावत्
 मुरज इव खलो जीर्णं भोजने विरसमारसति ॥
- ६—यथा यथोद्धते वधूर्नवयौवनमनोहराण्यङ्गानि
 तथा तथा तस्यास्तनूयते मध्यो दयितश्च प्रतिपक्षः ॥
- ७—व्यसनेऽनुद्विग्ना विभवेऽगर्विता भये धीराः
 भवन्त्यभिन्न स्वभावाः समेषु विषमेषु सत्पुरुषाः ॥

१३—१. त्याग्निः-प्र० एक० पु० । २. विदग्धविज्ञानाः, प्र० बहु०
 नपुं० । तेषां, प० एक० पु० ।

१४—१. देशी० अव्यय-सं० पश्य-देखो । २. सदृशानि-निर्मल । ३. सदृशानि-
 समान । ४. शोभन्ते—प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ५. मुक्तोदकानि-प्र०
 बहु० नपुं० । ६. सिताभ्राणि/भ्र-चमकना, प्र० बहु० नपुं० ।

- ८—मालती कुसुमानि दग्ध्वा मा जानीहि निवृत्तः शिरः
कर्तव्याद्यापि निर्गुणानां कुन्दानामपि समृद्धिः ॥
- ९—कुत्र गतं रविविम्बं कुत्र प्रणष्टारचन्द्रतारकाः
गगने बलाकापंक्तिं कालो होरमिवाकर्षति ॥
- १०—रुदन्तीवारण्ये दुःसह रविकिरण स्पर्श संतप्ताः
अतितारमिल्लो विरुतैः पादपाः प्रीष्ममध्याह्ने ॥
- ११—मदनाग्नेरिव धूमं मोहनपिच्छिकामिव लोकदृष्टेः
यौवन ध्वजमिव मुग्धा वहति सुगन्धं चिकुरभारम् ॥
- १२—गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा त्वरस्व वर्धतां मृगाङ्गः
दुग्धे दुग्धमिव चन्द्रिकायां कः प्रेक्षते मुखं ते ॥
- १३—ये ये गुणिनो ये ये च त्यगिनो ये विदग्धविज्ञानाः
दारिद्र्य रे विचक्षण तेषां त्वं सानुरागमसि ॥
- १४—परय सैन्धवपर्वत सहस्राणि धूततूलं पुञ्ज सङ्गानि
शोभन्ते सुतनु मुक्तोदकानि शरदि सिताभ्राणि ॥

उद्धरण सं०—२

माहाराष्ट्री

वज्रालङ्कार

१. देसियसङ्गलोदृं महुरक्खरङ्गन्द संठियं ललियं
फुडवियडपायडत्थं पाइयकळं पडेयळ्वं^१ ॥२८॥

कव्यवज्रा

१—१. पठनीयं/पठनीयर् प्रत्यय, भविष्यकालिक कृतं, पठना चाहिये ।

२. दिदलोहसङ्कलाण^१ अन्नण^२ वि विविहपासबन्धाणं^३
ताणं^४ चिय अहिययरं वायाबन्ध कुलीणस्स^५ ॥७६-२॥
मितवज्जा

३. अप्पहियं कायव्वं जइ सक्कइ^१ परहियं च कायव्वं^२
अप्पहिययरहियाणं^३ अप्पाहियं^४ चेव कायव्वं ॥८३॥
नीतिवज्जा

४. आरम्भो जस्स^१ इमो आसन्नासाससोसिय सरीरो
परिणामो कइ होसइ^२ न याणिमो तस्स पेम्मस्स^३ ॥३३-१॥
पेम्मवज्जा

५. माणम्मि^१ तम्मि किज्जइ^२ जो जाणइ विरहवेयणादुक्खं
अणुरसिय निव्विसेसे किं कीरइ^३ पत्थरे माणो ॥३-६३॥
मानवज्जा

६. उण्हुण्हा रणरणया दुप्पेच्छा दूसहा दूरालोया^१
संवच्छरसयसरिसा पियविरहे दुग्गमा दियहा^२ ॥३-८४॥
विरहवज्जा

२—१. शृङ्खलानां-५० बहु० नपुं० । २. अन्यानां-५० बहु० अन्यत् सर्वनाम । ३. विविधपाशबन्धानां-५० बहु० नपुं० । ४. तेषां-५० बहु० पुं० तद्-सर्वनाम । ५. कुलीनस्य-षष्ठी० एक० पुं० ।

३—१. शक्यते-✓शक-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. कर्तव्यं-✓कृ-तव्ययान्त प्रत्यय-भविष्यकालिक कृदन्त । ३. चरहितानाम्-५० बहु० नपुं० । ४. आत्महितं-द्वि० एक० नपुं० ।

४—१. यस्य-५० एक० नपुं० यद्-सर्वनाम । २. भविष्यति-✓भू-प्र० पु० एक० भविष्य० । ३. प्रेमस्य-५० एक० नपुं० ।

५—१. माने-स० एक० नपुं० । २. क्रियते-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

६—१. दुरालोकाः-दुर्-उपसर्ग, प्रथमा बहु० नपुं० । २. दिवसाः-प्रथमा बहु० नपुं० ।

७. विसहरविसगिससमादूसिभो दहइ^१ चन्दणो दहउ^२
 पियबिरहे महचोज्ज^३ अमयमभो जं ससी दहइ ॥३८५॥
 विरहवज्जा
८. किं करइ^१ तुरियतुरियं अलिउलघणवम्मलो य सहयारो
 पहिआण^२ विणासासङ्खिय ज्व^३ [लच्छी वसन्तस्स^४ ॥ ६३६ ॥
 वसंतवज्जा
९. अबरेण तवइ^१ सूरु सूरुण य ताविया^२ तवइ रेण
 सूरुणऽपरेण पुणो दोहि^३ पि हु^४ ताविया/पुहवी ॥ ६४२ ॥
 गिम्हवज्जा
१०. भगो गिम्हप्पसरो मेहा गज्जन्ति^१ लद्धसंमाण
 मोरेहि^२ वि उग्घुट्ठ^३ पाउसराया चिरं जयउ^४ ॥ ६४६ ॥
 पाउसवज्जा
११. सुसइ^१ व पङ्क न वहन्ति^२ निब्भत्ता बरहिणो न नवन्ति^३
 तनुयायन्ति एईओ^४ अत्थमिए पाउसनरिन्दे ॥६५३॥
 शरद्वज्जा

- ७—१. दहति-√दह्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. दहतु-प्र० पु० एक०
 विधि-क्रिया । ३. महदाश्चर्य-प्र० एक० नपुं० ।
- ८—१. करोति-√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. पयिकानां-व०
 बहु० पु० । ३. इव-अव्यय । ४. वसन्तस्य-व० एक० नपुं० ।
- ९—१. तपति-√तप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. सूर्येण-तृ० एक० पु० ।
 ३. तापितः-क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, प्रेरणा० । ४. द्राम्याम्-तृ० बहु०
 संख्यावाचक० । प्राकृत में द्विवचन का प्रयोग बहुवचन के सदृश होता है ।
- १०—१. गर्जन्ति-√गर्ज्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. मयूरैः-तृ० बहु० पुलिग
 ३. उद्घुष्टं-√घुष्-क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ४. जयतु-√जि-प्र०
 पु० एक० विधि० ।
- ११—१. शुष्यति-√शुष्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. वहन्ति-√वह्-प्र०
 पु० बहु० वर्तमान० । ३. नृत्यन्ति-√नृत्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । नर्धोः-
 प्र० बहु० स्त्री० ।

१२. आण्जिह^१ न च पियमण्णिमं पि लोयाण^२ तन्मि हेमन्ते
सुयगसमागम बडमी निच्चं निच्चं सुहावेइ^३ ॥६५५॥
हेमन्तवज्जा
१३. ऋवधूरयलक्कणधूसराउ दीसन्ति^१ फरुसलुक्खाओ
उय^२ सिसिरवायलइया अलक्कणा दीक्खपुरिस व्व ॥६५७॥
सिसिरवज्जा
१४. एक्केण^१ विणा पियमाणुसेण सम्भावनेहभरिएणं
जणसङ्कुला वि पुहवी अव्वो रणं^२ व पडिहाइ^३ ॥७८१॥
पियोल्लासवज्जा

संस्कृत-छाया

१. देशीशब्दपर्यन्तं मधुराक्षरच्छन्दः संरिधितं ललितं
स्फुट विकट प्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयं ॥
२. दृढ लोहशङ्खलेभ्योऽन्येभ्योऽपि विविधपाशबन्धेभ्यः
तेभ्य एवाधिकतरं बाग्वन्धनं कुत्लीनरय ॥
३. आत्महितं कर्तव्यं यदि शक्य परहितं च कर्तव्यं
आत्महितपरहितयोराल्महितं चैव कर्तव्यं ॥
४. आरम्भो यस्येदृश आसन्नारवासशोषित शरीरः
परिणामः कथं भविष्यति न जानीमस्तस्य प्रेम्नः ॥

१२—१. शायते-✓आ-प्र० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० २. लोचानां
५० बहु० पु० । ३. सुखापयति ✓सुख्-नाम धातु, प्र० पु० एक०
वर्तमान० प्रेरणार्थक० ।

१३—१. दृश्यन्ते-✓दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० २. देशी शब्द सं०
पश्य-देशो ।

१४—१. एकेन-तु० एक० संख्या० २. अरक्ष्यं प्र० एक० नपुं० । अतिभाति-
प्रति-उपसर्ग, ✓भा-प्र० पु० एक० वर्तमान०, द्विस्तर्हि पठ्यती है ।

५. माने तस्मिन् क्रियते यो जानाति विरहवेदनादुःखं
अरसिकनिर्विरोधे किं क्रियते प्रस्तरे मानः ॥
६. उष्णोष्णा रणरणका दुष्प्रेक्ष्या दुःसहा दुरालोकाः
संवत्सरशतसङ्घाताः प्रियविरहे दुर्गमा दिवसा ॥
७. विषधरविषाग्निसंसर्गं दूषितो दहति चन्दनो वहतु
प्रिय विरहे महदाश्चर्यममृतमयो यच्छरी दहति ॥
८. किं करोति त्वरितत्वरितमलिकुलघन शब्दश्च सहकारः
पथिकानां विनाशाशङ्कितेव लक्ष्मीर्वसन्तस्थ ॥
९. अपरेण तपति सूर्यः सूर्येण च तापिता तपति रेणुः
सूर्येणापरेण पुनर्द्वाभ्यामाप खलु तापिता पृथिवी ॥
१०. भग्नो धीष्मत्प्रसरो मेघा गर्जन्ति लब्ध सन्मानः
मयूरेरप्युदुघुष्टं प्रावृट्काजश्चरं जयतु ॥
११. शुष्यतीव पङ्कं न वहन्ति निर्भरा बर्हिणो न नृत्यन्ति
तनुकायन्ते नद्योऽस्तमिते प्रावृट्कालनरेन्द्रे ॥
१२. ज्ञायते न तु प्रियमप्रियमपि लोकानां तस्मिन्हेमन्ते
सुजनसमागम इवाग्निर्नित्यं नित्यं सुखापयति ॥
१३. अबधूतालक्षणाधूसराटस्थन्तेपरुषरुक्षाः
पश्य शिशिरवातपरिहिता अलक्षणा नि दीनपुरुषाश्च ॥
१४. एकेन विना प्रियमानुषेण सद्भावस्नेहभूतेन
जनसङ्गलापि पृथ्व्यहोऽरण्यमिष प्रतिभाति ॥

उद्धरण सं०—३

माहाराष्ट्री

रावणवहो

१. पञ्चत^१ सलिल धोए^२ दूरालोकन्तणिम्मले गञ्जणअले^३
अबासएणं^४ व ठिअं^५ विमुक्त परभाअपाअहं^६ ससिबिम्बम् ॥२५-१॥
२. जो लङ्घिज्जइ रइणा जोवि खविज्जइ^१ खआणलेण^२ वि बहुसो
कह सो उइअ परिहओ दुत्तारोत्ति पवआण^३ मएणउ^४ उअही^५ ॥२५-३॥
३. इअ अत्थिरसामत्थे अएणस्स वि परिअणम्मि^१ को आसङ्गधो^२
तत्थ वि णाम दहमुहो तस्स ठिओ^३ एस पडिहडो^४ मअ भुओ ॥५३-३॥
४. एवरि^१ सुमित्तातएओ आसङ्गन्तो गुरुस्स णिअअ^२ च^३ बलम्
ए अ चिन्तेइ ए जम्पइ^४ उअहिं सदसाणणं तएणं व गणेन्तो^५ ॥१५-४॥
५. रहुणाहस्स वि दिट्ठी वाणरवइणो^१ फुरन्त^२ बिद्धुम अम्भम्
वअणं वअणाहि^३ चला कमलं कमलाहिणं^४ ममरपन्ति व्व गअ^५ ॥१६-४

- १—१. पर्याप्त परिउपसर्ग/आप्-विशेषण २. धौते-सप्तमी० एक० नपु० ।
३. गगन-तले-सप्तमी० एक० नपु० । ४. अत्यासन्न-अति उपसर्ग
आङ्/सद-क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ५. स्थित-भूत० कृदन्त ।
६. पुरभागप्रकट-वर्तमान० कृदन्त ।
- २—१. जल्पते/जल्-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य-नाश करता है ।
२. ज्ञानलेन-तृ० एक० नपु० अग्नि के द्वारा विनाश । ३. प्लवगानां-
प्लव-बन्दर, षष्ठी बहु० पुलिग, ४. /भण-कहना-उत्तम पु० एक०
वर्तमान० । ५. उदधिः प्र० एक० पु० ।
- ३—१. परिजने-सप्तमी० एक० पु० । २. आसङ्गः- आङ्/सङ्ग-अच्-
प्रत्यय । ३. स्थित-भूत० कृदन्त । ४. प्रतिभटो-प्र० एक० पु० ।
- ४—१. अन्तर्त-अव्यय, बाद में । ३. निज्जकं-क-प्रत्यय-स्वार्थे । ३. जल्पति-
/जल्प-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. गणयन्/गण-गिनाना- वत-
मान० कृदत ।
- ५—१. वानरपतेः-ष० बहु० पु० । २. स्फुरत क्त-प्रत्यय वर्तमानकालिक
कृदत । ३. वदनात्-पंचमी० एक० नपु० । ४. कमलात्-पंचमी एक०
नपु० । ५. गता-भूत० कृदन्त स्त्री० नपु० ।

६. सुद्वसहावेण पुङ्ढं^१ पुरन्त पञ्चतगुणमउहेण^२ तुमे
चन्देण व शिञ्जयमश्रो^३ कलुसो वि पसाहिश्रो^४ शिसाश्रवसो

॥ ६१-२ ॥

७. शिन्दइ मिञ्जकुरणे खिज्जइ^१ कुसुमाउहे जुउच्छइ^२ रञ्जिणि
भीणो वि एवर भिज्जइ^३ जीवेज्जपिण्णि मारुइं पुच्छन्तो^४ ॥५-५॥

८. धीरेत्ति संठविज्जइ^१ मुच्छिज्जइ^२ मञ्जणपेलवेत्ति गणेन्तो
धरइपिण्णि धरिज्जइ^३ विञ्जोअतगुणं ति आमुअइ^४ अङ्गाइं ॥८-५॥

९. सरमुह विसमंफलिया एमन्त^१ घणुकोडिविफुरन्ततेच्छाआ
एज्जइ^२ कडिदज्जन्ता^३ जीआसहगहिरं रसन्ति रविअरा ॥२६-५॥

१०. विसमेण पअइ^१ विसमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गरुअं
दूरत्थेण वि भियणं सुलेण व सेउणा^२ दसाणणहिअअं ॥८६-८॥

६—१. स्फुटं । २. पर्याप्तगुणमयूखेन-तृतीया० एक० नपुं० । निजकमृगः-
प्रथमा० एक० पुं० । ४. प्रसाधितो-✓साध्य-क्त-प्रत्यय भूत० कृदंत, वस
मे किया ।

७—१. खिद्यते-✓खिद-उपालंभ करना, प्रथम पुं० एक० वर्तमान० ।
२. जुगुप्सते-✓जुगुप्स्-वृणा करना, प्रथम पुं० एक० वर्तमान० ।
३. क्षीयते ✓क्षीङ्-प्र० पुं० एक० वर्तमान० । ४. पृच्छन्-✓पृच्छ
वर्तमान० कृदंत ।

८—१. संस्थाप्यते-प्र० पुं० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । २. मूर्च्छते-प्र० पुं०-
एक० वर्तमान० । भ्रियते-✓भ्रि-प्र० पुं० एक० वर्तमान० कर्तृवाच्य ।
३. आमुंचति, ✓मुञ्च-छोड़ना प्र० पुं० एक० वर्तमान० ।

९—१. नमत्-✓नम्-वर्तमान० कृदंत २. शायते, ✓श्रा- प्रथम पुं० एक०
वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. कृषमाणा ✓कृष् शानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक
कृदंत, स्त्रीलिंग, कर्मवाच्य ।

१०—१. प्रकृति । २. सेतुना-तृ० एक० पुं० । ३. दशाननइद्वयम्-प्र०
एक० नपुं० ।

११. साहसुजच्चिच्च^१ पठमं दट्दूण^२ अहं इमं महिस्मि णिसस्सणा
सच्चिच्च मोहुस्मिल्ला^३ पेच्छामि^४ अणं पुणोघरेमि अ जीअं

॥ १०३-११ ॥

१२. एववरि अ सो रहुवइणा^१ वारं वारेण चन्दहासच्छिण्णो
एक्केण सरेण लुओ एक्कमुहो दहमुहस्स मुहसंघाओ ॥७६-१५॥

१३. वेत्तण जणअतणअं कञ्चणलट्ठं व हुअवहम्मि विसुद्धं
पत्तो^३ पुरिं रहुवई^४ काउं^५ भरहस्स सप्पलं अणुराअं ॥६४-१५॥

संस्कृत-छाया

१. पर्याप्त सलिल धौते दूरालोक्यमान निर्मले गगनतले
अत्यासन्नमिव स्थितं विमुक्त परभागप्रकटं शशिविम्बम् ॥

२. यो लङ्घयते रविणा योऽपि क्षप्यते क्षयानलेनापि बहुराः
कथं स उदित परिभवो दुस्तार इति स्रवगानां भण्यतामुदधिः ॥

३. इत्यस्थिरसामर्थ्येऽन्यस्यापि परिजने कोआसङ्गः
तत्रापि नाम दशमुखस्तस्य स्थित एव प्रतिभटोमम भुजः ॥

४. अनन्तरं सुमित्रातनयोऽध्यवस्यन्गुरोर्निजकं च बलम्
न च चिन्तयति न जल्पत्युदधि सदृशाननं तृणमिव गणयन्

५. रघुनाथस्यापि दृष्टिर्वर्निरपतेः स्फुरद्भिद्रुमाताभ्रम्
वदनं वदनाच्छला कमलं कमलाद् भ्रमर पंक्तिरिव गता ॥

११—१. एव-अव्यय २. दट्त्वा/दृश-क्त्वा प्रत्यय, संबंधसूचक कृदंत
३. मोहोन्मीलिता-प्र० एक० स्त्री० विशेषण । ४. पश्यामि-/ईच्छ-उत्तम
पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. रघुपतिना- तृतीया० एक वचन, पुलिंग ।

१३—१. गृहीत्वा-/गृह् संबंधसूचक कृदंत । २. जनकतनवां, द्वि० एक०
स्त्री० । ३. प्राप्तः-क्त प्रत्यय-भूत० कृदंत । ४. रघुपतिः-प्र० एक० पु० ।

५. कर्तुं/क-शुभुन् प्रत्यय, क्रियार्थक संज्ञा ।

६. शुद्धस्वभावेन स्फुटं स्फुरत्यर्थाप्रगुणमयूलेन त्वचा
चन्द्रेणैव निजकमृगः कलुषोऽपि प्रसाधितो निशाचरवंशः ॥
७. निन्दति मृगाङ्ग किरणान्निवृत्ते कुसुमायुधे जुगुप्सते रजनीम्
क्षीणोऽपि केवलं क्षीयते जीवेत् प्रियेति मारुतिं पृच्छन् ॥
८. धीरेति संस्थाप्यते मूर्च्छते मदनपेलवेति गणयन्
ध्रियते प्रियेति ध्रियते वियोग तनु केत्यामुश्चत्यङ्गानि ॥
९. शरमुख विषम फलिता नमद्वनुःकोटि विस्फुरच्छायाः
झायते कृष्णमाणा जीवाशब्द गभीरं रसन्ति रविकराः ॥
१०. विषमेण प्रकृति विषमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गुरुकम्
दूरस्थेनापि भिन्नं शूलेनेव सेतुना दशाननद्वयम् ॥
११. शाधि यैव प्रथमं दृष्ट्वाहमिदं मद्भां निषण्णा
सैव मोहोन्मीलिता पश्यामि चैतत्पुनर्धरियामि च जीवम् ॥
१२. अनन्तरं च स रघुपतिना वारं वारं चन्द्रहासच्छिन्नः
एकेन शरेण लून एक मुखो दशमुखस्य मुखसंघातः ॥
१३. गृहीत्वा जनकतनयां काञ्चनयष्टिमिव द्रुतवहे विशुद्धाम्
प्राप्तः पुरी रघुपतिः कर्तुं भरतस्य सफलमनुरागम् ॥

उद्धरण सं०—४

माहाराष्ट्री

गजडवहो

१. निवडइ^१ परोत्परावऽण मुहलमणिमञ्जरी कणकरालो
गयणाहि^२ विबुह विबुओ^४ सुरपायव पल्लवुप्पीलो ॥१६३॥
दिग्विजय प्रस्थानवर्णन

१—१. निपतति-√पत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. गगनात्-पंचमी०
एकवचन, पु० । ४. विधूतः-√धूव्-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।

२. किंपि^१ विकम्पिय गिम्हा अवरण्डुक्कण्टसालस मउरा
हरिय वणराइ सुहया उइसा देन्ति उक्कण्टं ॥३५५॥
ग्रीष्मवर्णन
३. वेवइ^१ सरणागय विसहरिन्द फणवलय कलिय चलणगो
कुविय^२ एरिन्द विसजिय^३ सुयाहिरुठोव्व सुरणाहो ॥४८३॥
जनमेजययज्ञवर्णन
४. इह सोहन्ति दरुम्मिल्लं^१ किसलयायम्बिरच्छि वत्ताइ^२
पाविय पडिबोहाइव सिसिर पमुत्ताइ^३ रण्णाइ^४ ॥६००॥
वसन्तवर्णन
५. दीहर हेमन्त गिंसा गिरन्तरुप्पण्ण चाववावारो^१
जियलक्खो मा इर माहवम्भि^२ कुसुमाउहो होउ^३ ॥६०३॥
६. इय^१ मयरासव^२ वियसन्त^३ बहल कीलारसो सुहावेइ^४
एयस्स पणइ भवणेसु एवविंलासो पिया सत्थो ॥८३॥
वैरिबनितावर्णन

- २—१. किम् अपि । २. ददाति ✓ दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ३—१. वेपते ✓ वेप्-कौषना-प्रथम पुरुष एक० वर्तमान० । २. कुपितो क्त-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ३. विसृष्टः ✓ सृज-भूतकालिक कृदन्त ।
- ४—१. देशी शब्द सं० समुन्मीलिताः-धनी-विशेषण । २. पत्राणि-प्र० बहु० नपुं० । ३. प्रसुप्तानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. अरण्यानि-प्र० बहु० नपुं० ।
- ५—१. व्यापारो-प्र० एक० नपुं० । २. माघवे-सप्तमी० एक० पुं० । भवतु ✓ भू-प्र० पु० एक विधि० ।
- ६—१. इति-अव्यय । २. मदनोत्सव, प्राकृत में संस्कृत के सदृश सन्धिप्रयोग सर्वत्र नहीं मिलता । ३. प्रा० विद्मसन्त, विद्मसन्तमाद्य, सं. विकसत्-वर्तमानकालिक कृदन्त । ४. सुखयति- ✓ सुखाय- प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

७. लहु विसय भाव पडिसिद्ध^१ पसर संभावणा पडिक्खलिया^२
जस्स समत्तावि गुणा चिरमसमत्तव्व दीसन्ति^३ ॥८३८॥
८. परिवार दुज्जणाइं पहु पिसुणाइं पि होन्ति^१ गोहाइं
उहइ खलाइं तहप्पिचय कमेण विसमाइं भण्णेत्या ॥८३९॥
धिकसंसारवर्णन
९. अहियाराणलकुण्डम्बमण्डलं ताव गां समक्कमइ^१
तिमिरं कुलमिव ताराफण रयण^२ वहं विसहराण ॥१०७१॥
यशोवर्मन-महात्म्यवर्णन
१०. गहवट्ठं दूरणाय^१ संज्झांपरिवेस परियरं सहइ^२
अहिणव पाडवन्धायम्बविम्ब वियडावडञ्छायं ॥१०६६॥
संध्यावर्णन

संस्कृत-छाया

१. निपतति परस्परापतनमुखरमणिमञ्जरी कणोत्करालो
गगनाद्विबुध विधूतः सुरपादपपल्लवोत्पीडः ॥
२. किमपि विकम्पितप्रीष्मा अपराहोत्कण्ठ सालस मयूरा
हरित वनराजि सुभगा उद्देशा ददत्युत्कण्ठाम् ॥

७—१. प्रतिसिद्ध प्रति-उपसर्ग ✓ सिष्-क्त-प्रत्यय । २. प्रतिस्खलिता-प्र०
एक० स्त्री० ।

३. दृश्यन्ते-✓ दृश-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

८—१. भवन्ति-✓ भू-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

९—१. समाक्रामति-सम् उपसर्ग ✓ क्रम-प्रथम पु० एक० वर्तमान०
प्रेरणार्थक । २. रत्न-स्वरभक्ति और-य अपभ्रुति-ज्वनि-परिवर्तन ।

१०—१. शोभते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

३. वेपथे शरणागत विषधरेन्द्र फणावलय कलित चरणाग्रः
कुपितो नरेन्द्रो विसृष्टः स्रुचि अधिरुद्ध इव सुरनाथः ॥
४. इह शोभन्ते समुन्मीलिताः किसलया आताभ्राण्यक्षिपत्राणि
प्राप्त प्रति बोधनीव शिशिर प्रसुप्तान्यरण्यानि ॥
५. दीर्घ हेमन्त निशा निरन्तरोत्पन्न चापस्थापारो
जितलक्ष्यः मा किल माधवे कुसुमायुधो भवतु ॥
६. इति मदनोत्सव विकसद्बहल क्रीडारसः सुखयति
तस्य प्रणयिभवनेषु नव विलासः प्रियासार्थः ॥
७. लघु विषय भाव तपिद्धप्रसर संभावना प्रतिस्खलिता
यस्य समाप्ता अपि गुणाश्चिरम इव हरयन्ते ॥
८. परिवार दुर्जनानि प्रभु पिशुनानि भवन्ति गृहाणि
उभय खलानि तथैव एतानि क्रमेण विषमाणि मन्येथाः ॥
९. अभिचारानल कुण्डताम्रमण्डलं तावत् एतं समाक्रामति
तिमिरं कुलम् इव ताराफणरत्नवहं विषधराणाम् ॥
१०. नभस्पृष्ठः दूरोन्नतसंध्यापरिवेषपरिकरं शोभते
अभिनव प्रतिबन्धाताम्रबिम्ब विकटावटच्छादयम् ॥

उद्धरण सं०—५

माहाराष्ट्री

कंसवहो

१. शिरस्थ संग्गा णिअमंतपंथआ^१ जमादि जोअब्भसणुब्भड स्समा
विर् विइएणंति^२ तवोहरा वि जं स दिट्ठिए मज्झसि दिट्ठिगोअरो
॥ १६ ॥ प्र० स०

१-१. निगमान्तपान्था, प्र० बहु० पु० । २. विचिन्वन्ति-वि-उपसर्ग
√चिन्, प्रथम पु० बहु० वर्तमान० फूल आदि चुनते हैं ।

२. जिअं जिअं मे एअणेहि^१ जेहि^२दे सुजाअ सुवेर गुणेअंदिंरं
पसएण पुण्णामअ मोह सअअहं^३ सुहं पहासुअलमअ^४ पिअए^५
॥ १७ ॥ प्र० स०

३. अहं एकुडं काहिइ^१ साहसं जइ कलअं^२ सअं^३ जाहिइ^४ पाअओ जयो
समिद्धमभिं गसिउं^५ समुट्ठिओ ण अअए^६ किं सलहाण संचओ
॥ २६ ॥ प्र० स०

४. विमुद्ध सीले विमअच्छल क्कमो ण को वि अम्हे^१ छिविउ^२ पअअइ^३
एहम्मि तारा णिअरे समुअले णिसंघआरो मइलेइ^४ किं भंण
॥ ३० ॥ प्र० स०

५. भुवन्ति^१ गोवड्ढण सेल मेहला विलंबिउग्गअअिअ विअुला धणा
इमाण णो माणविओअणुमुहा जहिं^२ जइअगाअ पीढमइआ
॥ ४६ ॥ प्र० स०

२—१. नयनाभ्यां-तु० बहु० नपुं० । २ याभ्यां-तु० बहु० नपुं० । ३ सहसं,
अव्यय । ४ मर्द्य-द्वि० एक० नपुं० । ५ पीयते-√पा-प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, पीते हैं ।

३—१. करिष्यति-√कृ प्रथम० पु० एक० भविष्य० । २ क्षयं-द्वि० एक०
नपुं० । ३ स्वयं । ४ यास्यति-√यापय-प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
५ प्रसितुं-√प्रसृ-तुमुन् प्रत्यय । ६ दहते-√दह-प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, जलाता है ।

४—१. अस्मान्-अस्मद्-सर्वनाम प्रथमा० बहुवचन पु० । २ देशी शब्द
सं० स्पष्टुं-√स्पृश-तुमुन् प्रत्यय । ३ प्रगल्भते-प्र-उपसर्ग-√गल्भ-प्रथम
पु० एक० वर्तमान० । ४ मालिनयति-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. अभवन्-√भू प्रथम पु० बहु० भूतकाल । २ यस्मिन्-यद्-सर्वनाम
सं० एक० पु० ।

६. सप्तत्वं लोकास्तः^१ पञ्चास हेतुणो^२ तमप्यवंचत्स शिरासश्चारिणो
पक्षिप्यचार्य^३ पक्षिवालयहसे सरोइणीभो व सहस्स रस्सिणो
॥ ५६ ॥ प्र० स०

७. विओअसोउमहलगिम्हताविअंवइत्थिआसत्थअचादईउलं^१
वअंबुधाराहि सुसीअलाहि सो सुहावण^२ माहवदूअ बारिओ
॥ ६० ॥ प्र० स०

८. सिणिद्ध^१ घणकंतलण्णुरिअ मोर पिंछंविण
सिरीअपइणो सिरे सुरकरंचलुन्मुचिआ
भमंत भमरावली कलअलोहिवाआलिआ
सुरट्टकुसुमच्छडा पडइ^२ दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ ए० स०

९. गच्छन्ति पुट्टमच्छरा गहपहे सेच्छं मिहोमच्छरा
दिब्बा दुंदुहिणो धरांति^१ गहिरं सग्गाणिलुमूरिआ
पुण्णा भिण्णा कडावडोअर दिसादे।गघट्ट-
थट्टुअमहापणुज्जंत पमोअवंहिअ महाघोसेहि वीसंभर ॥ ५८ ॥ ए० स०

१०. रासकीलासु वीला विअल वअवहू ऐत्त कंदोद माला
पालं बालं किंदगो मउहसिअसुहासिच वत्तेदु बिंबो
संगा अंतो एहंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो
सव्वासु दिक्खु दिक्खिज्जइ^१ सअल अणाणंदणो रांदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपु० । २ प्रतिप्रयास-प्र० एक० नपु० ।

३रश्मेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीकुलं-प्र० एक० नपु० । २ सुखयामास-सु-उपसर्गं ✓भा
प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. सिग्ध । २ अपतत्-✓पत्-प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अप्वनन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अदश्यत्-✓दश्-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइभी धरगुह जरण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्तणिबहणत्थ
साह्मासंघरिस संघडिओहिवण्हीसुण्णी करेइ^१तरसविअ किं णं स्वस्सं
॥ ४५ ॥ ७० सं०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसङ्गा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भूत भ्रमाः
चिरंविचिन्वन्ति तपोधना अपि यं स दिष्टूया ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव सुजात सौन्दर्यं गुणैक मन्दिरम्
प्रसन्न पूर्णामृत मयूख सदृशं मुखं ग्रहस्फोञ्जवलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृतो जनः
समिद्धमग्निं प्रसितुं समुत्थितो न दह्यते किं शलभानां संबधः ॥
४. विशुद्धशीलान् बिभदच्छल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पष्टं प्रगल्भते
नभसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. अभवन् गोवर्धन शैल मेखला विलम्बिततोद्गर्जित विधुतो घनाः
आसां नो मान विनोदनेन्मुखा यस्मिन् यदृच्छागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकस्य प्रकाश हेतोः तमः प्रपञ्चस्य निरासकारिणः
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगशोकोष्मलप्रीष्मतापितं ब्रजस्त्रोसाधंचातकीकुलम
वचोऽम्बुधाराभिः सुशीतलार्भिः स सुखयामास माधवदूतवारिदेः ॥
८. स्निग्धघन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाञ्जिते
श्रियः पत्युः शिरसि सुर कराञ्जलोन्मुक्ता
भ्रमद्भ्रमरावली कलकलैर्वाचलिता
सुरद्वन्द्वसुमच्छटा अपतत् तावदेवालमत् ॥५७॥

६. अनृत्यत् स्फुटमत्सरसोनमः पथे स्वेच्छं मिथोमत्सरः
दिव्या दुन्दुभयो अध्वनन् गंभीरं स्वर्गानिलोद्वगूणाः
पूर्णाभिन्न कटावट निर्भरं दिग्गज
सार्थोद्भट प्रस्फूर्जत्प्रमोदवृहितं महाघोषैर्विरबंभरा ॥

१०. रासक्रीडासु क्रीडाविकलव्रजवधू नेत्रेन्दी वरमाला
प्राताम्बालकृताङ्गो मृदुहसिदसुधासिक्तवक्त्रेन्दुबिम्बः
संगायन्नटन् सरसतरमयं संचरच्छयानः
सर्वासु दिक्षु अदृश्यत सकल जनानन्दनो नन्दनरते ॥

११. आनायितो धनुर्यज्ञच्छलेनैष कंसेन तेन ध्रुवंमात्मनिबर्हणार्थम्
शास्त्रामसंघर्षं संघटितेहि बह्विः शून्यी करोति तरसैवहि किं न वृत्तम् ॥

उद्धरण सं०—६

माहाराष्ट्री

कर्पूरमंजरी

१. इसारोसप्पसादप्पणदिसु^१ बहुसो समागङ्गाजलेहिं^२
आ मूलं पूरिदाप तुहिणअरकआरुप्पसिप्पीअ रुहो
जोण्हामुत्ताहलिल्लं एदमउलिणहिस्सग्गत्थेहिं^३ दोहिं^४
अग्घं सिग्घं व देन्तो^५ जअदि गिरिसुआपाअपक्के रुहाणं ॥४॥ प्र० सं०

२. पुरुसा सक्कअबन्धा पाउअबन्धो वि होइ^१ सुउमारो
पुरुसमहिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअ मिमाणं^२ ॥ ८ ॥ प्र० सं०

१—१. प्रवर्तितु-स० बहु० नपुं० । २ जलेः-तु० बहु० नपुं० । ३ ग्रहस्ताभ्यां-तु०
बहु० नपुं० । ४ द्वाभ्याम्-तु० बहु० नपुं० संख्या० उक्त प्रयोग बहुवचन में
मिलते हैं क्योंकि प्राकृत में द्विवचन नहीं होता । ५ ददात/दा-शत-
प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।

३—१. भवति- /भू-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ अमुयोः-अदस् सर्वं
स० द्वि० नपुं० ।

३. एवं वासर जीवपिण्डसरिसं चण्डंसुखो मण्डल
को जाणामि^१ कर्हि पि सम्पदि गदं पत्तम्मि कालन्तरे
जादा किं च इअं पि दीहविरहा सोएण^२ एाहे गदे
मुच्छामुदिदलोअणे व्व एलिणी मीलान्तापङ्केरुहा ॥३५॥ प्र० स०
४. एीसासा हारजट्ठ सरिसपसरणा चन्दणफोडकारी
चण्डो देहस्स दाहो सुमरण सरिसीहाससोहा मुहम्मि^१
अज्जाणं^२ पण्डुभाओ दिवहससि कला कोमलो किं च तीए^३
णिच्चं बाहप्पवाहालुहसुहअ किदे होन्ति^४ कुल्लाहिं तुल्ला ॥१०॥ द्वि० स०
५. परं जोएहा उएहा गरलसरिसो चन्दणरसो
खदक्खारो हारो रअणिपवणा देहतवणा
मुणाली बाणाली जलइ^१ अ जलइ तणुलदा
वरिद्धा जंदिट्ठा कमलवअणा सा सुणअणा ॥११॥ द्वि० स०
६. उच्चेहिं गोउरेहिं^१ धवलधअवडाडम्बरिल्लावलीहिं
घण्टाहिंविन्दुरिज्झा सुरतरुणिविमाणारुणुअं लहन्ती^२
पाआरं लङ्घयन्ती^३ कुणइ^४ रअक्सा उएणमन्ती एणमन्ती^५
एन्ति जन्ति अ दोला जणमणहरणं कट्टणुकट्टणेहिं ॥३१॥ द्वि० स०

३—१. जानाति-√ज्ञा-प्र० पु० एक० वर्तमान०-(अधोष-त> सधोष द
का प्रयोग शौरसेनी की मुख्य विशेषता है) शोकेन तु० एक० नपु० ।

४—१. सुखे-सप्तमी० एक० नपु० । २ अज्जानां-प० बहु० नपु० । ३ तस्याः-
प० एक० स्त्री० तद्-सर्वनाम । ४ भवन्ति- प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

५—१. ज्वलति-√ज्वल प्र० पु० एक० वर्तमान०-ज्वलता है ।

६—१. गोपुरेभिः-तृतीया० बहु० नपु० । २ लभन्ती-√लभ-वर्तमान० कृदन्त
स्त्री० । ३ लङ्घयन्ती-रातृ प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त-स्त्री० । ४ करोति-
√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान०, प्राचीन फारसी के सहस्र कर->
कुण-का प्रयोग महाराष्ट्री प्राकृत की भी विशेषता है । ५ नमन्ती-
√नम-कतृ प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त० स्त्री० ।

७. रणन्त^१ मणियेख^२ मणमणन्त हारच्छडं
कणमणिवकिङ्किणी मुहर मेहलाडम्बर
विलोल बलआवली जणिदमञ्जुसिञ्चारवं
ण कस्स मणमोहणं ससिमुहीअ^३ हिन्दोलणं ॥३२॥ द्वि० स०
८. कीण^१ वि संघट्टदि^२ कस्स वि पेम्मगण्ठी
एमेअ^३ इत्य ण हु कारणमत्थि रूअं
चङ्गत्तणं पुणु महिज्जदि यं तहिं पि
ता दिज्जए^४ पिसुणलोअमुहेसु मुहा ॥३३॥ तृ० स०
९. सत्थो णन्ददु^१ सज्जणणं^२ सअलो वगो खलाणं पुणो
णिअ स्तिज्जदु^३ होदु^४ बहणज्जणो रुआसिहो सव्वदा
मेहो मुअदु संचिदं वि सलिलं सत्सोचिअं भूअले
लोअो लोहपरम्मुहोणुदिअहं धम्मे मई मोदु अ ॥३४॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशः स्वर्गगङ्गाजलै
रा मूलं पूरितयातुहिनकरकलारुप्यशुक्त्यारुः
ज्योतस्नामुक्ताफलाढ्यं नतमौर्लिनिहिताभ्यामग्रहस्ताभ्यां
द्वाभ्यामर्च्य शीघ्रमिव ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्केस्थयोः ॥

७—१ रणन्त-शत, वर्तमान० कृदन्त नपुं० । २ मणिनूपुर-प्र० एक० नपुं० ।
३ शशिमुख्या-तृ० एक० पुलिंग ।

८—१ कयाचित् । २ संघट्टते-प्र० पु० एक० वर्तमान०, । ३ एवमेव
४ दीपते-√दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य ।

९—१ नन्दतु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । २ सज्जनानां-य० बहु० पु० ।
३ स्तिज्जदु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ४ भवतु-प्र० पु० एक०
वर्तमान० विधि० । ५ मुअदु-√मुञ्ज-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० ।

२. पुरुषाः संस्कृतगुम्फः प्राकृतगुम्फोऽपि भवति सुकुमारः
पुरुषमहिलावां यावदिहान्तरं तावत् अमुषोः ॥
३. एतद्वासर जीवपिण्डसदृशं चण्डांशोर्मण्डलं
को जानाति कापि संप्रति गतमेतस्मिन् कालान्तरे
जाता किं चेयमपि दीर्घविरहा शोकेन नाथे गते
मूर्च्छां मुद्रितलोचनैव नलिनी मीलत्पङ्के रहा ॥
४. निःश्वासा हारयष्टि सदृश प्रसरणाञ्चन्दनः स्फोटकारी
चन्द्रो देहस्य दाहः स्मरणसदृशी हासशोभा मुखे
अङ्गानां पाण्डुभावो दिवसरशिकलाकोमलः किं च तस्या
वाष्पप्रवाहास्तव सुभगकृते भवन्ति कुल्याभिमुत्प्लवाः ॥
५. परं ज्योतस्ता उष्णा गरलसदृशाञ्चन्दनरसः
ज्ञात क्षारो हारो रजनिपवना वेहतपनाः
मृणाली बाणाली ज्वलति च जलाद्गतिनुलता
वरिष्ठा यष्ट्या कमलवदना सा सुनयना ॥
६. उच्चेषुगोपुरेषुधवलध्वजपटाङ्गम्बर बहलावलीषु
घष्टाभिर्विद्राणसुरतरुणिविमानानुरूपं बहन्ती
प्राकारं लङ्घयन्ती करोति रथवशादुन्नमन्तीनमन्ती
आयान्ती यान्ती च दोलाजन मनोहरणं कर्षणोत्कर्षणैः ।
७. रणान्मणिनूपुरभणभणायमानहारच्छटं
कलकणितकिङ्किणीमुखस्मेखलाङ्गम्बरम्
विलोलवलयवलीजनितमञ्जुरिक्षारवं
न कस्य मनोमोहनं शशिसुख्याहिन्दोलनम् ॥
८. कयाचित्संपटते कस्यापि प्रेमप्रन्थि-
रेवमेव तत्र न खलु कारणमस्ति रूपम्
चञ्चलं पुनर्भ्यस्ते यत्तत्रापि
तदेवते पिशुनलोकमुज्ज्वलम् ॥

६. सार्योऽन्यदु सख्यजानां सफलोर्गः खलानां पुन-
नित्यं लिखतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्वारीः सर्वदा
मेघो मुञ्चतु संवितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले
लोकोल्लोभपराकुसुखोऽनुदिबस धर्मे मतिर्भवतु च ॥

उद्धरण सं०—७

जैनमाहात्म्ये

समराज्चक्रहा (बीजो भवो)

अत्रि इदेव जन्तुर्दीवे दीवे अवर विदेहे स्वेत्ते अपरिमियगुण-
निहाणं तियसपुरवराणुगारि उज्जाणारामभूसियं समत्थमेइसितिलय-
भूयं जयउरं नामनयरं^१ ति । जत्थ सुरुवो उज्जलनेवत्थो कलावियक्खणो
लज्जालुओ महिलायणो जत्थ य परदार परिभोयंमि^२ भूओ, पस्वन्वा-
वहरणंमि संकुचियहत्थो परोपयारकरणेकतज्जिच्छो पुरिसवग्गो ।
तत्थ य^३ निसियनिक्कड्डियासिनिहलियदरियरिउहन्निमत्थज्ज-
लियबहल रुहिरारत्तगुत्ताहलकुसुमपयरच्चियसमरभूमिभाओ राया
नामेण पुरिसदत्तो ति । देवी य से^४ सयलन्तेउरपहाणा सिरिकन्ता
नाम । सो इमाए^५ सह निरुवमे भोए भुज्जिसु^६ । इओ य सो चन्दाण-
णविमाणहिबई देवो अहाउयं^७ पालिउण तओ चुओ सिरिकन्ताए
गम्मे उववन्नो^८ ति । दिट्ठो व णाए सुविणयंमि तीए चेव रयणीए
निद्धमसिदिसिहाजाल सरिसकेसरसटाभार भासुरो विमल फलिह-
मणिसिला निहसहंसहारधवलो आपिज्जलमुपसन्तलोयाणो मियक्खले-

१ नगरं-प्र० एक० नपुं०-य> -अ (याहा०) -य (अमा०) । २ भोगे-
स० एक० नपुं० । ३ च-अव्यय । ४ यत्थ-य० एक० पु० । ५ अनया-तु०
एक० स्त्री०, इदं-सर्वनाम । ६ मुञ्च-प्र० पु० एक० भूत० । ७ वधाभूतं-
भूत० कृदंत । ८ उत्पन्नः-भूत० कृदन्त ।

हासरिसनिमायदाढो पिहुलमणहरवच्छत्वलो अइतणुयमञ्जभाओ
 सुवट्टियकडिणकडियडो आवलियदीहलङ्गलो सुपइट्टिओरुसंठाणो,
 किं बहुणा, सव्वज्जसुन्दराहिरामो सीहकिसोरगो बयणेणसुबरं
 पविसमाणो^{१०} ति । पासिऊण य तं सुहविडढाए जहाविहिला
 सिट्ठो दइयस्स तेण भणियं । अणेयसामन्त पणिवइय चलेण जुयलो
 महाराय सहस्सं निवासट्ठाणं पुत्तो ते भविस्सइ^{११} । तो सा तं पडिसुणेऊणं
 जहासुहं चिट्ठइ^{१२} । पत्ते य उच्चियकाले महा पुरिसगम्भाणु भावेण
 जाओ^{१३} से दोहलो^{१४} । जहा देमि सव्वसणाणम^{१५} भयदाणं, दीणा
 णाहकियणाणं च इस्सरियं^{१६} संपयं, जइणाणं^{१७} च उवट्ठम्भदाणं,
 सव्वाययणाणं च करेमि पूयं^{१८} ति । निवेइओ य इमो^{१९} तीए भत्तारस्स
 अम्भहिय^{२०} जाय हरिसेणं सयाडिओ^{२१} तेण । तस्स संपायणेण जाओ
 महापमोओ जणवयाण^{२२} । अवि च

सव्वच्चिय धमाणं होइ अवत्था परोवयाराए

बालससिस्स व उदओ जणस्स भुवणं पयासेइ ॥११८॥

तओ जहासुहेण धम्मनिरयाए परोवयार संपायणेणं सुलदूधजम्माए अइ-
 णन्ता^{२३} नव मासा अट्ठट्ठभराइन्दिया^{२४} । तओ पसत्ये तिहिकरत्तमुत्तजोए
 सुकुमालपाणिपाय सयलजणमनोरहेहिं देवी सिरिकन्ता दारयं पसूय ति ।

१० प्रविश्यमाणाः-शानयप्रत्यय, भूत० कृदन्त । ११ भविष्यति-प्र० पु० एक०
 भविष्य० । १२ तिष्ठति-प्र० पु० एक० वर्तमान० तिष्ठ > चिट्ठ
 (मा०, अमा०) । १३ जातः-कृतप्रत्यय, भूत०-कृदन्त । १४ दोहदः-गर्भिणी
 की इच्छा । १५ सर्वसत्त्वानां-य० बहु० पु०, सब प्रणियों को । १६ ऐश्वर्य-
 द्वि० एक० नपुं० । १७ यतिजनानां-य० बहु० पु० । १८ पूजं-द्वि० एक०
 नपुं० । १९ इमं-प्र० एक० नपुं० इदम्-सर्वनाम । २० अम्यधिक-विशेषण ।
 २१ संपादितः-कृतप्रत्यय, भूत० कृदन्त कर्मवाच्य । २२ जनपदानां-य०
 बहु० नपुं० । २३ अतिक्रान्तः-कृतप्रत्यय-भूतकाल० कृदन्त, नीत गये ।
 २४ अचष्टिरात्रिदिवसाः-प्र० बहु० नपुं० ।

निवेद्यो रभो सुहंकरियाभिहाणाए दसियाए पुत्तज्जम्भो परितुट्ठो राया,
दिक्कं च सीए परिओसियं । कारावियं^१ च बन्धणमोयणाइयं करणिव्वं
पवत्तो य नयरे महाणान्दो नयरिमग्गा, पसमाविओ रओ^२ कुट्ठमजलेण,
विप्पइएणाइं रुण्टन्तमहुयरसणाहाइं^३ विचित्तकुसुमाइं^४, कयाओ हट्ठभव
णसोहाओ, पहभवणेसु समाहयाइं, सहरिसं च नच्चियं रायजणनागरेहिं
ति । एवं च पइदिणं^५ महामहन्तमाणन्दसोक्खमणुहवन्ताणं^६ अइण्णतो
पढममासो । पइट्ठावियं च से नामं बालस्स सुवित्तयदंसणनिमित्तेणं
सीहोत्ति । सो य विसिट्ठं पुण्णाफलमणुहवन्तो अभग्गमाणपसरं पणईणं
मणोरहेहिं पयाणपुण्णेण ।

जोव्वणमणुवमसोइं कलाकलावपरिवडिठयच्छायं
जणमणनयणा चन्दो व्व कमेण संपत्तो ॥११६॥

संस्कृत-छाया—

अस्ति इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं
त्रिदशपुरवराणुकारि उद्यानारामभूषितं समस्त मेदनीतिलकभूतं जयपुरं
नाम नगरं इति । यत्र स्वरूपः उज्ज्वलनेपथ्यः कलाविचक्षणः लज्जालुः
महिलागणः, यत्र च परदारपरिभोगे क्लीबः, परद्विद्रावलोके अन्धः,
परापवादभाषणे मूकः, परद्रव्यापहरणे संकुचितहस्तः, परोपकारकरणपरः
तल्लक्ष्यः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कृष्टासिनिर्दलितद्रुत रिपुहस्ति-
भस्तकोत्सृतबहलरुधिरारक्तमुक्ताफलकुसुमप्रकरार्चितसमरभूमिभागः राजा
नामे पुरुषदत्तः इति । देवी च यस्य सकलान्तःपुरप्रधाना श्रीकान्ता
नाम । सः अनया सहनिरुपमं भोगं अमुनक । इतः च सः चन्द्रान-
नकिम्पनाधिपतिः देवः यथामूर्तं प्राप्त्वा ततः चुतः श्रीकान्तायाः गर्भे उत्पन्नः

१ कारितः—क प्रत्यक्-भूत० कृदन्त, प्रेरणा० । २ रजः-अ० एक०
नपुं० । ३ कुसुमानि-अ० बहु० नपुं० । ४ प्रतिदिवसं द्वि० प्र० एक० ।

इति । दृष्टः च अनया स्वप्ने तस्याः चैव रजन्यां निर्धूमेशिलिशिलाजाल-
सदृशकेशरसदाभारभासुरः विमलस्फटिकमणिरिलानिकष इंसधार-
घवलः आपिंगल सुप्रसन्नलोचनः मृगाङ्गुलेखासदृशनिर्गतदंष्ट्रः पृथुल-
मनोहरवक्षस्थलः अतितनुमध्यभागः सुवर्तुल कठिन कटितटः आवलित-
दीर्घलाङ्गलः सुप्रतिष्ठितउरुसंस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिरामः
सिंहकिशोरकः वदनेन उदरं प्रविशमाणः इति । दृष्ट्वा च तं सुखं विवि-
द्वया यथाविधिना शिष्टः दयितस्य । तेन भणितं । अनेकसामन्त प्रणिप-
तिर्त चरणजुगल. महाराय शब्दस्य निवासस्थानं पुत्रः ते भविष्यति ।
ततः एषां तत प्रतिश्रुत्य यथासुखं तिष्ठति । प्राप्ते च उचितकाले महा-
पुरुष गर्भानुभावेन जातः अस्याः दोहद् । यथा दास्यामि सर्वसत्त्वानां
अभयदानं दीनानाथकृपणानां च करोमि पूजं इति । निवेदितं च इमं
तथा भर्तारस्य । अभ्यधिकजातहर्षेण संपादितः तेन । तस्य संपादनेन
जातः महाप्रमोदः जनपदानां । अपि च—

सर्वं नित्यं धनानां भवति अवस्था परोपकराय

बालरारोः इव उदकः जनस्य भुवनं प्रकाशयति ॥ ११८ ॥

ततः यथासुखेन धर्मनिर्यातः परोपकारसंपादनेन सुलब्धजन्मया
अतिक्रान्ता नवमासा अधष्टिरात्रिदिवसाः ततः प्रशस्ते तिथिकारण-
मुहूर्तयोगे सुकुमारपाणिपादं सकलजनमनोहरं देवी श्रीक्रान्ता दारकं
प्रसूतवती इति । निवेदितः राजा शुभंकराभिधानया दास्या पुत्रजन्मः,
परितुष्टः राजा, दत्तं च तस्यै पारितोषिकं । कारितं च बन्धनमोक्षणादिकं
करयितुम् प्रवृत्तः च नगरे महानन्दः, शोभायिताः नगरमार्गाः, प्रशमा-
यितः रजः कुङ्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि इवन् मधुकरसनाथानि विचित्र
कुसुमानि, कारितः हाटभवनशोभाः, पथभवनेषु समाहृतानि मंगलतूर्णानि,
सहर्षं च नर्तितं राजजननागरैः इति । एवं च प्रतिदिवसं महामहान्तमानन्द-
सुखमनुभवन्तानां अतिक्रान्तः प्रथममासः । प्रतिष्ठापितं च तस्य नाम
वात्सल्य स्वप्न दर्शननिमित्तेन सह इति । सः च विशिष्टं पुण्यफलमतु-
भवन् अमान्यमानप्रसरं प्रकृषिणां मनोरथैः प्रधानपुन्येन—

यौवनमनुपमरोमं कलाकलापपरिष्वितं द्वायं
जनमननयनानन्दं चन्द्र इव क्रमेण संप्राप्तः ॥ ११६ ॥

उद्धरण सं०—८

जैन-महाराष्ट्री

कक्कुक-शिलालेख

- १—ओं सग्यायवगमममं पढमं सयलाणं^१ कारणं देवं
शीसेस दुरिअ^२दलणं परम गुरु एमह^३ जिणनाहं ॥१॥
- २—रहुतिलओ पडिहारो^१आसी^२सिरि^३ लक्खणोत्ति रामस्स
तेण^४ पडिहार वंसो समुण्ण^५ एत्थ सम्पत्तो^६ ॥२॥
- ३—विण्णो हरिअन्दो भज्जा^१ असि त्ति खत्तिआ भइ
ताण^२ मुओ उप्पणो^३ बीरो सिरि रज्जिलो एत्थ ॥३॥
- ४—अस्स वि एरहड^१ एणो जाओ^२ सिरि एाहडो^३ त्ति एअस्स
अस्स वि तणाओ^४ ताओ^५ तस्स वि जसवद्वणो^६ जाओ ॥४॥
- ५—अस्स वि चन्दुअ^१एणो उप्पणो सिल्लुओ^२वि एअस्स
फोटो^३भिल्लुअस्स तणुओ अस्स वि सिरि भिल्लुओ^४चाई ॥५॥

-
१. १ स्वर्गापवर्गमार्गम्-द्वि० एक० नपु० । २ सकलानाम्-ध० बहु०
नपु० । ३ निःशेषदुरित-संपूर्य पाप । ४ नमह-✓ नमस्-प्रणाम
करना-मध्यम पु० बहु० ।
 २. १ प्रतिहारः-द्वारपाल । २ आसीत्-✓ अस-प्र० पु० एक० भूत० ।
३ श्री-स्वरभक्ति का उदाहरण । ४ तेन-तृ० ऐक० पु० । ५ समुज्जतिम्-
द्वि० एक० नपु० । ६ सम्प्राप्तः—क प्रत्यय-वर्धमान० कृदन्त ।
 ३. १ भार्या । २ तान-द्वि० बहु० पु० । ३ उत्पन्नः ।
 ४. १ नरभट्ट । २ जातः, क-प्रत्यय भूत० कृदन्त । ३ नागभट्ट ।
४ तनयः प० एक० पु० । ५ ताटः । ६ यशोवर्धनः—प्र० एक० पु० ।
 ५. १ चन्दुकः । २ शिल्लुकः । ३ फोटः । ४ भिल्लुकः ।

- ६—सिरि मिल्लुअस्स तरुणो सिरिअको गुत्तुगुणेहि^१ गारविओ^२
अस्स वि केक्कुअ नामो दुल्लहवेवीए^३ उप्पणो ॥६॥
- ७—ईसिविआसं^१ हसिअं, महुरं भजिअं, पलोइअ^२ सोम्मं
णमयं जस्स, ए दीणं रो (सो) वेओ^३ थिरा^४ मेत्ती ॥७॥
- ८—णो जम्पिअं, ए हसिअं, ए कयं^१ ए पलोइअं, ए संभरिअं^२
ए थिअं, ए परिअमिअं^३ जेण जणे^४ कज्ज परिहीणं^५ ॥८॥
- ९—सुत्था^१ दुत्थ^२ वि पया^३ अहमा तह उत्तिमा वि सौक्खेण^४
जणणि^५ व्व^६ जेण धारिआ णिअं^७ णियं^८ मण्डले सव्वा^९ ॥९॥
- १०—उअरोह^१ राअमच्छर लोहेहि^२ इ^३ णायवज्जिअं^४ जेण
ए कओ^५ दोण्ह विसेसो ववहारे^६ कवि मणयं^७ पि ॥१०॥

६. १—गुरुगुणैः-तृ० बहु० नपुं०-उदात्त गुणों से युक्त । ३ गौरवितः-
अत्यन्त प्रतिष्ठित ३ । दुर्लभदेवीयाः, तृ० एक० स्त्री० ।
७. १—ईषद् विलासम्-अश्वविकसित । २ प्रलोकित-चितवन । ३ स्तोकः-
अल्प । ४ स्थिरः-स्थायी ।
८. १—कृतम्-भूतकालिक कृदन्त । २ संस्तुतम्- स्मृ-स्मरण रखना, क्त-
प्रत्यय-भूत० कृदन्त । ३ परिभ्रमितम्-क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त, पर्यटन
किया । ४ जनान्-द्वि० बहु० पु० । ५ कार्य-परिहानम्-द्वि० एक०
नपुं० ।
९. १—स्वस्थाः-प्र० बहु० पु० विशेषण, धनी । २ दुःस्थाः-निर्धन । ३ प्रजा ।
४ अघमा । ५ सौख्येन-तृ० एक० नपुं० । ६ जननी । ७ इव । ८ नित्यं ।
९ निजमण्डले-स० एक० नपुं०, अपने राज्य में । १० सर्वान्-द्वि० बहु० नपुं० ।
१०. १—उपरोध (अवरोध) द्वेष । २ लोभैः-तृ० बहु० नपुं० । ३ इति ।
४ न्याय-वर्जित । ५ कृतः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । ६ व्यवहारे-स० एक०
नपुं० । ७ मनागं-अल्प ।

- ११—दिग्भवर^१ दिग्गणानुब्जं^२ जेण जण रञ्जित्वा^३ सयली पि
णिमच्छरेण^४ जणिअं दुट्ठाण^५ वि वण्डणिट्ठवण^६ ॥११॥
- १२—धण रिद्ध समिद्धाण वि पउराणं निअकरस्स अम्महिअं
लम्ब सयं च सरिसन्तणं च तह जेण दिट्ठाहं ॥१२॥
- १३—एव जोव्वण रूअपसाहिण^१ सिंगार-गुण गरुक्केण^२
जणवय णिअमलज्ज^३ जेण जणे शेय^४ संचरिअं^५ ॥१३॥
- १४—बालाण^१ गुरु तरुणाण^२ सही तह गयवयाण^३ ठणओ व्व
इय^४ सुचरिण्हि^५ णिच्यं जेण जणो पालिओ सव्वो ॥१४॥
- १५—जेण णामन्तेण सया सम्माणं गुणथुई कुणन्तेण
जणन्तेण य ललिअं दिण्णं पणईण धण-निवहं ॥१५॥

११. १—द्विजवर । २ दत्तानुज्ञा-द्वि० एक स्त्री०, दी हुई सम्मति को ।
३ रञ्जित्वाक्त्वा प्रत्यय । ४ निःमत्सरेन-नृ० एक नपुं० । ५ दुष्टानाम्-
ष० बहु० पु० । ६ निःस्थापनमो-द्वि० एक० नपुं०-नियन्त्रण को ।
१२. १—श्रद्धासमृद्धाणां-ष० बहु० नपुं० । २ पौराणां-ष० बहु० पु० । ३ निजक-
रस्य-ष० एक० पु० । ४ अभ्यधिक । ५ लम्बम् । ६ शतम् । ७ सदृशत्वम्-
इसी तरह । ८ दृष्टानि-प्र० बहु० नपुं० ।
१३. १—रूपप्रसाधितेन-नृ० एक० नपुं०-रूप से अलंकृत । २ गुरुकेन-
नृ० एक० नपुं० । ३ निन्द्यमलजां-द्वि० एक० नपुं० । ४ नैव । ५ संचरितं
क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।
१४. १—बालकानाम्-ष० बहु० पु० । २ तरुणानाम्-ष० बहु० पु० ।
३ गतवयानाम्-ष० बहु० पु० बूढ़ों का । ४ इति । ५ सुचरितैः-नृ०
बहु०-नपुं० सदाचार से ।
१५. १—सदा । २ । गुणस्तुति द्वि० एक० नपुं० । ३ प्रशयिणं-द्वि० एक०
पु० । ४ अननिवर्हं-द्वि० एक० न०, पूं समूह को ।

- १६—मरुमाह - वल्ल - तमणी - परिभ्रंका - अञ्ज - गुञ्जरत्तासु
जणिञ्चो जेन जणाणं सच्चरिअणुणेहि अणुराओ ॥ १६ ॥
- १७—गहिऊण^१ गोइणाह^२ गिरिम्मि^३ जालाउ (ला) ओ पल्लीओ^४
जणिआओ जेण विसमे बढणाणय-मच्छले पयहं ॥ १७ ॥
- १८—णीलुत्पल^१ दल-गन्धा रम्मा मायन्व-महुअ विन्देहिं^२
वरइच्छु पण्णच्छण्ण एसा भूमी कया जेण ॥ १८ ॥
- १९—वरिस-सण्णु अणवसुं अट्टारसममालेसु वेत्तम्मि
णक्खत्ते विहुहत्थे बुहवारे धवल बीआए ॥ १९ ॥
- २०—सिरिकक्कुएण हट्टं महाजणं विप्प पयइ वणि बहुलं
रोहिन्सकूअ गामे णिवेसि अ^१ कित्ति-विट्ठीए^२ ॥ २० ॥
- २१—मड्डोअरम्मि एक्को, बीओ रोहिन्सकूअ-गामम्मि
जेण जसस्स व पुंजा एण^१ त्यम्भा समुत्थाधिआ ॥ २१ ॥
- २२—तेण सिरिकक्कुएणं जिणस्स देवस्स दुरिअ-णिहलणं
कारविअं^१ अचलमिमं भवणं भत्तीए सुहंजयायं ॥ २२ ॥

१६-१—जनितः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । २ जनानाम्-प० बहु० पु० । ३ सक्-
रितशुभेः-तृ० बहु० नपु० ।

१७-१. गहिन्वा-क्त्वा-प्रत्यय-पूर्वकालिक कृदन्त । २. गोधनानि-दि०-बहु०
नपु० । ३. गिरियोः-सप्तमी० एक० पु० । ४. पल्लीतः-प० एक० नपु०,
भोपदी से ।

१८-१. नीलोत्पल (नील+उत्पल) उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि संस्कृत के
सदृश सन्धिरूप प्राकृत में सर्वत्र नहीं मिलता । २. वृन्दैः-तृ० बहु० नपु० ।

२०-१. निवेशितं-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. कीर्तिवृद्धियै-च० एक० नपु०,
वश बढ़ाने के लिये ।

२१-१. द्वौ-द्वि० द्विवचन, संख्यावाचक० ।

२२-१. कारितम्-क्त-प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक० करवाया ।

२३—अपिअमेअं भवणं सिद्धस्स मणोसरस्स गच्छस्मिः
तह सन्त जम्ब-अम्बय-वणि, भाउह-पमुह गोटीए^२ ॥ २३ ॥

संस्कृत-छाया

ओम् स्वर्गापवर्गमार्गं प्रथमं सकलानां कारणं देवम्
निःशेष दुरत दलनं परमगुरुं नमथ जिननाथम् ॥ १ ॥
रघुतिलकः प्रतिहारः आसीत् श्री लक्ष्मणः इति रामस्य
तेव प्रतिहारवंशः समुन्नतिं अत्र सम्प्राप्तः ॥ २ ॥
विप्रः हरिश्चन्द्रः भार्या आसीत् इति क्षत्रिया भद्रा
तस्याः सुतः उत्पन्नः वीरः श्री रज्जिलः अत्र ॥ ३ ॥
अस्यापि नरभट्ट नामः जातः श्रीनागभट्टः इति एतस्य
अस्यापि तनयः ताटः तस्यापि यशोवर्धनः जातः ॥ ४ ॥
अस्यापि चन्दुक नामः उत्पन्नः शिल्लुकः अपि एतस्य
भोटः इति तस्य तनयः अस्यापि श्री भिल्लुकः त्यागो ॥ ५ ॥
श्री भिल्लुकस्य तनयः श्री कक्कुक् गुरुगुणैः गौरवितः
अस्यापि कक्कुक् नामः दुर्लभदेव्याः उत्पन्नः ॥ ६ ॥
ईषद्विलासं हसितं मधुरं भणितं प्रलोकितं सौम्यम्
नमतं यस्य न दीनं रोषः स्तोकः स्थिरः मैत्री ॥ ७ ॥
न जल्पितं न हसितं न कृतं न प्रलोकितं न संस्पृष्टम्
न स्थितं न परिभ्रमितं येन जनस्य कार्यं परिहानम् ॥ ८ ॥
स्वस्थाः दुःस्थाः अपि प्रजा अधमा तथा उत्तमा अपि सौख्येन
जननीव येन धारितः नित्यं निजमण्डले सर्वान् ॥ ९ ॥
उपरोध रागमत्सरलोभैः इति न्यायवर्जितं येन
न कृतः द्वौ विशेष व्यवहारे कोऽपि मनागं अपि ॥ १० ॥

२३-१. गच्छे-सप्तमी० एक० नपुं०, वंश मे । २. गौण्डियै-च० एक० नपुं०
गोष्ठी के लिये ।

द्विजवत्सत्त्वानुज्ञां येन जनं रक्षित्वा सकलं अपि
निःमत्सरेण जनितं बुद्ध्या अपि दृष्टः निःस्थापनम् ॥ ११ ॥

धनं श्रद्धासमृद्धानां अपि पौराणां निजकरस्य अभ्यधिकम्
लक्षं शतं च सदृशत्वम् च तथा येन दृष्टानि ॥ १२ ॥

नवयौवनं रूपप्रसाधितेन शृंगारं गुरुगुरुकेन
जनपदं विद्यमलब्धं येन जने नैव संचरितम् ॥ १३ ॥

बालानां गुरुः तरुणानां सखा तथा गतवयानां तनयः
इति सुचरितैः नित्यं येन जनः परिपालितः सर्वः ॥ १४ ॥

येन नमन्तेन सदासन्मानं गुणस्तुतिं कुर्वन्तेन
जल्पन्तेन च ललितं दत्तं प्रणयिष्ठां वननिषहं ॥ १५ ॥

मरुमाह बल्लतमणी पर्यङ्काः अथ गुजरातेषु
जनितः येन जनानां सचरितगुणैः अनुरागः ॥ १६ ॥

गृहीत्वा गोधनानि गिरौ ज्वालाकुलः पल्लीतः
जनितः येन विषमे घटनानकमण्डले प्रकटं ॥ १७ ॥

नीलोत्पलं दलगन्धाः रम्याः माकन्दं मधुकवचैः
वरश्च पत्राच्छन्न एषाः भूमि कृता येन ॥ १८ ॥

वर्षाशेषेषु च नवअष्टादशार्गलेषु चैत्रं
नक्षत्रे विधुहस्ते बुधवारे धवल द्वितीयां ॥ १९ ॥

श्री कवकुकेन हाटं महाजनं विप्रं पदाति बलिबहुलं
रोहिन्सकूपग्रामे निवेशितं कीर्तिं वृद्धियै ॥ २० ॥

मङ्गोदरे एकः द्वितीयः रोहिन्सकूपग्रामे
येन यशस्य इव पुञ्जं द्वौ स्तम्भौ समुत्थापितौ ॥ २१ ॥

तेन श्री कवकुकेन जिनस्य दुरितनिर्दलनम्
कारितं अवलमिदं भवनं मत्स्या सुखजननम् ॥ २२ ॥

अर्पितं एनं मवनं सिद्धस्य घनेश्वरस्य गच्छे
तथा सन्त जम्ब अम्बय वणिक भाकुट प्रमुख गोष्ठियै ॥ २३ ॥

उद्धरण सं०—६

शौरसेनी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रविशतः कुसुमावचयं नाटयन्ती सख्यौ)

अनुसूया—पिञ्चवदे,^१ जह वि गन्धर्वेण विहिणा^२ णिव्वुत्तकल्लणा
सउन्दला अणुरूपभत्त गामिणी संवुत्तेति^३ निव्वुदं मे हिअअं, तह वि
एत्तिअं चिन्तणिज्जं ।^४

प्रियंवदा—कहं विअ ।

अनुसूया—अज्ज सो राएसीइहिं^५ परिसमाविअ इसीहिं विसज्जिओ
अत्तणो एअरं पविसिअ अन्तेउरसमागदो इदोगदं वुत्तन्तं सुमरदि^६
वा ए वेत्ति ।^७

प्रियंवदा—वीसद्धा होहि । ए तादिसा आकिदिविसेसा गुणविरो-
हिणो होन्ति । तादो दाणि इमं वुत्तन्तं सुणिअं^८ ए आणो किं
पडिवज्जिस्सदि^९ ति ।

अनुसूया—जह अहं दवखामि^{१०}, तह तस्स अणुमदं भवे ।

१. प्रियंवदे—सबोधन, स्त्री० । २. गान्धर्वेण विधिना—तु० एक
नपुं०, गान्धर्व विधि से । ३. संवृत्तेति—✓ वृत् प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
४. चिन्तनीयम्—अनीवर-प्रत्यय । ५. राजर्षिरिहिं—द्वि० एक० नपुं०,
राजर्षियज को । ६. स्मरति—✓ स्मृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. वेति-वा+
इति-विकल्पसूचक अव्यय । ८. अत्वा—संबन्धसूचक कृदन्त, इसमें-इअ
प्रत्यय का भी योग मिलता है । ९. प्रतिपत्स्यत—प्र० पु० एक० भविष्य० ।
१०. पश्यामि—उ० पु० एक० वर्तमान०, प्राकृत-दक्ख-देशी, हि० देख—

प्रियंवदा—कह विद्मः ।

अनुसूया—गुरुवदे कस्याञ्चा पवित्रादणिञ्च^१ एत्तिअञ्चदाव पठमो संकप्पो । तं जइ देव्य एव्य संपादेदिणं अप्पआसेण^२ किदत्थो गुरुअणो ।

प्रियंवदा—(पुष्पभाजनं विलोक्य) सहि, अवइदाहं^३ बलिक्कम्म-पव्वताइ कुसुमाहं ।

अनुसूया—एणं सहीए सउन्दलाए सोहग्गदेवआं अरुवणीआ ।

प्रियंवदा—जुज्जदि ।^४ (इति तदेव कर्मरमेते) ।

(नेपथ्य में कुछ ध्वनि होती है)

अनुसूया—(कणं दत्त्वा) सहि, अदिधीण^५ विअ^६ णिबेहिदं ।

प्रियंवदा—एणं उहजसणिहिदा सउन्दला (आत्मगतम्) । अज्ज उण हिअएण असणिहिदा ।^७

अनुसूया—होदु । अलं एत्तिपहि^८ कुसुमेहिं । (इति प्रस्थिते) ।

(नेपथ्य से दुर्वासा ऋषि द्वारा शकुन्तला को दिये गये शाप को सुनकर ।)

प्रियंवदा—हद्धी । अप्पिअ एव्य संवुत्त^९ । कस्सिं^{१०} पि पूआरुहे अवरद्धा सुएणाहिअआ सउन्दला । (पुरोऽलोक्य) एहु जस्सिं^{११} कस्सिं

१. प्रतिपादनीयं—अनीयर प्रत्यय । २. अप्रयासेन—तु० एक० नपुं०, बिना प्रयास से । ३. अवचितानि—प्र० बहु० नपुं० -त> -द का प्रयोग शौरसेनी की विशेषता है । ४. युज्यते—✓ युज् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. अतिधीनाम्—ब० बहु० पुलिग० । ६. इव—अव्यय । ७. असंनिहिता—क्त-प्रत्यय प्र० पु० एक० स्त्री० भूत० कृदन्त । ८. एतावद्भिः—तु० एक० नपुं० । ९. संवृतम्-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । १०. कस्मिन्—स० एक० नपुं०, किम्-सर्वनाम । ११. यस्मिन्—स० एक० नपुं०, यद्-सर्वनाम ।

पि । एसो दुव्वासो सुलहकोवो महेसी । तह सविअ^१ वेअबलुफुल्लाए दुव्वाराए गईए पडिणिवुत्तो । को अण्णो हुदवहादो दहिदु^२ पहवदि ।^३

अनुसूया—गच्छ । पावेसु पणमिअ शिवत्तेहि^४ ए^५ जाव अहं अण्णेदं उवकप्पेमि ।

प्रियंवदा—तह । (इति निष्क्रान्ता) ।

अनुसूया—(पदान्तरे स्तलितं निरूप्य) अब्बो ।^६ आवेअस्सल्लिदाए गईए पब्भट्ट मे अग्गाहत्थादो पुप्फभाअणं । (इति पुष्पोद्यं रूपयति) ।

प्रियंवदा—सहि, पकिदिवक्को सो कस्स अणुणअ पडिगेण्हदि ।^७ ण्क वि उए सारुण्णोसो किदो ।

अनुसूया—(सस्मितम्) तस्सि बहु एदं पि । कहेहि ।^८

प्रियंवदा—अदा णिवत्तिदुं ए इच्छदि तदा विण्णविदो मए । भअअ, पठमं ति पेक्खिअ अविण्णादतवप्पहावस्स दुहिदु अणस्स भअवदा एअ अवराहो मरिसिदब्बो ति ।^९

अनुसूया—तदो तदो ।

प्रियंवदा—तदो मे वअणं अण्णहाभविदुं णारिहदि ।^{१०} किंदु अहिण्णमभाभरणदंसणेण^{११} सावो णिवत्तिस्सदि^{१२} ति मन्तअन्वो सअं अन्तरिहिदो ।

१. शपथा—कत्वा प्रत्यय, संबंधसूचक कृदन्त, शाप देकर । २. दग्धुं—तुमुन् प्रत्यय । ३. प्रभवति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. निवर्तय - म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ५. नूनं—अव्यय । ६. अहो—दुःखसूचक अव्यय । ७. प्रतिगृह्णाति—प्रति+√ग्रह-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. कथय—म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ९. मर्षितव्यं—तव्यान्त प्रत्यय । १०. नर्हति—न+अर्हति+√अह्-योग्य होना-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ११. अभिज्ञानाभरणदर्शनेन—तृ० एक० नपुं०, स्मरण हेतु दिये हुए आभूषण को देखनेसे । १२. निवर्तिष्यत्—म० पु० एक० भविष्य० ।

अनुसूया—सर्वकं दारिणं अस्ससिदुं ।^१ अत्थि तेण राएसिण्णा संप-
त्तिवेण सण्णामहेअट्ठिअं^२ अङ्गुलीअअं सुमरणीअं^३ ति सअं पिणदं ।
तस्सिं साहीणोवाआ सउन्दला भविस्सदि ।

प्रियंवदा—सहि, एहि । देवकजं दाव शिण्वत्तेण ।
(इति परिष्कामतः)

प्रियंवदा—(विलोक्य) अणसूए, पेक्ख दाव । वामहत्थोअहिद-
वअणा आलिहिदा विअ पिअसही । भत्तु गदाए विन्दाए अत्ताण पि
ण एसा विभावेदि^४ । किं उण आअन्तुअं ।

अनुसूया—पिअंवदे, दुवेण^५ एव्व एं णो मुहं एसो वुत्तन्तो
चिट्ठदु ।^६ रक्खिदव्वा^७ वत्तु पकिदिपेलवा पिअसही ।

प्रियंवदा—को णाम उण्होदण^८ णोमालिअं सिअदि ।^९

(इत्युभे निष्कान्ते) ।

संस्कृत-छाया

अनु०—प्रियंवदे, अद्यापि गान्धर्वेण विधिना निर्वृत्तकल्याणा
शकुन्तलानुरूपमर्तु गामिनी संवृत्तेति निर्वृत्तं मे हृदयम्, तथाप्येताव-
च्चिन्तनीयम् ।

१. आश्वसयितुम्—√श्वस्, तुमुन्-प्रत्यय । २. स्वनामधेयाङ्कितं मङ्गु-री-
यकं—द्वि० एक० नपुं०, अपने नाम की अङ्कित की हुई अँगूठी को । ३.
स्मरणीयं—अनीयर्-प्रत्यय । ४. निर्वर्तयावः—म० पु० द्वि० वर्तमान० ।
५. विभावयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. द्वयोः—व० बहु० संख्या० ।
७. तिष्ठति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. रक्षितव्या—√रक्ष्-तव्य-
यान्त-प्रत्यय । ९. उष्णोदकेन—तृ० एक० नपुं०, गरम जल से । १०.
सिञ्चति—√सिञ्च-प्र० पु० एक० वर्तमान०, सींचती है ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—अद्य स राजर्षिरिष्टिं परिसमाप्य ऋषिभिर्विसर्जित आत्मानो
नगरं प्रविश्यान्तः पुरसमागत इतो गतं वृत्तान्तं स्मरति वान वेति ।

प्रिय०—विस्मया भव । न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिना
भवन्ति । तात इदानीमिमं वृत्तान्तं श्रुत्वा न जाने किं प्रतिपत्स्यत इति ।

अनु०—यथाहं पश्यामि, तथा तस्यानुमतं भवेत् ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—गुणवते कन्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्प्रथमः संकल्पः ।
तं यदि दैवमैव संपादयति नन्वप्रयासेन कृतार्थो गुरुजनः ।

प्रिय०—सखि, अवचितानि बलिकर्मपर्याप्तानि कुसुमानि ।

अनु०—ननु सख्याः शकुन्तलायाः सौभाग्यं देवतार्चनीया ।

प्रिय०—युज्यते ।

अनु०—सखि, अतिथीनामिव निवेदितम् ।

प्रिय०—ननूटजसर्निहिता शकुन्तला । अद्य पुनर्हृदयेनासंनिहिता ।

अनु०—भवतु अलमेतावद्भिः कुसुमैः ।

प्रिय०—हा धिक् । अप्रियमेव संवृत्तम् । कस्मिन्नपि पूजार्हेऽपराद्धा
शून्यहृदया शकुन्तला । न खलु यस्मिन्कस्मिन्नपि । एष दुर्वासाः
सुलभकोपो महर्षिः । तथा शप्त्वा वेगबलोत्फुलाया दुर्वारया गत्या
प्रतिनिवृत्तः । कोऽन्यो हुतवहाद्गन्धुं प्रभवति ।

अनु०—गच्छ । पादयोः प्रणम्य निवर्तयैनं यावदहमर्घोदकमुप-
कल्पयामि ।

प्रिय०—तथा ।

अनु०—अहो । आवेगं रत्नलितया गत्या प्रभ्रष्टं ममाम्रहस्तासुष्प-
भाजनम् ।

प्रिय०—सखि, प्रकृतिवक्रः स कस्यानुनयं प्रतिगृह्णाति । किमपि
पुनः सानुकोशः कृतः ।

अनु०—तस्मिन्बद्धेतदपि । कथय ।

प्रिय०—यदा निवर्तितुं नेच्छति तदा विज्ञापितो मया । भगवन्, प्रथम इति प्रेक्षाविज्ञाततयः प्रभावस्य दुहितृजनस्य भगवतैकोऽपराधो मर्षितव्य इति ।

अनु०—ततस्ततः ।

प्रिय०—ततो मे वचनमन्यथाभवितुं नार्हति । किंत्वभिज्ञानाभरण-दर्शनेव शापो निवर्तिष्यत इति मन्त्रयन्स्वयमन्तर्हितः ।

अनु०—शक्यमिदानीमाश्वासयितुम् । अस्ति तेन राजर्षिणा संप्रस्थितेन स्वनामधेयाङ्गितमङ्गरीयकं स्मरणीयमिति स्वयं पिनद्धम् । तस्मिन्वाधीनोपाया शकुन्तला भविष्यति ।

प्रिय०—सखि, एहि । देवकार्यं तावन्निवर्तयावः । अनसूये, पश्य तावन् । वामहस्तोपहितवदना लिखितेव प्रिय सखी । भर्तृगतया चिन्त्यात्मानमपि नेषा विभावयति । किं पुनरागन्तुकम् ।

अनु०—प्रियंवदे, द्वयोरेव ननु नौ मुख एष वृत्तान्तस्तिष्ठतु । रक्षितव्या खलु प्रकृतिपेलवा प्रियसखी ।

प्रिय०—को नामोष्णोदकेन नवमालिका सिञ्चति ।

उद्धरण सं०-१०

शौरसेनी

कपूरमञ्जरी

(प्रविश्य)

सारङ्गिक (पुरोक्लोक्य)—एसो महाराओ पुणो मरगदपुञ्जजेव्व गदो । कदली घरं अ अणुपइट्ठो ।^१ ता अमादो गदुअ देवीविण्णविदं ।^२ विण्णवेमि ।^३

१. अनुप्रविष्टः—अनु, प्र + उपसर्गं √विष् भूतकालिक कृदन्त ।
२. विज्ञापितं—वि-उपसर्गं √क्षपय्-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ३. विज्ञा-पशमि—उत्तम पु० एक० वर्तमान० ।

(उपसृत्य) जयतु जयतु^४ देवो । देवी एवं विष्णवेदि जया संमा-
समए जूअं^५ मए परिणेदव्वा^६ ति ।

विदूषकः—भोदि कि एवं अकालकोइएणपडणं ।^७

राजा—सारङ्गिए, सव्वंविथरेण कथेहि ।

सारङ्गिका—एवं विष्णवीअदि । अणन्तरादिक्कन्तचउट्टसीदिअहे देवीए
पोम्मराअमणिमई^८ गोरी कदुअ भइरवाणन्देन^९ पडिट्ठा-
विदा ।^{१०} सअं च दिक्खा गहिदा । तदा ताए विष्णत्तो जोईसरो गुरु-
दक्खिणाणिमित्तं । भणिदं च तेण । जदि अवरसं गुरुदक्खिणा दाअव्वा ता
एसा दीइदु महाराअस्स । तदो देवीए विष्णत्तं जं आदिसदि भअवं ।
पुणो वि उल्लविदं^{११} तेण । अत्थि लाटदेशे चण्डसेणो णाम
राअ । तस्स दुहिदा घणसारमञ्जरी णाम । सा देवणएहि आइट्ठा
चक्कवट्टिपरिणी भविस्सदि^{१२} ति । तदो महाराअस्स परिणाविदव्वा
तेण गुरुदक्खिणा दिष्णा भोदि । भत्ता वि चक्कवट्टि कदो
होदि । तदो देवीए बिहसिअ भणिदं जं आणवेदि भअवं तं कीरदि । अहं
च विष्णविदु^{१३} पेसिदा । गुरुस्स गुरुदक्खिणाणिमित्तं ।^{१४}

विदूषकः (विहरय)—एवं त संविधाणअं सीसे सपो देसान्तरे
वेज्जो । इह अज्ज बिवाहो । लाहदेसे घणसारमञ्जरी ।

४. जयतु जयतु-म० पु० एक० विधि० वर्तमान । ५. यूयं-प्र० बहु०
पु०- युष्मद्, सर्वनाम । ६. परि+√णाय् तव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त ।
७. अकालकूष्माण्डपतनं—ल्युट् प्रत्यय, कृदन्त, नपुं० । ८. अतिक्रान्तं प्रत्यय
क्ल प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ९. पद्मरागमणिमयी-प्र० एक० नपुं० । १०.
भैरवानन्देन—ट्० एक० पु० । ११. प्रतिष्ठापिता-क्ल-प्रत्यय, भूत०
कृदन्त, स्त्री० । १२. उत्+√लप् कहना-क्ल प्रत्यय, प्र० पु० एक०
भूत० कृदन्त । १३. भविष्यति—√भू-प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
१४. विज्ञापयितुं—तुमुन् प्रत्यय ।

राजा—किं ते भइरवाणन्दस्स पहावोण पक्कखो । कहिं संपदं भइरवाणन्दो ।

सारङ्गिक—देवीएकारिद पमदुज्जाणस्स मज्झदिदेवदत्तरूमूले चामुण्डाअदणे भइरवाणन्दो देवी आगमिस्सदि ता अज्ज दक्खिणाविहिदो विवाहो । ता इह ज्जेव देवेण ठातव्वं कोउहल परो (इति परिक्रम्य निष्क्रान्ता) ।

राजा—वअस्स सत्त्व एदं भइरवाणन्दस्स विअम्भिदं ति तक्केमि ।^२

विदूषकः—एवं ऐदं । एण हु मअलक्खणमन्तरेण अण्णो मिअङ्कमणि पुत्तलिअं पस्सवएदि । एण हु सरअसमीरमन्तरेण सेहालिआ कुमुमुकरं विकसेदि ।^४

(प्रविध्य)-भैरवानन्दःइअं सा वडतरु मूले णिअम्भणास्स सुरङ्गादुआर-स्सस पिधारं चामुण्डा । (तां चामुण्डां हस्तेन प्रणम्य) ।

(प्रविशोपविश्य च) अज्जवि ए णिमाच्छदि^५ सुरङ्गादुवारेण कप्पूरमञ्जरी ।

(ततः प्रविशति सुरङ्गाद्वारोद्घाटन नाटितकेन कर्पूरमञ्जरी) ।

कर्पूरमञ्जरी—अअवं पणमिज्जसि ।^६

भैरवानन्दः—पुत्ति उइदं वरं लह ।^७ इह ज्जेव उपविससु । (कर्पूरमञ्जरी उपविशति) ।

१. वैद्यः—प्र० एक० पु० । २. तर्कयामि-तर्क-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रस्वेदयति—प्र+स्वेद प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. विकासयति-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ५. निर्गच्छति—निर् उपसर्गं गम्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, बाहर निकलता है । ६. प्रणम्यसे—प्र-उपसर्गं नम्-उत्तम० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । ७. लभस्व-लभ्-प्राप्त करना-मध्यम पु० एक० विधि० ।

संस्कृत-छाया

सार०—एष महाराजः भरकतपुञ्जातः कदलीगृहं चानुप्रविष्टः । तदप्रतो गत्वा देवी विज्ञापितं विज्ञापयामि । जयतु जयतु देवः । देवीदं विज्ञापयति यथा संध्यासमये यूयं मया परिणेतव्याः ।

विदू०—भोः, किमेतदकालकूष्माण्डपतनम् ।

राजा—सारङ्गिके, सर्वं विस्तरेण कथय ।

सार०—एवं विज्ञाप्यते, अनन्तरातिक्रान्तं चतुर्दशीदिवसे देव्या पद्मरागमणिमयी गौरोक्त्या भैरवानन्देन प्रतिष्ठापिता । स्वयं च दीक्षा गृहीता । ततस्तया विज्ञातो योगीश्वरो गुरुदक्षिणानिमित्तम् । भणितं च तेन यद्यवश्यं गुरुदक्षिणा दातव्या तदेषा दीयतां महाराजस्य । ततो देव्या विज्ञप्तं यदादिशति' भगवान् । पुनरप्युल्लपितं तेन । अस्त्यत्र लाट-देशे चण्डसेनो नाम राजा । तस्य दुहिता घनसारमञ्जरी नाम । सा देवज्ञैरादिष्टा एषा चक्रवर्तिगृहिणी भविष्यतीति । ततो महाराजस्य परिणेतव्या । तेन गुरुदक्षिणा दत्ता भवति ।

विदू०—एतत्संविधानकं शीर्षे सर्पो देशान्तरे वैशः । इहाद्य विवाहो लाटदेशे घनसारमञ्जरी ।

राजा—किं ते भैरवानन्दस्य प्रभावो न प्रत्यक्षेः । कुत्र सांप्रतं भैरवानन्दः ।

सार०—देवीकारितप्रमदोद्यानस्य मध्यस्थितवटतरुमूले चामुण्डायतने भैरवानन्दो देवी चागमिष्यति । तदद्य दक्षिणबिहितः कौतूहलपरो विवाहः । तदिहैव देवेन स्थातव्यम् ।

राजा—वयस्य, सर्वमेतच्च भैरवानन्दस्य विजृम्भितमिति तर्कयामि ।

विदू०—एवमेतत् । नखलु मृगलाञ्छनमन्तरेणान्यो मृगाङ्गुमणिपुत्तलीं प्रस्वेदयति । नखलु शरत्समीरमन्तरेण शोफालिकाकुसुमोत्करं विकासयति ।

भैरवा०—इयं सा वटतरुमूले निष्क्रान्तस्य सुरङ्गाद्वारस्य विधानं चामुण्डा । अद्यापि न निर्गच्छति सुरङ्गाद्वारेण कर्पूरमञ्जरी ।

कर्पूर०—भगवान्, प्रणम्यसे ।

भैरवा०—पुत्रि, उचितं वरं लभस्व । इहैवोपविश ।

उद्धरण सं०—११

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(चतुर्थोदक—ततः प्रविशति चेटी)

चेटी—आणत्तम्हि अत्ताए अज्ज आप सत्तासं गन्तुं । एसा अज्जआ चित्तफलअणिसएणदिट्ठीमदणिएआए सहकिंपि मन्तअन्ती विट्ठदि ।^१
ता जाव उपसप्पमि ।^२

(ततः प्रविशति यथानिदिष्टा बसन्त मदनिका च) । (इति परिक्रामति) ।
बसन्तसेना—हज्जे^३ मदणिए अवि सुसदिसी इअं चित्ताकिदी अज्ज चारुदत्तस्स ।

मदनिका—सुसदिसी ।

बसन्तसेना—कथं तुमं जाणसि ।

मदनिका—जेण अज्जआ सुसिणिद्धा दिट्ठीअणुलगा ।

बसन्तसेना—हज्जे किं वेसवासदक्खिण्णोण मदणिए एव्वं भणसि ।^४

मदनिका—अज्जए किं जो ज्जेव जणो वेसे पडिवसदि सो ज्जेव अलीअदक्खिणो भोदि ।

१. तिष्ठति-√स्था-प्रथम पु० एक वर्तमान०-बैठता है । शौरसेनी में
सु>च का विशेष परिवर्तन मिलता है । २. उपसर्पयामि—उप-उपसर्ग
√सुप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान०, जाता हूँ । ३. हज्जे -आह्वानसूचक
शब्द । ४. √भण्-मध्यम पु० एक० वर्तमान० ।

वसन्तसेना—इञ्जे एण्ण पुरिससङ्गेण वेसाज्जलोअलीअदक्खिअणो ।

मदनिका—जदो दाव अज्जआए दिट्ठी इध अभिस्सदि हिअअं भोदि । तस्स कारणं किं पुच्छीअदि ।^१

वसन्तसेना—इञ्जे सहीअणादो^२ उवहसणीयदं रक्खामि ।^३

मदनिका—अज्जए एव्वं ऐदं । सही अणचित्ताणुवत्ती अबलाअणो भोदि ।

प्रथमाचेटी (उपसृत्य)—अज्जए अत्ता आणवेदि गहिदावगुण्डणं पक्खदुआए सज्जं पवहणं । ता गच्छेत्ति ।

वसन्तसेना—इञ्जे किं अज्ज चारुदत्तो मं णइस्सदि ।^४

चेटी—अज्जए जेण पवहणेण सहसुवण्णदससाहरिसओ अलङ्कारओ अणुप्पेसिदो ।^५

वसन्तसेना—को उए^६ सो ।

चेटी—एसो ज्जेव राअसालो संठाणओ ।^७

वसन्तसेना (सक्कोधम्)—अवेहि^८ मा पुणो एव्वं भणिस्ससि ।^९

चेटी पसीददु पेसीददु अज्जआ । संदेसेण म्हि पेसिदा ।

वसन्तसेना—अहं संदेसस्स ज्जेव कुप्पामि ।^{१०}

चेटी—ता किं ति अत्तं विण्णाविस्सं ।^{११}

१. पृच्छयते-√/पृच्छ-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. सस्ती-जनात्-पंचमी एक० स्त्रीलिङ्ग० । ३. रक्खामि-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. नयिनेधयति-√ नि प्रथम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०-जे जायेगा । ५. अनुप्रेत्तिः—कृ प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त, पीछे से भेजा । ६. पुनः—अव्यय । ७. संस्थानः—भूतकालिक कृदन्त । ८. अपेहि-अप-उपसर्ग √इ मध्यम पु० एक० आज्ञा हटो । ९. भणिष्यति-√ भण-मध्यम पु०, एक०, भविष्य० । १०. कुप्पामि-√ कुप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ११. विज्ञापयिष्यामि-√ शपथ-उत्तम पु० एक० भविष्य, प्रेरणार्थक० ।

वसंतसेना—एवं विष्णुविद्व्या^१ जइ मं जीअन्ती इच्छसि ता
एवं स पुणो अहं अत्ताए आसुविद्व्या ॥^२

चेटी—जघा दे रोअदि ।^३ (इति निष्क्रान्ता) ।

संस्कृत-छाया

चेटी—आज्ञप्तास्म्यार्यया अथ सङ्काशं मन्तुम् । एषार्या चित्र-
फलक निषण्णदृष्टिर्मदनिकया सह किमपि मन्त्रयन्ती तिष्ठति । तथाव-
दुपसर्पामि ।

वसन्त०—हज्जे मदनिके अपि सुसदृशीयं चित्ताकृतिरार्यं वारुदक्षस्य ।
मद०—सुसदृशी ।

वसन्त०—कथं त्वं जानासि ।

मद०—येनार्यायः सुस्तिग्धा दृष्टिरनुलग्ना ।

वसन्त०—हज्जे किं वेशवासदाक्षिण्येन मदनिके एवं भणसि ।

मद०—आर्ये किं य एष जनो वेशे प्रतिवसति स एवालीकदाक्षिण्यो
भवति ।

वसन्त०—हज्जे नानापुरुषसङ्गेन वेशयाजनो लीकदाक्षिण्यो भवति ।

मद०—यतस्तावदार्याया दृष्टिरिहाभिरमति इदं भवति च तस्य-
कारणं किं पृच्छयते ।

वसन्त०—हज्जे सखी जनादुपहसनीयतां रक्षामि ।

मद०—आर्ये एवं नेदम् । सखीजनचित्तानुवर्त्यबलाजनो भवितः ।

चेटी०—आर्ये माताज्ञापयति गृहीतावगुण्ठनं पक्षद्वारे सज्जं प्रवह-
णम् । तत् गच्छेति ।

१. विज्ञापयितव्या-तव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त । २. आज्ञापितव्या-तव्यान्त
प्रत्यय, कृदन्त । ३. रोचते-✓ रुच्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०,
रुचता है ।

वसन्त०—इहमे किमार्य चारु दत्तो मां नयिनेष्यति ।

चेटी—आर्य येन प्रवहणेन सह सुवर्णदरासाहस्त्रिकोत्तंकारोलुप्रेषितः ।

वसन्त०—कः पुनः सः ।

चेटी—एष एव राजश्याल संस्थानः ।

वसन्त—अपेहि मा पुनरेव भणिष्यसि ।

चेटी—प्रसीदतु प्रसीदत्वार्गा । संदेशेनास्मि प्रेषिता ।

वसन्त०—अहं संदेशस्यैव कुप्यामि ।

चेटी०—तत्किमित्यत्तं विज्ञापयिष्यामि ।

वसन्त०—एवं पिज्ञापयितव्या यदि मां जीवन्तीम् इच्छसि । तत्
२४ न पुनः अहं.... आज्ञापयितव्या ।

चेटी—यथा ते रोचते ।

उद्धरण सं०—१२

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(षष्ठोऽङ्क—ततः प्रविशति चेटी) ।

चेटी—कंध अज्ज वि अज्जआ ए विवुज्जदि ।^१ भोदु । पविसिअ^२
पडिबोधइस्सं ।^३ (इति नाट्येन परिक्रामति)

(ततः प्रविशत्याच्छादित शरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना ।)

चेटी—(निरुप्य) उत्थेदु उत्थेदु^४ अज्जआ । पभादं, संवुत्तं ।

१. विवुध्यते-वि-उपसर्गं √बुध्-प्रथम पु० एक० वर्तमान, जागती
ई । २. प्रविश्य—वर्तमानकालिक कृदन्त, प्रवेश करके । ३. प्रतिबोध-
यिष्यामि-प्रति-उपसर्गं √बुध्- उत्तम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०,
अगाऊँगी । ४. उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु-√स्था-मध्यम पु० एक० विधि० ।

वसन्तसेना (प्रतिबुध्य)—कथं रसि ज्ञेय्य पभादं संवृत्तं ।

चेटी—अम्हाणं^१ एसो पभादो । अज्जभाए उण रसि ज्ञेय्य ।

वसन्तसेना—हज्जे कर्हि उण मुम्हाणं जूदिअरो ।

चेटी—अज्जए वह्दुमाणं समादिसिअ^२ पुण्णकरएअं जिण्णु-
ज्जाणं^३ गदो अज्ज चारुदत्तो ।

वसन्तसेना—कि समादिसिअ ।

चेटी—जोएहि रादीए पवहरणं । वसन्तसेना गच्छदुत्ति ।^४

वसन्तसेना—हज्जे कर्हि^५ मए गन्तव्वं^६ ।

चेटी—अज्जए जर्हि चारुदत्तो ।

वसन्तसेना—(चेटी परिव्वज्ज) हज्जे सुठदु ए णिम्माइदो^७
रादीए । ता अज्ज पक्खस्सं पेक्खिस्सं^८ । हज्जे कि पविट्ठा अहं इह
अब्भन्तरचदुस्सालअं ।

चेटी—ए केवलं अब्भन्तरचदुस्सालअं सव्वजणस्स वि हिअअं
पविट्ठा ।

वसन्तसेना—अवि संतप्पदि चारुदत्तस्स परिअणो ।

चेटी—सन्तप्पिस्सदि ।^९

वसन्तसेना—कदा ।

चेटी—जदो अज्जभा गमिस्सदि ।

१. अस्माकम्-य० बहु० पु० अस्मद्-सर्वनाम । २. समादिश्य-सम
✓दिश-आज्ञा करना-संबंध० कृदन्त । ३. जीर्णोद्यानं—द्वितीया० एक०
नपुं०, प्राकृत में शब्दों का सन्धि-रूप संस्कृत से कहीं-कहीं भिन्न रूप में
मिलता है । ४. गच्छदु-✓गम्-प्रथम पु० एक० विधि० वर्तमान० । ५.
कुत्र-क्रियाविशेषण । ६. गन्तव्यम्-✓गम्-तन्व्यान्त प्रत्यय, कृदन्त ।
७. निध्यातो-निर्+✓व्यै-देखनेवाला, क्त प्रत्यय । ८. प्रेक्षिष्ये प्र-
उपसर्ग-✓ईङ्-उत्तम पु० एक० भविष्य० । ९. सन्तपस्यते—✓तप्-
प्रथम पु० एक० भविष्य० ।

बसंतसेना—तदो मए पठमं सन्तपिदव्वं ।^१ (सानुनवम्) । हज्जे
गेह एदं रअण्णावलि । मम बहिणिआए अज्जाधूदाए गदुअ^२ समप्पेहि ।
भणिदव्वं च अहं सिरि चारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी तदा तुम्हाणं पि ।
ता एस्सा तुह ज्जेव्व कण्ठाहरणं भोदु रअण्णावली ।

चेटी—अज्जए कुप्पिस्सदि चारुदत्तो अज्जाए दाव ।

बसंतसेना—गच्छ ग कुप्पिस्सदि ।

चेटी—(गृहीत्वा)—जं आणवेसि ।^३

(इति निष्क्रम्य पुनः प्रविशति)

चेटी—अज्जए भणादि अज्जा धूदा । अज्जउत्तेण तुम्हाणं पसादी-
कदा । ए जुत्तं मम एदं गेहिदुं । अज्जउत्तो ज्जेव्व मम आहरणविसेसो
त्ति जाणादु भोदी ।^४

(ततः प्रविशति द्वारकं गृहीत्वा-रदनिका)

रदनिका—एहि वच्छ सअडिआए कीलम्ह ।^५

द्वारकः (सकरुणम्)—रदनिए किं मम एदाए मट्टिआसअडिआए ।^६
त ज्जेव्व सोवण्णसअडिअं देहि ।^७

रदनिका—(सनिर्वेदं निश्चस्य) जाद कुदो अम्हाणं सुवण्णवच-
हारो । तादस्स पुणो वि रिद्धीए सुवण्णसअडिआए कीलिस्ससि ।^८ ता

१. सन्तप्तव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय । २. गत्वा—√गम्-क्त्वा प्रत्यय-संबंध-
सूचक कृदन्त । ३. आश्लापयसि—मध्यम पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक ।
४. भवत्—युष्मद् सर्वनाम-आप, स्त्रीलिङ्ग-भवती । ५. कीडामः—
√कीड् मध्यम पुरुष बहु०, वर्तमान, प्राकृत में सं० द्वि० के प्रयोग बहुवचन
के सहस्र है । ६. मृत्तिकाशकटिकया—तृ० एक० नपुं० । ७. √दा-देना—
मध्यम, पु० एक० वर्तमान० । ८. कीडिष्यसि—मध्यम पु० एक०,
भविष्य० स्त्रीलिंगे ।

जाव बिणोदेमि खं । अज्जआवसन्तसेणाए समीवं उवसपिस्सं ।^१
(उपसृत्य)-अज्जए पणमामि ।

वसन्तसेना—रदणिए साअदं^२ दे । कस्स उण अअं दारओ अण-
लंकिदसरीरो वि चन्द मुहो आणन्देदि मम हिअअं ।

रदनिका—एसो क्खु अज्ज चारुदत्तस्स पुत्तो रोहसेणो णाम ।

वसन्तसेना—(बाहूप्रसार्य)—एहि मे पुत्तअ अलिङ्ग (इत्यङ्के-
उपवेश्य) । अणुकिदं अणेन पिदुणो रुवं ।

रदनिका—ए केवलं रुवं सीलं पि तक्केमि । एदिणा^३ अज्जचारु-
अत्ताखअं बिणोदेदि ।

वसन्तसेना—अथ किं णिमित्तं एसो रोअदि ।

रदनिका—एदिणा पडिवेसिअग्गहवइदारअकेरिआए सुवणस-
अडिआए कीलिदं । तेण अ सा णीदा ।^४ तदो उण तं मग्गन्तस्स^५ मए
इअं मट्ठिआसअडिआ कदुअ दिण्णा । तदो भणदि रदणिए किं मम
एदाए मट्ठिआसअडिआए । तं ज्जेव सोवण सअडिअं^६ देहि सि ।

वसन्त—हद्वी हद्वी^७, अअं पि णाम परसम्पत्तीए^८ सन्तप्पदि । भ-
अवं कअन्त पोक्खरवत्तपडिदजलबिन्दुसरिसेहि^९ कीलसि तुमं पुरि
समाअधेएहि । (इति सास्त्रा) । जाइ मा रोइ । सोवणासअडिआए
कीलिस्ससि ।

१. उपसर्पिष्यामि—उप+√सर्प-उत्तम पु० एक०, भविष्य०, चलती हूँ ।
२. स्वागतं—भूत० कृदन्त का संज्ञा रूप । ३. एतेन—तृ० एक० पुं० एतद्-
सर्वनाम् । ४. आनीता—√नी-ले आना-भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक०
स्त्री० । ५. देशी-मौगना—संस्कृत-रूप-याचतः-वर्तमान कृदन्त । ६.
सुवर्णशकटिकाम्-द्वितीया० एक० नपुं० । ७. हा धिक् हा धिक्—शोक-
सूचक अव्यय । ८. परसंपत्त्या—पंचमी विभक्ति, एक० नपुं० । ९.
सहशैः—तृतीया० एक० नपुं० ।

दारकः—रदणि ए का एसा ।

वसंत—दे पिदुणो^१ गुणणि विजदा दासी ।

रदनिका—जाद अज्जआ दे जणणी भोदि ।

जणणी ता कीस अलङ्किदा ।

वसंत—जाद मुद्धेण मुद्धेण अदिकरुणं मन्तेसि^२ एसा दाणिं दे जणणी संवुत्ता । ता गेह^३ एवं अलङ्कारअं । सोक्खणा सअडिअं घटा-
वेहि ।^४

दारकः—अवेहि । ए गेहिस्सं । रोदसि तुमं ।

वसंत० (अश्रूणि प्रमृज्य)—जाद ए रोदिस्सं । गच्छ कील !
(अलंकारै र्मुच्छ्वकटिकां पूरयित्वा) । जाद कारेहि^५ सोक्खणसअडिअं
इति दारकभावाद्य निष्क्रान्ता रदनिका ।

संस्कृत-छाया

चेटी—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते । भवतु, प्रविश्य प्रतिबोध-
यिष्यामि । उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठत्वार्या प्रभातं संवृतम् ।

वसन्त०—कथं रात्रिरेव प्रभातं संवृतम् ।

चेटी—अस्माकमेष प्रभातः । आर्यायाः पुना रात्रिरेव ।

वसन्त०—हज्जे कुत्र पुनयुष्माकं द्युतकरः ।

चेटी—आर्ये वर्धमानकं समदिश्य पुष्पकरकरण्डकं जीर्णोद्यानं गतः
आर्यं चारुदत्तः ।

वसन्त०—किं समादिश्य ।

१. पिदुः—पंचमी० एक० पुलिंग । २. मन्त्रयसि—मन्त्र-मध्यम पु०
एक० वर्तमान० । ३. गेहाण—ग्रह-मध्यम पु० एक० विधि० । ४.
✓घट-बनाना—मध्यम पु० एक० विधि० । ५. कारय—कृ-मध्यम पु०
एक विधि० प्रत्ययार्थक० ।

चेटी—योजय रात्रौ प्रवहराम् । बसन्तसेना गच्छत्विति ।

बसन्त०—हृज्जे कुत्रमथा गन्तव्यम् ।

चेटी—आर्ये यत्र चारुदत्तः ।

बसन्त०—हृज्जे सुष्ठु न निर्धातो रात्रौ । तदद्य प्रत्यक्षं प्रेक्षिष्ये ।
हृज्जे किं प्रविष्टाहमिहाभ्यन्तरं चतुःशालम् ।

चेटी—न केवलमभ्यन्तरं चतुःशालं सर्वजनस्यापि हृदयं प्रविष्टा ।

बसन्त०—अपि संतप्यते चारुदत्तस्य परिजनः ।

चेटी—संतपस्यते ।

बसन्त०—कदा ।

चेटी—यदार्या गमिष्यति ।

बसन्त०—तदा मया प्रथमं संतप्तव्यम् । हृज्जे गृहाणौ तां रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्या धृतायै गत्वा समर्पय । भक्षितव्यं च अहं श्री चारुदत्तस्य गुणनिर्जिता दासी तदा युष्माकमपि । तदेवा तवैव कण्ठाभरणं भवतु रत्नावली ।

चेटी—आर्ये कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।

बसन्त०—गच्छ । न कुपिष्यति ।

चेटी—गृहीत्वेति । यदाह्वापयसि । आर्ये भणत्पार्यां द्युता । आर्य-पुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता । न युक्तं ममैतां गृहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवतो ।

रद०—एहि वत्स शकटिकया क्रीडावः ।

दारक०—रदनिके किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां देहि ।

८—तात वुतो अस्माकं सुवर्णव्यवहारः । तातस्य पुनरपि श्रद्धया सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् । आर्याबसन्तसेनायाः समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये प्रणमामि ।

बसन्त०—रदनिके स्वागतं ते । कस्य पुनरयं दारकोनलंकृत शरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।

रद०—एष सन्धार्य चारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।

वसन्त०—एहि मे पुत्रक आलिङ्ग । अनुकृतमनेन पितृरूपम् ।

रद०—न केवलं रूपं शीलमपि तर्कयामि । एतेनार्य चारुदत्त आत्मानं विनोदयति ।

वसन्त०—अथ किं निमित्तमेष रोदिति ।

रद०—एतेन प्रतिवेशिकगृहपतिदारककृतया सुवर्णशकटिकया क्रीडितम् तेन च सानीता । ततः पुनस्ता याचतः मया इयं मृत्तिकाशकटिका कृत्वा दत्ता । तदा भणति रदनिके किं मयैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां वंदहीति ।

वसन्त०—हा धिक हा धिक, अयमपि नाम पर संपत्त्या संतप्यते । भगवन्कृतान्त, पुष्कर-पत्र पतितजलविन्दुसदृशैः क्रीडसि त्वं पुरुषमाग-
भ्यैः । तात मा रोदिहि । सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।

दारकः—रदनिके कैवा ।

वसन्त०—ते पितुर्गुणनिर्जिता दासी ।

रद०—तात, आर्य ते जननी भवति ।

दारकः—रदनिके अलीकं त्वं भणसि । यस्माकमार्याजननी,
तत्कीस अलंकृता ।

वसन्त०—तात मुग्धेन मुखे नातिकर्णं मन्त्रयसि । एषेदानीं ते
जननी संवृता । तद्गृहाणैतमलंकारं । सुवर्णशकटिकाम् चडावेहि कारय ।

दारकः—अपेहि गृहीष्यामि । रोदसि त्वम् ।

वसन्त०—तात न रोदिष्यामि । गच्छ क्रीड । तात कारय सुवर्ण-
शकटिकाम् ।

उद्धरण सं०—१३

शौरसेनी

रत्नावली

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रतिशति रत्नमालामादाय साक्षा सुसंगता)।

सुसंगता—(सकरुण निःश्वस्य)—हा पिअसहि साअरिए ।^१ हा लज्जालुए ! हा सहीगणवच्छले ! हा उदारसीले ! हा सोम्भवंसणे ! कहि गदासि ।^२ देहि मे पडिवअणं । (इति रोदिति ।) (ऊर्ध्वमवलोक्य निःश्वस्य च) हं हो देव्वहदअ । अकरुण । असामणेरुवसोहा तादिसी तुए जइ शिम्मिदा ता कसि उए ईदिसं अवत्थन्तरं पाविदा ।^३ इयं च रत्नमाला जीविदशिरासाए ताए कस्सवि बहणस्स हत्थे पडिवादेसुत्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता जाव कंप्पि बहणं अण्णोसामि ।^४ (नेपथ्यभिमुखमवलोक्य) अए । कहं एसो क्खु बहणो वसन्तओ इय एव आअच्छदि । ता इमस्मिं एव पडिवादइस्सं ।^५ (ततः प्रविशति दृष्टो वसन्तकः) ।

वसन्तक—ही ही^६ । भो भोः ।^७ अज्ज क्खु पिआवअस्सेण वसादि-
दाएतत्त भोदीए वासवदत्ताए वंवाणदो मोचिअ सहत्थदिणोहि मोद-
अलब्धुआहि उदरं मे सुपूरिवं किदं ।^८ अण्णं च । एवं पट्टं सुअजुअलं
करुणाभरणं अ दिण्णं । ता जाव दाणिं पिअवअस्सं ।^९
(इति परिक्रमति) ।

१. प्रियसखि सागरिके-संबोधन, स्त्री० । २. गताऽसि—गता-भूत०
कृदन्त-स्त्री, असि-√अस्- म० पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रापिता—क्ता,
प्रत्यय-भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक० । ४. अन्विष्यामि-√ ईप्- उत्तम०
पु० एक० भविष्य० । ५. प्रतिपादयिष्यामि-उत्तम० पु० एक० भविष्य० ।
६. ही ही ! भो भो ! विदूषक द्वारा प्रयुक्त संबोधन का रूप । ७. कर्त—
भूतकालिक कृदन्त । ८. प्रेक्षिष्ये—उत्तम० पु० एक०, भविष्य० ।

सुसंगता (रुदती सहसोपसृत्य)—अञ्ज वसन्तश्च । चिद्व दाव
तुमं मुहत्तञ्च ।

वसन्तक (दृष्ट्वा)—कथं सुसंगदा । सुसंगदे । एत्थ किं शिमित्तं
रोदीअदि^१ । ए वल्लु साअरिआए अच्चाहिदं किंपि संवुत्तम् ।

सुसंगता—एदं ज्जेव्व णिवेदइदकामा । सा वल्लु तवस्सिणो देवोए
सञ्जइणि णीदेत्ति प्पवादं कदुअ उवत्थिदे अद्वरत्ते ए जाणीअदि^२
कहि णीदेत्ति ।

वसन्तक (सोद्वेगम्)—हा भोदि साअरिण ! हा असामाणरूब-
सोहं ! हा मिदुभासिणि । अदिणिग्घिणं दाणि देवीए किदम् ।
तदो तदो ।

सुसंगता—एसा रअणमाला ताए जीविदणिरासाए अञ्जवसन्तअस्स
हत्थे पडिवादेसित्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता णं^३ गेणहु^४
अञ्जो एदम् ।

वसन्तक (सान्नं सकरुणं करुणं पिधाय)—भोदि णं मम ईदिसे
पत्थावे एदं वोदुं हत्थो पसरदि । (इत्युभौरुदतः) ।

सुसंगता (अञ्जलिं बद्ध्वा)—ताए एव्व अणुग्गहं करन्तो अङ्गीकरेदु
एदं अञ्जो ।

वसन्तक (विचिन्त्य)—अहवा । उवणेहि ।^५ जेण इमाए ज्जेव्व
साअरिआ विरहकुण्ठिदं पिअवअस्सं विणोदेसि ।^६

(सुसंगता वसन्तकस्य हस्ते रत्नमालां ददाति) ।

वसन्तक (गृहीत्वा निरुप्य सविस्मयम्)—भोदि कुदो उण ईदिसस्स
अलंकारस्स समागमो ।

१. रुदते—✓ रुद-प्र० पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. शायते-
✓ शा—प्र० पु० एक०, वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. ननु—अव्यय । ४.
गहयातु—मध्यम० पु० एक० विधि० । ५. उपनय—✓ नी-मध्यम पु०
एक० विधि० । ६. विनोदयामि—उत्तम० पु० एक० वर्तमान० ।

सुसंगता—अज्ज मएवि सा कोदूहलेण पुच्छिदा असि ।

वसन्तक—तदा ताए किं भणिदं ।^१

सुसंगता—तदो सा उद्धं पेक्खिअ दीहं णिस्ससिअ । सुसंगदे । किं दाणिं तुह इमाए^२ कवाए त्ति भणिअ रोदिदुं पवत्ता ।

वसन्तक—एणं कथिदं^३ एव्व ताए ।^४ सामएणदुल्लज्जेण इमिणा परिच्छदेण सव्वधा महाभिज्जेणसमुप्पएणाए होद्वं ।^५ सुसंगदे । पिअव-अस्सोदाणिं कहिं ।

सुसंगता—अज्ज एसो वसु भट्टा देवी भवणदो णिक्खमिअ फडिअसिला-मण्डवं गदो ।^६ ता गच्छदुं^७ अज्जो । अहंवि देवीए वासवदत्ताए परिचारिणी भविस्सं ।

संस्कृत-छाया

सुसं०—हा प्रियसखि सागरिके ! हा लज्वालुके ! हा सखीगण-वत्सले ! हा उदारशरीले ! हा सौम्यदर्शने ! कुत्र गताऽसि । देहि मे प्रति-वचनम् । ह हो देवहूतक । अकरुण । असामान्यरूपशोभा तादृशी त्वया यदि निर्मिता तत्कस्मात्पुनरीदृशमवस्थान्तरं प्रापिता । इयं च रत्नमाला जीवितनिराशया तया कस्यापि ब्राह्मणस्य हस्ते प्रतिपादयेति भणित्वा मम हस्ते समर्पिता । तथावत्कमपि ब्राह्मणमन्विष्यामि । अये । कथमेव खलु ब्राह्मणो वसन्तक इहैवागच्छति । तदस्मै एव प्रतिपादयिष्यामि ।

वस०—ही ही । भो भोः । अद्य खलु प्रियवयस्येन प्रसादितया

-
१. भणितं-क्त प्रत्यय, भूत० कृदंत । २. अनया—तु० एक० नपुं० ।
 ३. कथितं—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ४. त्वया—मध्यम पु० तु० एक० यष्मद् सर्वनाम । ५. भवितव्यम्—तव्यन्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदंत । ६. मतः—भूतकालिक कृदन्त । ७. गच्छत—मध्यम पु० एक० वर्तकान०, विधि० ।

तत्रभवत्या वासवदत्ताया बन्धनान्मोचयित्वा स्वहस्तवच्चर्मोदकलङ्घुकैरुदर
मे सुपूरितं कृतम् । अन्यच्च । एतत्पट्टांशकुसुमलं कर्णाभरणं च दत्तम् ।
तद्यावदिदानीं । प्रियवस्यं प्रेक्षिष्ये ।

सुसं०—आर्य वसन्तक । तिष्ठ तावत्त्वं सुदुर्तम् ।

वस०—कथं सुसंगता । सुसंगते । अत्र किं निमित्तं रुद्यते । न खलु
सागरिकाया अत्याहितं किमपि संवृत्तम् ।

सुसं०—एतदेव निवेदयितुकामा । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनी
नीलेति प्रवादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्र नीतेति ।

वस०—हा भवति सागरिके ! हा असामान्यरूपशोभे ! हा मृदु
भाषिण ! अतिनिष्ठुरमिदानीं देव्या कृतम् । ततस्ततः ।

सुसं०—एषा रत्नमाला तथा जीवितनिराशार्यवसन्तस्य हस्ते
प्रतिपादयेत्युक्त्वा मम हस्ते समर्पिता । तन्ननु गृह्णात्वार्य एताम् ।

वस०—भवति । न म ईदृशे प्रस्ताव एतद्भोक्तुं हस्तः प्रसरति ।

सुसं०—तस्या एवानुग्रहं कुर्वन्नङ्गीकरोत्वेतदार्यः ।

वस०—अथवा । उपनय । येनैतयैव सागरिकाविरहकुण्ठितं प्रिय-
वस्यं विनोदयामि । भवति । कुतः पुनरीदृशस्यालंकारस्य समागमः ।

सुसं०—आर्य मयापि सा कौतूहलेन पृष्टाऽऽसीत् ।

वस०—ततस्तया किं भणितम् ।

सुसं०—ततः सोऽर्धं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्वास्य । सुसंगते किमिदानीं
तवानया कथयेति भणित्वा रोदितुं प्रवृत्ता ।

वस०—ननु कथितमेव तथा । सामान्यजनदुर्लभेनानेन परिच्छदेन
सर्वथा महामिजनसमुत्पन्नया तथा भवितव्यम् । सुसंगते । प्रियवस्यस्य
इदानीं कुत्र ।

सुसं०—आर्य एष खलु मर्ता देवीभवनतो निष्क्रम्य स्फटिकशिला-
मण्डपं गतः । तद्गच्छत्वार्यः । अहमपि वासवदत्तायाः परिचारिणी
अभिष्यामि ।

उद्धरण सं०-१४

जैन-शौरसेनी

समयसार

(तृतीय परि०-कर्म)

- १—जाव ए वेदि^१ विसेसं तरं तु आदासवाण दोहं^२पि
अएणाणां ताव दु सो कोधादिमु बट्टदे^३ जीवो^४ ॥७४॥
- २—कोधादिमु बट्टं^१तस्स तस्स कम्मस्स संचओ होदि
जीवस्सेवं बंधो भण्णिदो^२ खलु सव्वदरसीहि^३ ॥७५॥
- ३—जइया इमेण जीवेण अप्पणो^१ आसवाण^२ य तहेव
एादं होदि विसेसंतरं तु तइया ए बंधो से ॥७६॥
- ४—एादूण^१ आसवाणं असुचित्तं च विवरीय^२ भावं च
दुक्खस्स कारणं ति य तदो एियत्ति कुणदि^३ जीवो ॥७७॥
- ५—अहमिओ खलु सुद्धो य णिम्ममो एाणदंसणसममो
तस्मि^१ ठिदो तस्मित्तो सव्वे एदे खयं एेमि^२ ॥७८॥

- १—१. वेत्ति/विदुः प्र० पु० एक० वर्तमान०-जानता है । २. द्वयोः-ब० बहु० संख्यावाचक० । ३. वर्तते-/वृत्त-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. जीवः-क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त प्रथमा० एक० पुलिग ।
- २—१. भणितः-/भण् क्त प्रत्यय-वर्तमान० कृदंत । २. सर्वदर्शिभिः-तृ० बहु० पु० ।
- ३—१. आत्मनः-प्र० एक० पु० । २. आसवाणां-ब० बहु० पु० ।
- ४—१. ज्ञात्वा—संबंधधूचक कृदन्त । २. विपरीत-विशेषण-त>-अ-व-अर्थमागधी की विशेषता । ३. करोति-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ५—१. तस्मिन्—सप्तमी० एक० पु० । २. नयामि-/नी-उत्तम पु० एक० वर्तमान० ।

६—जीवणिबद्धा एदे अधुव^१ अण्णि^२ तहा असरणा य
दुक्खा^३ दुक्खफलाणि य गादूण णियत्तदे^४ तेसु^५ ॥७६॥

७—कम्मस्स य परिणामं लोक्कम्मस्स य तहेव परिणामं
ण करेदि एदमादा जो जाणदि सो हवदि णाणी ॥७७॥

८—कत्ता आदा^१ भणिदो ण य कत्ता केण सो उवाएण
धम्मादी^२ परिमाणे जो जाणादि सो हवदि णाणी^३ ॥७८॥

९—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उत्पज्जदि ण परदव्वपज्जाए
णाणी जाणतो वि हु पुग्गलकम्मं अण्णेष^२ विहं ॥७९॥

१०—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उत्पज्जदि ण परदव्वपज्जाए
णाणी जाणतो^१ विहु सगपरिणामं^२ अण्णेष विहं ॥८०॥

११—एवि परिणमदि णं गिह्णदि उत्पज्जदि^१ णं परदव्वपज्जाए
णाणी जणतो वि हु पुग्गलकम्मफल भणतं^२ ॥८१॥

१२—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उत्पज्जदि ण परदव्वपज्जाए
पुग्गलदव्व पि तहापरिणमदि सएहिं^१ भावेहिं^२ ॥८२॥

६—१. अधुवा-अस्थिर । २. दुःखानिः—द्वि० बहु० नपु० । ३. निवर्तते-
नि-उपसर्ग, प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. तेषु-सप्तमी० बहु० पु०
'तेषु' के अनंतर 'विषयेषु' पद का अद्याहार होगा ।

८—१. आत्मा—प्रथमा० एक० पुल्लिङ्ग । २. धर्मादीन् परिणामान्-द्वि०
बहु० पु० २. ज्ञानी-प्र० एक० पु० ।

९—१. परिणमति-प्र० प्र० एक० वर्तमान० २. अनेक-क > -अ -य,
अर्धमागधी की विशेषता ।

१०—१. जानन्त—शतृ-प्रत्यय-वर्तमान० कृदन्त । २. स्वकपरिणामं—द्वि०
एक० पु०-अपने विचारों को ।

११—१. उत्थते-प्र० पु० एक० वर्तमान० २. पुद्गलकर्मफलमनंतं—द्वि०
एक० नपु०—सांसारिक कर्मों के अनेक फलों को ।

१२—१. स्वकः—तु० बहु० स्व-सर्वनाम । २. भावैः—तु० बहु० पु० ।

- १३—जीविपरिणामहेतुं कम्मत्तं पुग्गला^१ परिणम।^२
पुग्गल कम्मणिमित्तं तहेव जीवो वि परिणमदि ॥८६॥
- १४—एवि कुब्बदि कम्मगुणे^३ जीवो कम्मं तहेव जीवगुणे
अण्णोण्ण णिमित्तेण दु परिणामं जाणु^४ दोण्हं पि ॥८७॥
- १५—एदेण कारणेण दु कत्ता आदा सपेण भावेण
पुग्गलकम्मकदाणं^५ ए दु कत्ता सव्वभावाणं^६ ॥८८॥
- १६—णिच्छयणयस्स एवं आदा अप्पाणमेव हि करेदि
वेदयदि^७ पुणो तं चेव जाण अत्ता दु अत्ताणं ॥८९॥
- १७—ववहारस्स दु आदा पुग्गलकम्मं करेदि अणेय विहं
तं चेव य वेदयदे पुग्गलकम्म अणेय विहं ॥९०॥
- १८—जदि पुग्गलकम्ममिणं कुब्बदि तं चेव वेदयदि आदा
दोकिरियावादितां^८ पसजदि^९ सम्मं जिणावमदं ॥९१॥
- १९—जझा^१ दु अत्तभावं च दोवि कुब्बंति
तेण दु मिच्छादिट्ठी^२ दोकिरियावादिणो^३ होति ॥९२॥

१३—१. पुद्गलाः—प्र० पु० पु०, सांसारिक वस्तुएँ ।

१४—१. कर्मगुणान्—द्वि० बहु० पु० २. जानीहि—ज्ञा-म० पु० एक० वर्तमान० ।

१५—१. पुद्गलकर्मकृतानां—प० बहु० पु०, सांसारिक कृत्यों को करनेवाले पु० । २. सर्वभावानां—प० बहु० पु०, सब भावों (परिवर्तनों) का ।

१६—१. वेदयते/विद् प्र० पु० एक० वर्तमान०—जानता है ।

१८—१. द्विक्रियावादित्वं—प्र० एक० नपुं०, विरोधी क्रिया को बताने का भाव ।
२. प्रसजति—प्र+√सृज—प्र० पु० एक० वर्तमान०—उत्पन्न करता है ।

१९—१. यस्मात्—स्म > -ह -ध्वनिविपर्याय, पं० एक० नपुं०, यद् सर्व-
नाम । २. मिथ्यादृष्टयोः—य० बहु० पु०, मिथ्या दृष्टि का । ३.
द्विक्रियावादिनो—प्र० बहु० पु०, विरोधी विचारवाले ।

- २०—पोगलकम्मणिमित्तं^१ जह आदा कुणदि^२ अप्पणो भावं
पोगलकम्मणिमित्तं तह वेदेदि अप्पणो भावं ॥६३॥
- २१—मिच्छत्तं पुण दुविहं जीवमजीवं तहेव अण्णाणं
 अविरदि जोगो मोहो कोपादीया इमे^३ भावा^२ ॥६४॥
- २२—पोगलकम्मं मिच्छं जोगो अविरदि अण्णाणमजीवं
 उवओगो^१ अण्णाणं अविरदि मिच्छत्त जीवो दु ॥६५॥
- २३—उवओगस्स अण्णाइ^१ परिणामा तिण्णमोहजुत्तस्स
 मिच्छत्तं अण्णाणं अविरदि भावो य एादव्वो^२ ॥६६॥
- २४—एदेसु य उवओगो तिचिहो^१ सुद्धो शिरंजणो भावो
 जं सो करेदि भावं उवओगो तस्स सो कत्ता ॥६७॥
- २५—जं कुणदि भावमादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स
 कम्मत्तं परिणमदे तस्स सयं पोगलं दव्वं ॥६८॥
- २६—परमप्पाणं कुव्वदि अप्पाणं पि य परं करंतो सो
 अण्णाणमओ जीवो कम्माणं^१ कारगो^२ होदि ॥६९॥
- २७—परमप्पाणमकुव्वी अप्पाणं पि य परं अकुव्वंतो^१
 सो णाणमओ जीवो कम्माणमकारगो^२ होदि ॥७०॥

२०—१. पुद्गलकर्म निमित्तं—सांसारिक कर्म की सहायता से । २. करोति-
 प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

२१—१. इमे—प्र० बहु० पु० । २. भावाः-य० बहु० पु० ।

२२—१. उपयोगः—निरंतर बोध ।

२३ - १. अनादयः—पंचमी एक० पु०-अनादि समय से । २. ज्ञातव्य—
 तव्यान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदन्त ।

२४—१. त्रिविधः—तीन विधियाँ—(मिथ्या-विश्वास, मिथ्या-ज्ञान और
 मिथ्या-कर्म) ।

२६—कर्मणः—य० बहु० नपुं० । २. कारकः—करने वाला -क > -य, य
 अर्धमागधी की विशेषता ।

२७—१. अकुर्वन्—वर्तमानकालिक कृदन्त-न करते हुए । २. कर्मणाय-
 कारको—काम को न करनेवाला ।

संस्कृत-छाया

- १—यावन्न वेत्ति विशेषांतरं त्वात्मस्वयोर्द्वयोरपि
अज्ञानी तावत्स क्रोधादिषु वर्त्तते जीवः ॥
- २—क्रोधादिषु वर्त्तमानस्य तस्य कर्मणः संचयो भवति
जीवस्यैवं बंधो भणितः खलु सर्वं दर्शयिभिः ॥
- ३—यदानेन जीवेनात्मनः आस्रवाणां च तथैव
ज्ञातं भवति विशेषांतरं तु तदा न बंधस्तस्य ॥
- ४—ज्ञात्वा आस्रवाणामशुचित्वं च विपरीत भावं च
दुःखस्य कारणनीति च ततो निवृत्तिं करोति जीवः ॥
- ५—अहमेकः खलु शुद्धश्च निर्ममतः ज्ञानदर्शनं सममः
तस्मिन् स्थितस्तच्चित्तः सर्वानेतान् क्षयं नयामि ॥
- ६—जीवनिबद्धा एते अध्रुवा अनित्यास्तथा अशरत्कारच
दुःखानि दुःखफलानि च ज्ञात्वा निवर्तते तेषु (विषयेषु) ॥
- ७—कर्मणश्च परिणामं नो कर्मणश्च तथैव परिणामं
न करोत्येनमात्मा यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ८—कर्त्ता आत्मा भणितः ए च केन स उपायेन
धर्मादीन् परिणामान् यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ९—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्मनेकविधम् ॥
- १०—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु स्वकपरिणाममनेकविधम् ॥
- ११—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्म फलमनन्तम् ॥

- १२—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपयायेण
पुद्गल द्रव्यमपि तथा परिणमति स्वकैर्भावैः ॥
- १३—जीवपरिणामहेतुं कर्मत्वं पुद्गला. परिणमन्ति
पुद्गलकर्मनिमित्तं तथैव जीवोऽपि परिणमति ॥
- १४—नापि करोति कर्मगुणान् जीवः कर्म तथैव जीवगुणान्
अन्योन्य निमित्तन तु परिणामं जीनीहि द्वयोरपि ॥
- १५—एतेन कारणेन तु कर्त्ता आत्मा स्वकेन भावेन
पुद्गलकर्मकृतानां न तु कर्त्ता सर्वभावानाम् ॥
- १६—निश्चय नयस्यैवमात्मानमेव हि करोति
वेदयते पुनरतं चैव जानीहि आत्मा त्वात्मानम् ॥
- १७—व्यवहारस्य त्वात्मा पुद्गलकर्म करोति नैकविधम्
तच्चैव पुनर्वेदयते पुद्गलकर्म नैक विधम् ॥
- १८—यदि पुद्गलकर्मदं करोति तच्चैव वेदयते आत्मा
द्विमित्या वादित्वं प्रसजति सम्यक् जिनायमतम् ॥
- १९—यस्मात्त्वात्मभावं पुद्गलभावं च द्वावपि कुर्वति
तेन तु मिथ्या दृष्टयो द्विमित्यावादिनो भवन्ति ॥
- २०—पुद्गलकर्म निमित्तं यथात्मा करोति आत्मनः भावम्
पुद्गलकर्म निमित्तं तथा वेदयति आत्मनो भावम् ॥
- २१—मिथ्यात्वं पुनद्विविधं जीवोऽजीवस्तथैव ज्ञानम्
अविरतियोगो मोहं क्रोधाद्या इमे भावाः ॥
- २२—पुद्गलकर्म मिथ्यात्वं योगोऽविरति ज्ञानमजीवः
उपयोगोऽज्ञानमविरति मिथ्यात्वं च जीवस्तु ॥
- २३—उपयोगस्यानादवः परिणामास्त्रयो मोहयुक्तस्य
मिथ्यात्वमज्ञानमविरति भावरूपेति ज्ञातव्यः ॥

- २४—एतेषु बोपयोगस्त्रिषुः शुद्धो निरञ्जनोभावः
यं स करोति भावमुपयोगस्तस्य स कर्ता ॥
- २५—यं करोति भावभावमा कर्ता स भवति तस्य भावस्य
कर्मत्वं परिणमते तस्मिन् स्वयं पुद्गल इव्यम् ॥
- २६—परमात्मनं कुर्वन्नात्मानमपि च पर कुर्वन् सः
अज्ञानमयो जीवः कर्मणां कारको भवति ॥
- २७—परमात्मानमकुर्वन्नात्मानमपि च परम कुर्वन्
स ज्ञानमयो जीवः कर्मणामकारको भवति ॥

उद्धरण सं०-१५

मागधी (शाकारी) मृच्छकटिक

शक्कर (सहर्षम्)

मरोण^१ तिक्त्वाविलकेण भस्ते^२ शाकेण शूरेण शमच्छकेण
मुत्तं मण अत्तण अररा गेहे शालिररा कूलेण गुलोदणेण ॥

(कर्णं दत्त्वा) भिस्सण कंरास्सङ्कणाए चाण्डाल वाचाए^३ लराजोए ॥^४

जघा अ एशे उरकालिदे वग्गळिण्डिमरादे पेडहाणं अ शुणीअदि^५
तथा तवकेमि दलिहचालुदत्ताके वग्गट्ठाणं^६ णीअदि ति । ता पेक्कि-
ररां । शत्तु विणारो णाम महन्ते हलकररा^७ पलिदोस्से होदि । शुदं अमए

१. मरोण—तृतीया० एक० नपुं० । २. भस्ते—प्रथमा० एक० पुं०-
स > श, अः > -ए मागधी प्राकृत की मुख्य विशेषताएँ हैं । ३. वाचायाः
√वच्-स० एक० स्त्री० । ४. स्वरसंयोगः । ५. भूयते—√भु- प्रथम
पुं० एक०, वर्तमान० कर्मवाच्य । ६. वग्गट्ठाणं—द्वितीया० एक० नपुं० ।
७. प्रेषिष्यामि—प्र+√ईश्- उत्तम पुं० एक० भविष्य० । ८. इदयस्य—
षष्ठी० एक० नपुं० ।

जे वि किल रात्तुं बाबादभन्तं^१ पेक्खदि^२ तरश, अण्णरिशं जमन्तले
अक्खिलोगे^३ ए होदि । मए वत्तु विरगण्ठिगम्भपविरटेण विअ कीड-
एण किं पि अन्तलं मग्गमाखेण उप्पाडिदे^४ ताह दलिह-चालुदत्ताह
विणारो । शम्पदं अत्तण केलिकाए पाशाद बालग्ग-पदोलकाए अहि
लुहिअ अत्तणो पलक्कमं^५ पेक्खामि । (तथा कृत्वा दृष्ट्वा च) । ही ही
एदाह दलिहचालुदत्ताह वग्गं एणीअमाणाह^६ एरो बड्ढे जणरम्मदे ।
जं वेलं अम्हालिशे पवले बलमग्गुरो वग्गं एणीअदि तं वेलं कीदिशं
भवे ।* (निरीक्ष्य) कथं एरो शे एववल्हके विअ मण्डिदे दक्खिणं
दिशं एणीअदि । अध किं णिमित्तं ममकेलिकाए पाशादबालग्गपदोलि-
काए शमीवे घोराणा णिवडिदा^७ णिवालिदा अ ।

(विलोक्य) कथं^८ आवलके, चेडे वि एत्थि इध । मा णाम तेण
इदो गदुअ मन्तभेदे कडे^९ भविरशदि । ता जाव णं अण्णेशामिं ।^{१०}

चेटः (दृष्ट्वा)—भरतालका, एरो शे आगडे ।^{११}

चाण्डालौ—ओशलथ देव मग्गं दालं^{१२} ढक्खे होध तुण्हीआ^{१३}
अविण अतिक्ख विराणे दुट्ठवइल्ले इदो एदि ।

१. व्यापाद्यमानं—व्या + √पाद्य्-वर्तमानकालिक कृदन्त, मारे जाते
हुए । २. प्रेक्षति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ३. अक्षिरोगः—प्र०
एक० नपु० । ४. उत्पादितः—उत् + √पाद्य्-कृतप्रत्यय भूत० कृदन्त ।
५. पराक्रमं—र- > -ल-दि० एक० पु० । ६. नीयमानस्य—प० एक०
नपु० । ७. भवेत्—√भू प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. निपतिता—
मि + √पत् भूत० कृदन्त स्त्री० । ९. कथं—अव्यय । १०. कृतो—कृत
प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ११. अन्वेषयामि—अनु + √ईप्-स्वोजना,
उत्तम० पु० एक० भविष्य० । १२. आगत—कृत प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।
१३. मार्गद्वारं—द्वितीया० एक० नपु० । १४. तुष्पीकाः—प्र० बहु०
पु० तुष्पीम, मौन ।

शकारः—अले अले, अन्तलं अन्तलं देव । (उपसृत्य) । पुरथका थावलका^१ चेडा, एहि गच्छम्ह ।^२

चेटः—ही अण्ज, वशन्तशेणिअं मालिअ ए पलितुरदेशि ।^३ राम्पदं पणइजणकप्पपादवं अज्ज चालुदत्तं मालइदुं बवशिदेशि ।^४

शकारः—ए हि लअणकुम्भशलिशेःहमो इशियअं वावादेमि ।

सर्वे—अहो, तुए मारिदा, ए अज्ज चारुदत्तेण ।

शकारः—के एव्वं भणादि ।

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य)—एणं एसो साहू ।

शकारः—(अपवार्यसमयम्)—अविदमादिके ।^५ कथं थावलके चेहे शुरदु ए मए राज्जदे । एरो व्सु मम अकज्जरश राक्खी । (विचिन्त्व) । एव्वं दाव कलइशं ।^६ (प्रकाशम्) अलिअं भरटालका हो एरो चेहे शुवण्ण चोलिआए मए गहिदे, पिशिटदे, मालिदे, बडे अ ता किदवेले एरो जं भणादि किं राव्वं शच्चं । (अपवारितकेन चेटस्य कटकं प्रवच्छति) स्वरैकम् पुरथका थावलका चेडा, एदं गेण्हिअ अखण्ण^७ भणाहि ।^८

चेटः । गृहीत्वा)—पेक्खथ पेक्खथ भरटालका ! हो, शुवण्णेण मं पलोभेदि ।

शकारः (कटकमाच्छिद्य)—एरो रो शुवण्णके जशश^९ काले एणो^{१०} मए वद्धे ।^{११} (सक्रोधम्) । हंहो^{१२} चाएडाला, मए व्सु एरो

१. पुत्रक स्यावरक—सम्बोधन । २. गच्छावः—मध्यम पु० बहु० वर्तमान० । ३. परितुष्टोसि—परि+√तुप्-मध्यम० पु० एक० वर्तमान० । ४. यवसितोसि—√वृ- कहना, मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ५. विषाद-सूचक—अव्यय । ६. करिष्यामि—√कृ-उत्तम पु० एक० भविष्य० । ७. अन्वया—अव्यय । ८. भण—मध्यम पु० एक० वर्तमान० आशा० । ९. यस्य—प० एक० पु० । १०. कारणात्—पंचमी एक० पु० । ११. बद्धः—√बन्ध्-प्र० पु० एक० पु० । १२. सन्मानपूर्णा संबोधनसूचक अव्यय ।

शुक्लणमण्डाले एतत्ते शुक्लणं चोलभन्ते मालिदे, पिरिटदे^१ ता जदि ए पत्तिआअध ता पिरिट दाब पेक्खध ।

चाण्डालौ (दृष्ट्वा)-शोहणं भण्णादि । विदत्ते^२ चेहे किं ए प्पडवदि ।^३

चेटः—ही मादिके ईदिशे दाशमावे ज शन्चं कपि^४ ए पत्तिआ-अदि ।^५ (करुणम्)-अज चालुदत्त, एत्तिके मे विहवे ।

(इति पादयोः पतति) ।

संस्कृत-छाया

श०—मांसेन तित्काम्लेन (भक्तमोदनः) शाकेन सूपेन सम-स्यकेन मुक्तं मयात्मनो गेहं शाले कूलेण गुह्येन । चाडलवाचायाः स्वर-संयोगः । यथा चैष उर कालिदे (उद्गीतो) बध्यडिण्डिम शब्द पट-हानां व श्रूयते तथा तर्कयामि दरिद्र चारुदत्तको बध्यस्थानं नीयत इति । तत्रेक्षिष्ये शत्रु विनाशो नाम महान् हृदयस्य परितोषो भवति । अतं च मया योपि किल शत्रुं व्यापाद्यमानं पश्यति । तस्यान्यस्मिन्नन्मान्तरे क्षिरोगो न भवति । मया खलु विषप्रन्थि-गर्भप्रविष्टेनेव कीटकेन किमध्यन्तरं मार्गं माणेनोत्पादितः तस्य दरिद्र चारुदत्तस्य विनाशः । (साम्प्रतम्) । आत्मीयायाम् । प्रासादबालाम् प्रतोलिकायः अधिकृष्टात्मनः पराक्रमं पश्यामि । ही वितर्के । एतत्तस्य दरिद्र चारुदत्तस्य बधं नीयमानस्यैव वृद्धो । जनसंसर्दः । जेबेलं यस्यां वेलायामस्मादृशः प्रवरो वरमानुषो बध्यं नीयते तस्यां वेलायां कीदृशं भवेत् । कथमेष स

१. पिडितः-सं०-ताडितः-√पिड्य-पीटना, क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।

२. वितर्कः—वि+√तप्, तपा हुआ, विशेषण । ३. प्रतपति—प्र+√तप्-कारम होना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. किम्+अपि । ५. प्रत्याप्ते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

नववलीवर्द इष मण्डितो दक्षिणां दिशं नीयते । अथ किं निमित्तं मदीयायाः प्रासादं बालाप्रप्रतोलिकायाः समीपे घोषणा निपेतिता निवारिता च ।

कथं स्थावरक चेदोपि नास्तीदं । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेदः कृतो भविष्यति । तद्यावदेनमन्त्रेषयामि ।

चे०—भट्टारकाः, एष स आगतः ।

चाण्डा०—अपसरत ददत मार्गं द्वारं पिदधत भवत तुष्णीकाः अविनयतीक्ष्ण विषाणो पुष्टवलीवर्द इत एति ।

श०—अरे अरे, अन्तरमन्तरं ददत । पुत्रक स्थावरक चेट, एहि गच्छावः ।

चे०—ह्री अनार्य, वसन्तमेनिकां मारयित्वा न परितुष्टोसि । साम्प्रतं प्रणयिजनकल्पपादपमार्यचारुदत्तं मारयितुं व्यवसितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोहं स्त्रियं व्यापादयामि ।

सर्वे—अहो, त्वया मारिता । नार्यचारुदत्तेन ।

श०—क एवं भणति ।

सर्वे—नन्वेष साधुः ।

श०—अविदमादिके कथं स्थावरक चेटः सुष्ठु न मया संयतः । एष खलु ममाकार्यस्य साक्षी । एवं तावत्करिष्यामि । अलीकं मिथ्या । भट्टारकाः । हो अहो । एष चेटः सुवर्णचोरिकायाः । मया गृहीतस्ताडितो मारितो बद्धश्च । तत्कृतं वै एष यद्भणति किं सर्वं सत्यम् । स्वैरम् । पुत्रक स्थावरक चेट, एतद्गृहीत्वान्यथा भण ।

चेटः—पश्यत भट्टारकाः अहो, सुवर्णेन मां प्रलोभयति ।

श०—एतत्तत्सुवर्णकं यस्य कारणाय मया बद्धः । हंहो चाण्डाला, मया खल्वेष सुवर्णभाण्डारे निबुक्तः सुवर्णं चोरयन्मारितस्ताडितः । तद्यदि प्रत्ययध्वं तथा पृष्ठं तावत्पश्यत ।

चाण्डा०—शोभनं भणति । वितप्सरचेटः किं न प्रतपति ।

चेदः—ही मादिके खेदे ईहरो दासभावो भस्सत्त्वकमपि न प्रत्या-
प्यते । आर्य चासूत, एतावान्मे विभवः ।

उद्धरण सं०—१६

मागधी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(अङ्गुवतारः)—

रक्षिणौ (पुरुषं ताडयित्वा)—अले कुम्भिलआ ।^१ कधेहि^२ कहि
तुए^३ एरो महामणिभाशुले उक्खिण्णणामाक्खले^४ लाअकीए अङ्गुलीअए
शमाशादिदे ।^५

पुरुषः (भीतिनाटितकेन)—परीदन्तु परीदन्तु^६ मे भावमिश्रं ।
ए हम्मे^७ ईदिशरश अकञ्जशकालके ।

एकः—किण्णु क्खु रोहणे बहणे शित्ति^८ कदुअ लज्जादे परि-
माहं दिण्णे ।

पुरुषः—शुणुध दाव, हम्मे क्खु शक्कावदालवाशी धीवल ।

द्वितीयः—अले पाअच्चले ।^९ किं तुमं अहोहिं^{१०} वशदि जादि च
पुच्छीअशि ।^{११}

१. अरे कुम्भिलक-संबोधन । २. कथय-✓कथय-कहना मध्यम पु०
एक० आज्ञा । ३. त्वया—मध्यम पु० एक० पु०, युष्मद् सर्वनाम । ४.
उत्कीर्णनामाक्षरम्—द्वितीया० एक० नपुं० । ५. समासादितम्-समा+✓
✓सादय-प्राप्त करना-क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ६. प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु-प्र+
✓सद-प्रसन्न होना मध्यम पु० बहु० विधि० । ७. अहं-उत्तम पु० एक० पु०,
अस्मद् सर्वनाम । ८. अस्ति✓अस्-होना-म० पु० एक० वर्तमान० । ९. पाटवार,
संबोधन, चोर । १०. अस्माभिः—पु० तृतीया० बहु० पु०, अस्मद् सर्वनाम ।
११. पृच्छयसे—✓पृच्छ्-पृच्छना मध्यम पु० बहु०, वर्तमान० कर्त्तृवाच्य ।

नागरकः श्यालः—सूअअ ! कधेदु सव्वं अणुक्कमेण, मा अन्तेरं पडिवन्धेअ ।^१

उमौ—जं आवुत्ते आणवेदि !^२ लवेहि^३ ले ।

धीव—शो हम्मे जाल बलिरा-प्पहुदिहिं मच्छबन्धणो वागहिं^४ कुडुम्बभलणं कलेमि ।^५

नाग० (विहस्य)—विमुद्धो दाणिं^६ से आजीवो ।

धीव०—भट्टके ! मा एव्वं भण ।

शहजे किल जे विणिन्दिदे ण हु शे कम्म विवज्जणीअए^७

पशु मालणकम्मदालुणे अणुकम्पामिदु केवि^८ शोत्तिए^९ ॥

नाग० —तदो तदो ।

धीव०—एक्कशिंश^{१०} दि अशे भए लोहिदमच्छके पाविदे^{११} तदो ग्वएडशो कप्पिदे^{१२} । जाव तरश उदलभन्तले पेक्खामि दाव एशे महालअणमाशुले अङ्गुलीअए पेक्खिदे^{१३} पच्चा इध विक्कअत्थ दंश-अन्ते^{१४} ज्जेव गहिदे भावमिशरोहिं । एत्तिके दाव एदरश आगमे । अघ मं मालेध कुट्टेध वा ।

नाग० (अङ्गुरीयकमाघ्राय)—जालुअ ! मच्छो उदलमन्तलग-

१. प्रतिबधान—प्रति+✓बाध-रोकना- मध्यम पु० बहु० आशा० ।
 २. आशापयति-आ+✓अपय-आदेश देना, प्रथम० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणा० । ३. लप-✓लप-कहना-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. उपायैः—नृतीया० एक० पु० । ५. करोमि-उत्तम पु० एक०, वर्तमान० । ६. इदानीम्-अव्यय ७. विवर्जनीय वि + ✓वर्जय्-परित्याग करना-कृदंत । ८. कोऽपि-कोई । ९. श्रोत्रियः-प्र० एक० पुलिंग । १०. एकस्मिन्-सप्तमी० एक० संख्या० । ११. प्राप्तः-भूत० कृदन्तः । १२. कल्पितः-✓कप्-काटना क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्तः । १३. प्रेषितः-क्त-प्रत्यय-भूत० कृदंतः । १४. दर्शयन्-✓दर्शय्-दिखाना, कर्तृभाव० कृदंतः ।

दोस्तिणत्थि सन्देहो, जदो अन्नं आमिसगन्धो वाआदि । आगमो दाणि
एदस्स एसो विमरसिदब्बो^१ ता एध लाअउलंज्जेव गच्छह ।

रक्षिणौ (धीवरं प्रति)—

गच्छ ले गण्हिच्छेदअ ! गच्छ । (इति परिक्रामन्ति) ।

नाग०—सूअअ ! इध गोउलदुआले अप्प मत्ता पडिपालेव मं,^२
जाव लाअउलं पवेसिअं णिक्कमामि ।^३

उभौ०—पविशदु आवुत्ते^४ शामिप्पशादत्तं । (नाग०-परिक्रम्य
निष्क्रान्तः) ।

सूच०—जालुअ ! चिलाअदि^५ क्खु आवुत्ते ।

जालु०—णं अवशलोवशाप्पणीआ राआणो होन्ति ।

सूच०—फुल्लन्ति^६ मे अग्गहत्था इमं गण्हिच्छेदअं वावादिदु^७ ।

धीव०—णालिहदि^८ भावे अआलणमालके भविदु^९ ।

जालु० (विलोक्य)—एशे अहमाणं इशाले पत्ते गेह्णिअ लाअशाशणं
आअच्छदि । शम्पदं एशे शउलाणं^८ मुहं पेक्खदु, अहवा गिद्धशि-
आलणं बली होदु ।

नाग०—(प्रविश्य)—सिग्घं सिग्घं एदं ।

धीव०—हा हदोहि । (इति विषादं नाटयति) ।

१. विमर्षव्यः—वि+√मृश्- विचारना, भविष्यकालिक कृतं ।

२. माम्-द्वि० एक०-पुं०, अस्मद् सर्वनाम ३. निष्कमामि -नि+√कम्-
उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. देशीशब्द—भगिनीपति (बहनोई) ।

५. चिरयति-√चिरय् विलम्ब करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान०, शौरसेनी-
चिरअदि । ६. स्फुरतः √स्फुर्-फरकना-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० संस्कृत
द्विवचन रूप का प्राकृत में बहु० के सदृश प्रयोग होता है ।

७. अहंति—√अर्ह—प्रकट, विशेषण । ८. स्वकुलानां—घष्ठी बहु० पु०,
अपने वंश वालों का ।

नाग०—सुश्रव जालोवजीबिणं । उववणो से अङ्गुलिअस्स आगमे
अहमशामिणा जाव कधिदं ।

सूच०—जहा आणवेदि आवुत्ते । जमवरादिं गदुअ पडिणिउत्ते^१
क्खु एरो ।

(इति धीवरं बन्धनान्मोचयति) ।

धीव०—भट्टके ! शम्पदं तुह केलके^२ मे जोविदे । (इति पादयोः
पतति) ।

नाग०—उट्ठेहि, एसे भट्टिणा अङ्गुलीअमुल्लसम्मिदे, पारिदोसिए
दे प्पसादीकिदे, ता गोह एदं ।

(इति धीवराय करकं ददाति) ।

धीव० (सहर्षं सप्रणामञ्च प्रतिगृह्य)—अणुग्गहीदोहि ।^३

जालु०—एरो क्खु रण्णा^४ तथा अणुग्गहीदे, जधा शुलादो ओदा-
लिअ^५ हत्थिक्खन्धे शमालोविदे ।

सूच०—आवुत्ते ! पालितोशिएण जाणामि महालिहलदणे अङ्गुली-
अएण शामिणो बहुमदेण होदव्वं ।^६

नाग०—ए तस्सिं भट्टिणो महालिहलदणं चि कदुअ परिदोसो ।
एत्ति उण तक्केमि ।

उभौ०—किं उण ।

नाग०—तस्स दंसणेण भट्टिणा कोवि अहिमदो^७ जनो सुमरिदोत्ति
जदो मुहत्तअं पइदि^८ गम्भीरोवि पज्जुस्सुअमणा-आसी ।

१. प्रतिनिवृत्तः—प्रति+नि-√वृत्-पीछे लौटना-क्त प्रत्यय-वर्तमान कृदन्त ।

२. केरकः—क्रीतिक-संबन्धसूचक विशेषण । ३. अणुगहीतोऽस्मि-अस्मि >
अभि-√अस् उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. राणा—तु० एक० पु० । ५.

अवतार्य—(अवतारित)-उत्तरा हुआ- विशेषण । ६. भवितव्यम्—
√भू-होना-भविष्य० कृदन्त । ७. अभिमता—इष्ट (वाञ्छित), विशेषण ।

८. प्रकृति-प्र० एक० स्त्री० ।

सूच०—दोसिदे शोहिदे अदाणि भट्ट आवुत्तेण ।

जालु०—एणं भणेमि इमररा मच्छशत्तुणो किदे । (इति धीवरमसूयया पश्यति) ।

जालु०—धीवल ! महत्तले राम्पदं अह्माणं पिअवअशके शंवुत्तेशि कादम्बती शक्खिके व्खु पठमं शोहिदे^१ इच्छीअदि । ^२ता एहि^३, शुण्हि आलअं ज्जेव गच्छाम् ।^४

(इति निष्क्रान्ताःसर्वे) ।

संस्कृत-छाया

राक्षिणौ—अरे कुम्भिलक ! कथय कुत्र त्वया एतन्महामणिमासुर-
मुत्कीर्णनामाक्षरं राजकीयमङ्गुरीयकं समासादितम् ।

पुरुषः—प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु मे भावमिश्रा । नाहमीदृशस्य अकार्य-
स्य कारकः ।

एक—किन्तु खलु शोभनो ब्राह्मणोऽसीति कृत्वा राज्ञा ते परि-
गृह्यो वृत्तः ।

पुरुषः—शृणुत, तावत्, अहं खलु शक्रावतारवासी धीवरः ।

द्वि०—अरे पाटञ्चरं, किं त्वमस्माभिर्वसति जातिञ्च पृच्छयसे ।

नाग०—सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण, मा अन्तरा प्रतिबधान ।

चमौ—यदावुत्त आज्ञापयति, तप रे ।

धीव०—सोऽहं जाल बडिशप्रभृतिभिर्मत्स्यबन्धनोपायैः कुटुम्बमरणं
करोमि ।

१. सौहृदम्-दि० एक० पु०—मित्रता । २. इष्यते- ✓इप्-इच्छा करना
प्रथम पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. एहि—आ+ ✓इ-आना—मध्यम
पु० एक० आज्ञा० । ४. गच्छामः- ✓गम्-उ० पु० बहु०, वर्तमान० ।

नाग०—विशुद्ध इदानीमस्य आजीवकः ।

धीव०—भक्तोः । मा एवं भण—

सहजं किल यद्विनिन्दितं न तु तन् कर्म विवर्जनीयकम्
पशुमारण-कर्मदारुणः अनुकम्पामृदुकोऽपि श्रोत्रियः ॥

नाग०—ततस्ततः ।

धीव०—एकस्मिन् दिवसे मया रोहितमत्स्यकः प्राप्तः ततः वण्डराः
कल्पितः । यावत् तस्य उदराभ्यन्तरे प्रेक्षे, तावदेतन्महारत्नभासुरम् अङ्गु-
रीयकं प्रेक्षितम्, पश्चाद्दिह विक्रयार्थं दर्शयन्नेव गृहीतो भावमिमैः ।
गतावान् तावदेतस्य आगमः । अथ मां मारयत कुट्टयत वा ।

नाग०—जालुक ! मत्स्योदराभ्यन्तरगतमिति नास्ति सन्देहः, यतः
अयमामिष गन्धो वाति । आगम इदानीमेयस्यैव विमर्ष्टव्यः, तदेत
राजकुलमेव गच्छामः ।

रक्षिणी—गच्छ रे प्रन्थिच्छेदक ! गच्छ ।

नाग—सूचक ! इहगोपुरद्वारे अप्रमत्तो प्रतिपालयत माम्, यावत्
राजकुलं प्रविश्य निष्कमामि ।

उभौ—प्रविशतु आवुत्तः स्वामिप्रासादार्थम् ।

सूच०—जालुक ! चिरयति स्तत्त्वावुत्तः ।

जालु०—ननु अवसरोपसर्पणीया राजानो भवन्ति ।

सूच०—स्फुरतो मे अप्रहस्तौ इमं प्रन्थिच्छेदकं व्यापादयितुम् ।

धीव०—नार्हति भावः अकारणमारको भवितुम् ।

जालु०—एषः अस्माकमीरवरः । पत्रं गृहीत्वा राजशासनमागच्छति
साम्प्रतमेष स्वकुल्यानां मुखं प्रेक्षताम्, अथवा गृहभृगस्तानां
बलिर्भवतु ।

नाग०—शीघ्रं शीघ्रमेतम् ।

धीव०—हा हतोस्मि ।

नाग०—मुञ्चत जालोपजीविनम् । उत्पन्नः अस्य अङ्गुलीयकस्य
आगमः अस्मत्स्वामिना यावत् कथितम् ।

सूत्र०—यथा आज्ञायपति आवुत्तः । यमवसर्ति गत्वा प्रतिनिवृत्तः
स्वल्पेषः ।

धीव०—मर्त्तः साम्प्रतं तव क्रीतकं मे जीवितम् ।

नाग०—उत्तिष्ठ, एतत् भर्ता अङ्गुरीयमूल्यसम्मितं पारितोषिकेन
प्रसादीकृतं, तत् गृहाण इदम् ।

धीव०—अनुगृहीतोऽस्मि

जालु०—एष खलु राज्ञा तथा अनुगृहीतः, यथा शूलादवतार्य हस्ति-
स्कन्धे समारोपितः ।

सूच०—आवुत्त ! परितोषिकेण जानामि महार्हरत्नेन अङ्गुरीयकेण
स्वामिनो बहुमतेन भवितव्यम् ।

नाग०—न तस्मिन् भर्तु महार्हरत्नमिति कृत्वा परितोषः । एतत् पुन-
स्तर्कयामि ।

उभौ—किं पुनः।

नाग०—तस्य दर्शनेन भर्ता कोऽप्यभिमतो जनः स्मृत इति, यतो
मुहूर्तं प्रकृति गम्भीरोऽपि पर्य्यत्सुकमना आसीत् ।

सूच०—तोषितः शोचितश्चेदानीं भर्ता आवुत्तेन ।

जालु०—ननु मणामि अस्य मत्स्यरात्रोः कृते ।

धीव०—भट्टारक ! इतः अर्धं गुप्ताकमपि सुरामूल्यं भवतु ।

जालु०—धीवर ! महत्तः साम्प्रतसंस्माकं प्रियवाद्स्यः संवृत्तोऽसि ।
कादम्बरीसाक्षिक खलु प्रथमं सौहृदमिष्यते, तदेहि शौण्डिकालयमेव
गच्छामः ।

उद्धरण सं०—१७

(मागधी-डक्की)

मृच्छकटिक

(द्वितीयोद्ध) —

(नेपथ्ये)—अले भट्टा दश सुवण्याह^१ लुब्ध जूदकर पपलीणु पपलीणु ।^२ ता गेह्ण गेह्ण चिद्ध चिद्ध, दूलात् पविट्टोसि ।

(प्रतिश्यापटीक्षेपेण संभ्रान्तः) ।

संवाहकः—करटे एरो जूदिअलभावे । हीमाणहे^३—

खववन्धणमुक्कापुए विअ गइहीए हा ताडिदोझि गट्टहं ए अङ्गलाअमुक्काए विअ शत्तीए घुडुक्को विअ घादि दोझि शत्तीए ॥ १ ॥

लेखअवावडहि अअं शहिअं दरट्टण मत्ति पब्भरटे

एहिं मग्गणिबडिदे कं गु हु शलणं पवज्जामि ॥ २ ॥

ता जाव एदे शहिअजूदिअला अएणदो मं अएणेशन्ति^४ ताअ इदो विप्पहीवेहिं^५ पादेहिं^६ एदं शुएणदेउलं पविशति देवीहुविशं । (बहुविधं नाट्यं कृत्वा तथा स्थितः । ततः प्रविशति माधुरो द्युतकरश्च) ।

माधुरः—अले भट्टा दशसुवण्याह लुब्ध जूदिकर पपलीणु पपलीणु । गेह्ण गेह्ण चिद्ध चिद्ध दूलात् पविट्टोसि ।

द्युतकरः—जइ वज्जसि^७ पाआलं इन्दं सलणं च सम्पदं जासि सहिअं वज्जिअं एकं रुहो वि ण रक्खिदुं तरइ^८ ॥ ३ ॥

१. सुवर्णस्य-म० एक० पु० । २. प्रपलायितः प्रपलायितः—भूत० कृदन्त० । ३. संबोधन । ४. अन्विष्यतः—अनु+✓ ईप्-प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ५. विपरीताभ्यां—तृ० द्वि० पु० । पादभ्याम्-तृ० द्वि० पु० यह पहले कहा ही जा चुका है कि संस्कृत द्वि० प्राकृत में बहु० हो जाता है । ६. व्रजसि-✓वज्ज-म० पु० एक० वर्तमान० । ७. शन्नोति-✓शक्-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

माथुरः—कहिं कहिं सुसहिअविप्लवम्भ्या^१ पलासि ले भअपलि-
वेविदङ्ग्या ।

पदे पदे समविसमं खलन्तआ कुलं जसं अइकसणं कलेन्तआ^२ ॥४॥

द्युतकरः—(पदं वीक्ष्य) एसो बज्जदि । इअं पणट्ठा पदवी ।

माथुरः—(आलोक्य, सवितर्कम्) अले विप्पदीतु पादु । पडिमा-
शुण्ण देउलु । (विचिन्त्य) धुत्तु जुदिअरु विप्पदीवेहिं पादेहिं
देउलं पविट्ठु ।

द्युतकरः—ता अणुसरेम्ह ।^३

माथुरः—एव्वं भोदु । (उभौ देवकुलप्रवेशं निरूपयतः । दृष्ट्वा-
न्योन्यं संज्ञाप्य) ।

द्युतकरः—कथं कट्टमयी पडिमा ।

माथुरः—अले ए ह ए ह शेलप्पडिमा । (इति बहुविधं चालयति) ।
संज्ञाप्य च एव्वं भोदु । एहि जूदं किलेम्ह । (बहुविधं धूतं क्रीडतः) ।

संवाहकः (धूतेच्छाविकारसंवरणं बहुविधं कृत्वा)—(स्वगतम्
अले-कत्ताशदे शिण्णोणअश हलइ हडकं मणुशशश

ढ काशदेव्व गण्डाधिपशं पब्भट्टलज्जश^४ ॥ ५ ॥

जाणमि ए कीलिशं शुमेलुशिहलपट्ठणशणिण्हं जूअं
तह विट्ठु कोइलमहुले कत्ताशदे मणं हलदि^५ ॥ ६ ॥

द्युतकरः—मम पाठे मम पाठे ।

१. सुसभिकविप्लवभङ्ग । २. कुर्वन्—वर्तमान० कृदन्त । ३. अनुसरावः—
उत्तम पु० द्वि० वर्तमान० । परन्तु संस्कृत रूप अनुसरामः होगा । स्योकि
प्राकृत द्वि० संस्कृत बहु० में बदल जाता है । ४. प्रप्रष्ट राज्यस्य—प्र० एक०
पु० । ५. हरति—√हृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

मथुरः—एह हु^१ मम पाठे मम पाठे ।

संवाहकः (अन्यतः सहसोप्सृत्य)—एह मम पाठे ।

द्य तकरः—लढे गोहे ।

माथुरः (गृहीत्वा)—अले पेदएडा गहीदोसि ।^२ पअच्छ^३ तं दश सुवएणं ।

संवाहकः—अज्ज दइशं ।^४

मथुरः—अहुणा पअच्छ ।

संवाहक—दइशं पशादं कलेहि ।

माथुरः—अले एं संपदं पअच्छ ।

संवाहकः—शिलु^५ पडदि ।^६ (इति भूमौ पतति । उभौ बहुविधं ताडयतः) ।

माथुरः—एसु तुमं हु जूदिअस्मएडलीए^७ वडोसि ।

संवाहकः (उत्थाय सविषादम्)—कधं जूदिअलमएडलीए वडोसि ।
ही एहो अम्हाणं जूदिअलाणं अलक्खणीए^८ शामए । ता कुदो दइशं ।

माथुरः—अले गन्थु^९ कुलु कुलु ।^{१०}

संवाहकः—एव्वं कलेमि । (द्यूतकरमुपस्पृश्य) अद्धं ते देमि ।
अद्धं मे मुअदु ।

द्यतकरः—एव्वं भोदु ।

१. खलु-अव्यय । २. गृहीतोसि-गृहीत. ✓ ग्रह-वत् प्रत्यय-वर्तमान० कृदन्त, असि- ✓ अस् मध्यम पु० एक० वर्तमान० ३. प्रयच्छ-म० पु० एक० आश० । ४. दास्यामि/दा-उत्तम पु० एक० वर्तमान० ५. शिरः-प्र० पु० एक० पु० । ६. पतति/पत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. द्यूतकरमण्डल्या-तृ० एक० पु० । ८. अलक्खणीयः-अनीयर् प्रत्यय । ९. गण्डः-प्र० एक० पु० । १०. कृतः कृतः भूत० कृदन्त । ओ>उ ढक्की की विशेषता है—

संवाहकः—(सभिकमुपसृत्य)—अद्वयं गन्धु कलेमि । अद्वं पि मे
अजो मुञ्चदु ।

माथुरः—को दोमु^१ एव्वं भोदु ।

संवाहकः (प्रकाशम्)—अज्ज अद्वं तुए मुक्के ।^२

माथुरः—मुक्के ।

संवाहकः (यत्तकरं प्रति)—अत्ते तुए वि मुक्के ।

यत्तकरः—मुक्के ।

संवाहकः—सम्पदं गमिस्सं ।

माथुरः—पअच्छ तं दससुवणं । कहिं गच्छसि ।

संवाहकः—पेक्खथ पेक्खथ^३ भटालआ हा सम्पदं ज्जेव्व एक्काह अद्वे
गन्धु कहे । अवलाह^४ अद्वे मुक्के । तहवि मं अवलं सम्पदं ज्जेव्व भग्गड ।

माथुरः (गृहीत्वा)—धुत्तु माथुरु^५ अहं गिण्डणु ।^६ एहिं ए अहं
धुत्ति जामि । ता पअच्छ तं पेदण्डआ सव्वं सुवणं सम्पदं ।

संवाहकः—कुदो दइस्सं ।

माथुरः—पिदरं, विक्किणिअ^७ पअच्छ ।

संवाहकः—कुदो मे पिदा ।

माथुरः—मादरं विक्किणिअ पअच्छ ।

संवाहकः—कुदो मे मादा ।

माथुरः—अप्पाणं विक्किणिअ पअच्छ ।

१. दोषः—प्र० एक० पु० । २. मुक्तम्—क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।
३. प्रेक्ष्यर्ध्वं प्रेक्ष्यर्ध्वं-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. अपरस्य-प०
एक० पु० । ५. धूर्तो माथुरः-प्र० एक० पु० । ६. निपुणः—प्र० एक०
पु०, ओ>-उ ढकी की मुख्य विशेषता है । यह परिवर्तन अपभ्रंश भाषाओं में
व्यापक हो जाता है । ७. विक्रिय—वर्तमान० कृदन्त ।

वाहक—कलेध परादं । रोध^१ मं लाजमग्गं ।

माथुर—पशरु पशरु ।^२

संवाहक—एव्वं भोदु । (परिक्रामति)-अज्जा क्षिण्णिधं मं इमरश शहिअरश हत्थादो दरोहिं सुवण्णकेहि । (दृष्ट्वा आकाशे)-किं भण्णाध ।^३ किं कलइस्ससि त्ति । गोहे दे कम्मकले हुबिरशं । कथं अदइअ मडिवअणं गदे । भोदु एव्वं । इमं अण्णं भणइरशं ।^४ (पुनस्तदेव पठति)-कथं एरो वि मं अवधीलोअ^५ गदे । आः^६ अज्जा चालुदत्तरशं विहवे विहडिदे एरो बट्टामि मन्दभाण ।

माथुरः—एणं देहि ।

संवाहक—कुदो दइरशं । (इति पतति) माथुरः कर्षति ।

संवाहक—अज्जा पलित्ताअध ।^७

संस्कृत-छाया

अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्धः द्यूतकरः प्रपलायितः प्रपलायितः । तत् गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरान् प्रेष्टोसि ।

संवाहकः—कष्टं एव द्यूतकरभावः । इमीमाणहे—

नवबन्धनमुक्तयेव गर्दभ्या हा ताडितोस्मि गर्दभ्या
अङ्गराजमुक्तयेव शक्त्या घटोत्कच इव घातितोस्मि शक्त्या ॥१॥
लेखकन्यापृतद्वयं समिकं दृष्ट्वा भटिति प्रभ्रष्टः
इदानीं मार्गनिपतितः कं शुखलु शरणं प्रव्रजामि ॥२॥

१. नयतं √ नी -म० पु० एक० वर्तमान० । २. प्रसर्प्य प्रसर्प्य—म० पु० एक० वर्तमान० आशः । ३. भणत—मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. भविष्यामि—उत्तम पु० एक० भविष्य० । ५. अवधीर्य—वर्तमान० कृदन्त । ६. आः—खेद-सूचक अन्वयः । ७. परित्रायतव्यं—म० पु० एक० वर्तमान० ।

तत् यावत्ततौ समिकथतकरावभ्यतो मामन्विष्यतः । तावदितो विपरीताभ्यां पादाभ्यामेतच्छून्यं देवकुलं प्रविश्य देवी भविष्यामि ।

माधुरः—अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः । गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रष्टोसि ।

द्यूतकरः—यदि ब्रजसि पातालामिन्द्रं शरणं च सांप्रतं यासि
समिकं वर्जयित्वैकं रुद्धोऽपि न रक्षितुं तरङ्ग (शक्नोति) ॥३॥

माधुरः—कुत्र कुत्र ससमिकविविप्रलम्भक पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक
पदे पदे समविषमं खलन्तद्या स्वलन् कुलं यशोतिकृष्णं
कुर्वन् ॥४॥

द्यूतकरः—एव ब्रजति । इयं प्रनष्टा पदवी ।

माधुरः—अरे विप्रीतौ पादौ । प्रतिमाशून्य देवकुलम् ! धूर्तो धूतकरो विप्रतीपपादाभ्यां देवकुलं प्रविष्टः ।

द्यूतकरः—ततोनुसरावः ।

माधुरः—एवं भवतु ।

द्यूत०—कथं कष्टमयी प्रतिमा ।

माधुरः—अरे न खलु शैलप्रतिमा एवं भवतु । एहि द्यूत क्रीडावः ।

संवा०—अरे-कर्त्ताशब्दो निर्माणकस्य हरति हृदयं मेनुष्यस्य
ढक्काशब्द इव नराधिपस्य प्रभ्रष्टराज्यस्य ॥ ५ ॥

जानामि न क्रीडिष्यामि सुमेरुशिखर पतनसंनिभं द्यूतम्
तथापि खलु कोकिलमधुरः कर्त्ताशब्दो मनोहरति ॥ ६ ॥

द्यूत०—मम पाठः मम पाठः ।

माधुरः—न खलु मम पाठः मम पाठः ।

संवा०—ननु मम पाठः ।

द्यूत०—लब्धः गोहः (पुरुषः) ।

माधुरः—अरे प्रेदण्डा लुप्तदण्डक गृहीतोसि । प्रयच्छ

तदशसुवर्णम् ।

संवा०—अद्य दास्यामि ।

माधुरः—अधुना प्रयच्छ ।

संवा०—दास्यामि प्रसादं कुरु ।

मायु०—अरे ननु सांप्रतं प्रयच्छ ।

संवा०—शिरः पतति ।

मायु०—एष त्वं खलु द्यूतकरमण्डल्या बद्धोसि ।

संवा०—कथं द्यूतकरमण्डल्या बद्धोस्मि । एषोस्माकं द्यूतकराण्यमल-

नीयः समयः । तत्कुतो दास्यामि ।

मायु०—अरे गण्ड्यु (गण्डः) । कुतः कुतः ।

संवा०—एवं करोमि । अर्धं ते ददामि । अर्धं मे मुञ्चतु ।

द्युत०—एवं भवतु ।

संवा०—अर्धस्य गण्ड्यु (गण्डं लग्नकम्) करोमि । अर्धमपि
मह्यमार्यो मुञ्चतु ।

मायु०—को दोषः । एवं भवतु ।

संवा०—आर्यं अर्धं त्वया मुक्तम् ।

माय०—मुक्तम् ।

संवा०—अर्धं त्वयापि मुक्तम् ।

द्युत०—मुक्तम् ।

संवा०—सांप्रतं गमिष्यामि ।

मायु०—प्रयच्छ तद्दशसुवर्णम् । कुत्र गच्छसि ।

संवा०—प्रेक्षध्वं प्रेक्षध्वं भट्टारकाः । हा सांप्रतमेव एकस्य अर्धे गण्डः
कुतः अपरस्य अर्धं मुक्तम् । तथापि माम् अपरं सांप्रतम् एवं यावत् ।

मायु०—धूर्ता मायुरोहं निपुणः । अत्र नाहं धूर्तयामि । ततः प्रयच्छ
तत्प्रेक्षध्वं लुप्तगण्डकं सर्वं सुवर्णं सांप्रतम् ।

संवा०—कुतो दास्यामि ।

मायु०—पितरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे पिता ।

मायु०—मातरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे माता ।

माथु०—आत्मानं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुरुतं प्रसादम् । नयतं मां राजमार्गम् ।

माथु०—प्रसर्व प्रसर्व ।

संवा०—एव भवतु । आर्याः क्रीणीध्वं मामस्य समिकस्य हस्ताहरामिः
सुवर्णकैः किं भणत । किं करिष्यसि इति । गेहे ते कर्मकरो भविष्यामि ।
कथम् अदत्त्वा प्रतिवचनं गतः । भवतु एव । इमम् अन्यं भविष्यामि ।
कथम् एषो आदि माम् अवधीर्य गतः । आः आर्य चारुदत्तस्य विभवे
विघटित एव वर्धे मन्दभाग्यः ।

माथु०—ननु देहि ।

संवा०—कुतो दास्यामि । आर्याः परित्रायतध्वं ।

उद्धरण सं०—१८

अर्धमागधी

उवासगदसाओ

(सातवें अध्याय से)—

पोलासपुरे नामं नयरे,^१ सहस्सम्भवणे^२ उज्जणे^३ जियसत्तराया ।
तत्थ ए^४ पोलासपुरे नयरे सहालपुत्ते नामं कुम्भकारे आजी-
विओवासए^५ परिवसइ । अजीविय-समयंसि^६ लब्धे^७ गहियद्धे^८
पुच्छियद्धे^९ विणिच्छियद्धे^{१०} अभिगयद्ध^{११} अट्ठि-मिजंपेमाणुगगरत्ते

-
१. नगरे—स० एक० पु० । २. सहस्रान्नवने—स० एक० नपुं० ।
३. उद्धाने—स० एक० पु० । ४. नूनं—निश्चयबोधक अव्यय । ५.
आजीविकोपासकः—प्र० एक० पु०, आजीविको का उपासक । ६. आनि-
विक-समये—समय-मत, सिद्धांत-सागमी एक० पु० । ७. लब्धार्थः, लब्ध-
प्राप्त करना । ८. गृहार्थः—ग्रहण कर । ९. पृष्टार्थः—पूछ कर । १०.
विनिश्चयार्थः—अर्थ का निश्चय कर । ११. अभिगतार्थः—पारंगत होकर ।

य अयम् आवसो, आजीविय-समए अहे^१ अयं परमहे,^२ सेसे अणहे ।^३ ति आजीविय-समएणं-अण्णाणं भावेमाणे^४ विहरइ ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्ण-कोडी,^५ निहाण-पउत्ता,^६ एक्का बड्ढि^७ पउत्ता, एक्का पवित्थर^८ पउत्ता एक्के वए दस-गो-साहस्सिएणं वएणं ।^९ तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नामं भारिया होत्था ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पच्चकुम्भकारावणसया^{१०} होत्था । तत्थ एं बहवे^{११} पुरिसा दिण्णभइ^{१२} भत्त^{१३} वेयणा^{१४} कल्लाकल्लि^{१५} बहवे करए^{१६} य बारए^{१७} य पिहणए^{१८} य घणए यं अद्ध-घणए य कलसए य अलिञ्जरए^{१९} य जम्बूलए य उट्टियायो^{२०} य करेन्ति, अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भइभत्त वेयणाकल्लाकल्लि तेहिं बहहि करण्हिं य जण उट्टियाहिं य रायमग्गंसि विट्ठि कप्पेमाणा^{२१} विहरन्ति ।

१. अर्थः-सत्य । २. परमार्थः । ३. अनर्थः-असत्य । ४. √ भावय्-चिन्तन करना—वर्तमानकालिक कृदन्त । ५. कोटि-करोड़ । ६. निधान-प्रयुक्त—स्थापना में लगाना । ७. √ वर्धिन्—बढ़नेवाला-व्याज । ८. प्रविस्तर—जागीर । ९. वजायाम्-४० बहु० पु०—समूह । १०. आपण—दुकान । ११. बहु—अनेक । १२. भूतिः—भाड़ा । १३. भत्त—भोजन । १४. वेतन । १५. कल्लं कल्लम्—मत्स्येक प्रातः । १६. करकान्-द्वि० बहु० पु०—गड़वा । १७. करकान्—द्वि० बहु० पु०—वर्तन । १८. पिठरकान्—द्वि० बहु० पु०, थाली । १९. अलिञ्जाय—द्वि० बहु० पु०, शानी रखने का कलमभर । २०. जम्बूलकान्, उट्टिकान्—द्वि० बहु० पु०, बड़े-बड़े मटके । २१. क्रियमाणः—ज्ञानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक कृदन्त ।

तए० ए० से सहालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया० कथाइ० पुष्पाव-
रश्मिकाल० समयंसि जेणेव असोम-वणिग्या तेणेव उवागच्छइ, त्त०
गोसालस्स मङ्गलिपुत्तस्स अन्तियं धम्म-पण्णत्तिं उवसपज्जिताणं०
विहरइ । तए० ए० तस्स सहालपुत्तस्स आजीविओवागस्स एगे देवे
अन्तियं पाउब्भवित्था ।० तए० ए० से देवे अन्तलिक्ख . पडि-
वण्णे० सीख्खणिग्याइं जाव परिहिए सहालपुत्तं आजीविओ-वासयं
एवं वयासी०—एहिइ ए०, देवागुणिया-कल्ल इहं महाभाहणे उष्म-णाण-
दंसणधरे तीय० पच्चुपन्नम्०१ अणागत-जाणए अरहा जिणे केवली
सज्जणए सज्जदरिसी तेलोक-वहिय०२ महिय०३ पूइए, सदेवमणुयासुरस्स
लोगस्स अच्चणिज्जे बन्दणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्भाणणिज्जे कल्लाणं मङ्गलं
देवयं वेइयं जाव०४ पञ्जुवासेणज्जे०५ तच्चकम्मसम्पया०६ सम्पउत्ते ।
तं ए० तुमं बन्देज्जाहि जाव पञ्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिएणं०७ पीढफलमसि-
ज्जासंथारएणं०८ उवनिमन्तेज्जाहि । दोच्चं०९ पि तच्चं०१० पि एवं
वयइ, -त्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए० ए० से सहालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धइ

१. ततः—अव्यय, बाद मे । २. अन्यदा—अव्यय, किसी समय में ।
३. कदाचित्—अव्यय । ४. पूर्वापराहकाल । ५. उपागच्छति—उप+आ+
√गम्—प्रथम पु० एक० वर्तमान०, गत्वा, त्वा- (क्त्वा-पूर्वकालिक कृदन्त-
जाकर । ६. उपसंषादयित्वा—संबंधसूचक कृदन्त, प्राप्त करके ।
७. प्रादुर्+भ्—प्र० पु० एक० भूत० कृदत । ८. प्रतिपन्नः—आभित-विशेषण ।
९. √वच्-कहना—प्र० पु० एक० भूत० । १०. अतीत—आदिस्वर लोप,
त>अ,य (अमा०) । ११. प्रत्युत्पन्नः—वर्तमान० कृदत । १२. विलीकित-
—देस्ता हुआ-विशेषण । १३. देशी० महित-संस्कृत-विशेषण ।
१४. भूमिश्च । १५. पर्वपसन, उपासना । १६. तथ्य (तत्त्व) ।
१७. प्रातिहारिक—हमेश्च तस्मै । १८. संस्तार—सधु का वासस्थान ।
१९. द्वितीयं । २०. मूर्खता ।

समाणे एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि ए' समणं भगवं महावीरं वन्दामि जाव पञ्जुवासामि, एवं सपेहेइ, ^१ -ता ख्वाए जाव पायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं ^२ जाव अप्पमहाघाभरणात्तंकिव सरेस मणुस्स वग्गुए ^३ परिणए साओ ^४ गिहाओ पडिणिक्खमइ, ता-पोलासपुरं नयरं मज्झं मज्जेणं निग्गच्छइ, -ता जेणेव सहस्सम्बखे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, -ता तिव्वुत्तो ^५ आयाहिणं पयाहिणं ^६ करेइ, -ता वन्दइ नमंसइ, -ता जाव पञ्जुवासइ ।

तए ए' से सहालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहययं* कोलालमण्डं अन्तोसालाहितो* बहिया लीरोइ, -ता आयवसि ^१ दलयइ । ^{१०} तए ए' समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीवि-ओवासयं एवं वयासी - 'सहालपुत्ता एस ए' कोलाल-मण्डे कओ ?' तए ए' से सहालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी-एस ए' मन्ते पुत्तिं मट्ठिया आसी तओ पच्छा उदएणं निमि-ज्जइ, -ता छारेण य करिसेण ^{११} एगयओ मीसिज्जइ, ^{१२} -ता चक्के आरो-

१. संप्रेक्षते—सम्+प्र/इङ्-प्र० पु० एक० वर्तमान०, देखता है, दृष्ट्वा, ता-पूर्वकालिक कृदन्त—देखकर । २. शुद्धात्मा-वैषिकाणि—पवित्र शरीर को सजाने योग्य वस्त्र । ३. बागुरः, प्र० एक० पु०, समुदाय । ४. स्वकः, स्व सर्वनाम । ५. त्रिःकृत्यः (त्रिधृत्यः-वैदिक)—तिगुना । ६. आदक्षिणं-प्रदक्षि-णम्—द्वि० एक० नपुं०, दक्षिण पार्श्व से प्रदक्षिणा । ७. वात्+आतपम्—धूप और हवा में सुलाये हुए । ८. शालाभिः, पं० बहु० स्त्री०, शाला-घर से । ९. आतपे—स० एक० पु०, सूर्य की गर्मी में । १०. ददाति-√दा—प्रथम पु० एक० वर्तमान०, देता है । ११. करीषेण-तृ० एक० नपुं०, सूखे गोबर से । १२. नि+√मृज्-निमज्जन करता—प्र० पु० एक० वर्तमान०-कर्मवाच्य ।

हिजाइ, तओ बहवे करग च जाव उट्टियाओ व कज्जन्ति । तए
खं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं क्यासी—
सहालपुत्ता, एस खं कोलालभण्डे किं उट्टाणेणं जाव पुरिसक्कारपर-
कमेणं^१ कज्जन्ति, उदाहु^२ अणुट्टाणेणं^३ जाव अपुरिसक्कारपर-
कमेणं^४ कज्जन्ति ।^५

तए खं से सहालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं
एवं क्यासी - भन्ते अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरकमेणं, नत्थि
उट्टाणे इ^६ वा जाव परकमे इ वा, नियया^७ सञ्चभावा ।

तए खं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं
क्यासी—सहालपुत्ता, जइ खं तुब्भं केइ^८ पुरिसे वायाहयं वा पक्के-
ल्लयं^९ वा कोलालभण्डं अवहरेज्जा^{१०} वा विक्खिरेज्जा^{११} वा अग्नि-
मित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउल्लाई भोगभोगाई भुञ्जमाणे विहरेज्जा,
तस्स खं तुमं पुरिसस्स किं दण्डं वत्तेज्जासि^{१२} ? भन्ते अहं खं तं
पुरिसं आओसेज्जा^{१३} वा हणेज्जा^{१४} वन्धेज्जा^{१५} वा मंहज्जा^{१६} अ

१. पुरुषात्कारपरकमेण—तृ० एक० पुरुषार्थ और प्रयत्न से ।
२. उताहो—अव्यय, अथवा । ३. अनुत्थानेन—तृ० एक० उत्पन्न
होने से । ४. क्रियन्ते—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. इति-
अव्यय-जैन-माहाराष्ट्री की विशेषता—पूर्व अक्षर के लोप होने पर
ति बच रहता है परन्तु कुछ उदाहरणों में शब्द में बाद के अक्षर का लोप
ही जाता है और केवल पूर्व अक्षर इ- का प्रयोग मिलता है । ६. नियत्या-
तृ० एक० पु० । ७. कदानित्-अव्यय । ८. पक्क-क्त प्रत्यय । ९. अपहरेत्-
√ह-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । १०. विकिरेत्-प्र० पु० एक०
वर्तमान० विधि० । ११. निवर्त्तयसि-√वृत्-प्र० पु० एक० भूत० ।
१२. आक्रोशयामि-√क्रुश-उ० पु० एक० वर्तमान० । १३. हन्मि-√हन्-उ०
पु० एक० वर्तमान० । १४. बन्धामि-√बन्ध-उ० पु० एक० वर्तमान० ।
१५. मध्नामि-√मन्ध-उ० पु० एक० वर्तमान० ।

तब्बेज्जा^१ वा तालेज्जा^२ वा निच्छेजेज्जा^३ वा निम्भच्छेज्जा^४ वा
अकाले येव जीवियाओ बवरोवेज्जा ।^५

सहालपुत्ता, नो खलु तुम्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं वा को-
लालमंडं अवहरइ वा जाव परिट्ठवेइ वा अग्निमित्ताए वा भारियाए
सर्दिंघ विउलाइं भोगभोगाइं भुञ्जमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं वुरिसं
आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ बवरो-
वेज्जसि । ज नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया-सव्व-
भावा । अहं ए^६, तुम्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्ठवेइ^७ वा
अग्निमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओसेसि वा जाव
बवरोवेसि । तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा,
त ते मिच्छा ।

एत्थ ए^६ से सहालपुत्ते अजीविक्खोवासए सम्बुद्धे ॥

संस्कृत-छाया

पोलासपुरे नाम नगरे सहस्राश्रवने उद्याने जितरात्रु राजा । तत्र
नूनं पोलासपुरे नगरे शब्दालपुत्रः नाम कुम्भकारः आजीविकोपासकः
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः गृहीतार्थः पृष्टार्थः विनिश्चितार्थः
अभिगतार्थः अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरतः च अयं आयुष्मान्, आजीविक-
समयार्थः अयं परमार्थः शेष अनर्थः इति । आजीविकसमयेन
आत्मानं भावमानं विहरति । तस्य नूनं शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपा-

१. तर्जयामि-√तर्ज- उ० पु० एक० वर्तमान० । २. ताडयामि-
√ताड्-उ० पु० एक० वर्तमान० । ३. निश्छोटयामि—उ० पु० एक० वर्त-
मान० । ४. निर्भर्त्सयामि- उ० पु० एक० वर्तमान० । ५. व्यपरोपयामि—
उ० पु० एक० वर्तमान० । ६. परिस्थापयति-√स्था-प्र० पु०
एक० वर्तमान० ।

कस्यस्य एकः हिरण्यकोटिः निधानप्रयुतः एकः वृद्धि प्रयुतः एकः प्रवि-
स्तर च प्रयुतः एकः व्रजः दशगोसहस्राणां व्रजाणां तस्य नूनं शब्दाल-
पुत्रस्य आजीविकोपासकस्य अग्निमित्रा नाम्नी भार्या आसीत् । तस्य नूनं
शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य पोलासपुरस्य नगरस्य बहिः पञ्च-
कुम्भकारापणशताः आसन् । तत्र नूनं बहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः
कल्यंकल्यं बहवः करकान् च बारकान् च पिढरकान् च घटकान् च
अर्धघटकान् च कलशान् च अलिञ्जरान् च जम्बूलयान् च उष्ट्रियान्
करोति, अन्यदा च यस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः कल्यंकल्यं
तैः बहूभिः करकेभिः च यावत् उष्ट्रिकाभिः च राजमार्गे विट्तिं क्रियमाणः
विहरन्ति ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित्
पूर्वापराह्णकालसमये यत्रैव अशोकवनिका तत्रैव उपागच्छति, गत्वा
गोसालस्य मङ्कलिपुत्रस्य अन्तिकं धर्मप्रज्ञां उपसंपादयित्वा विहरति ।
ततः नूनं तस्य शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य एकः देवः अन्तिकं
प्रादुर्भूतः । तदा नूनं सः देवः अन्तरिक्षं प्रतिपन्नः सकिङ्कणितानि यावत्
परिधृतः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं अवादीत्—‘एष्यति नूनं
देवानुप्रिय, कल्यं इहं महामाहनः उत्पन्नज्ञानदर्शनधर अतीत प्रत्युत्पन्नम्
अनागतज्ञानः अर्हाजिनकेवली सर्वज्ञ सर्वदर्शी त्रैलोक्यवहितमहित
पूजितः सदेवमनुष्यासुरस्य लोकस्य अर्चनीयः बन्दीयः सत्कारणीयः
सन्माननीयः कल्याणं मगलं दैवतं चैत्यं यावत् पर्युपासनीयः । तथ्यकर्म-
संपत्ति सम्प्रयुक्तः । तं नूनं त्वं बन्देः यावत् प्रत्युपासेः प्रातिहारिकेन
पीढफलकशय्यासंस्तारेण उपनिमन्त्रेः । द्वितीयं अपि तृतीयं अपि एवं
अवादीत्, वदित्वा याम् एव दिशं प्रादुर्भूतः ताम् एव दिशं प्रतिगतः ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः इमां कथां लब्धार्थः
समानः ? एवं खलु, भ्रमणं भगवान् महावीरः यावत् विहरति, तं
गच्छामि । नूनं भ्रमणं भगवन्तं महावीरं बन्दामि यावत् पर्युपासामि ।
एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य स्नायित्वा यावत् प्रायश्चित्तं शुद्धात्मावैषिकश्रि

यावत् अल्पमहार्घाभरखालंकृतशरीरः मनुष्यवश्यापरिगतः स्वतः
 गृहातः प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्यं (प्राप्य) मध्येनं
 निर्गच्छति, गत्वा यत्रैव सहस्राश्रवने उद्याने यत्रैव श्रमण भगवान्
 महावीरः तत्रैव उपागच्छति, गत्वा त्रिःकुत्स्वः आदक्षिणप्रदक्षिणम्
 करोति, कृत्वा वन्दति नमस्यति, नत्वा यावत् पर्युप्रासते । ततः नूनं
 सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित् वाताहतं इदं
 कौलालभाण्डं अन्तःशालायाः बहिः नयति, नीत्वा आतपे ददाति ।
 ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं
 अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः कुतः ? ततः नूनं सः
 शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं एवं अवादीत्-एषः नूनं
 भवन्ते पूर्वं मृत्तिका आसीत्, तत् पश्चात् उदकं निमिज्जति, निमयि-
 ज्जित्वा क्षारेण च करीयेण च एकतः मिश्रयति, मिश्रयित्वा चक्रे आरो-
 हयति, ततः बहवः करकाः च यावत् उष्ट्रकाः च क्रियन्ते ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
 एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः किं उत्थानेन यावत्
 पुरुषकार-पराक्रमेभिः क्रियन्ते, उताहो अनुत्थानेन यावत् अपुरुष-
 कारपराक्रमेभिः क्रियन्ते ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं
 महावीरं एव अवादीत्-भवन्ते अनुष्ठानेन यावत् अपुरुषाकारपराक्रमेन
 नास्तः उत्थाने इति वा यावत् पराक्रमे इति वा नियत्वा सर्वभावाः ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
 एवं अवादीत्—शब्दालपुत्र यदि नूनं तव कश्चित्पुरुषः वाताहतं वा
 पक्वं वा कौलालभाण्डं अपहरेत् वा विकिरेत् वा अग्निमित्रायै
 वा भार्यायै सार्धं विपुलानि भोगभोगान् मुञ्जमासः विहरेत् ।
 तस्य नूनं त्वं पुरुषस्य किं दण्डं निवर्त्तयसि ? भवन्ते, अहं
 नूनं तं पुरुषं आक्रोश्यामि वा हस्मि वा कन्ध्यामि वा मध्यामि

वा तर्जयामि वा ताडयामि वा निश्छोटयामि वा निर्भर्त्सयामि वा
अकाले चैव जीवितात् वा व्यपरोपयामि ।

शब्दालपुत्र, न खलु तव कश्चित् पुरुषः बाताहतं वा पक्वं वा कौलाल-
भाण्डं अपहरति वा यावत् परिस्थापयति अग्निमित्रायै वा भार्यायै सार्धं
विपुलानि भोगभोगानि भुञ्जमाणः विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषं आक्रो-
शयसि वा हन्सि वा यावत् अकाले चैव जीवितात् व्यपरोपयसि । यदि
नास्ति उत्थानः इति वा यावत् पराक्रमं इति वा नियत्या सर्वभावाः
अहं नूनं तव कश्चित् पुरुषः बाताहतं यावत् परिस्थापयति वा अग्नि-
मित्रायै वा यावत् विहरति, त्वं वा तं पुरुषं आक्रोशयसि वा यावत् व्यप-
रोपयसि । ततः यं वदसि नास्ति उत्थानः इति वा यावत् निग्रत्या सर्व-
भावाः तं ते मिथ्या ।

यत्र नूनं तेन शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः सम्बुद्धः ।

उद्धरण सं०-१६

वर्ष-मागधी

श्रीज्ञाताधर्मकथाज्ञम् (अध्ययनम्-४)

दुवे कुम्मा—

तेणं कालेणं तेणं समएणं^१ वाणारसी नाम नयरी होत्वा ।^२
तीसे णं वाणारसोए नयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे गंगाए
महानदीए मयंगतीरहहे नामं वहे^३ होत्वा, अणुपुण्वसुजायवप्प गंभीर-
सीयलजले, अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने सल्लपत्तपुष्पपलासे, बहु-
लपल^४ पउमकुमुय-नलिण-सुभग सोगांधिय पुंढरीय-महापुंढरीय-

१. तेन कालेन तेन समयेन—तृतीया विभक्ति के द्वारा यहाँ पर सप्तमी का
अर्थबोध कराया गया है । २. भवति-✓ भू-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

३. वहः—प्र० एक० पु०-वहा जलाशय । ४. बहुत्वल्ल—विशेषण ।

सयपत्त^१ सहसपत्त केसरपुष्पोवचिए, पासादीए^२ दरिसण्डजे^३ अभिरूवे,
पडिरूवे ।

तत्थ एं बहूणं मच्छाण^४ य कच्छभाण य गाहाण य मगराण य
सुंमुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण य जूहाई
निब्भयाइं निरुविग्गाइं^५ सुहंसुहेणं अभिरममाणगातिं^६ अभिरममाण-
गातिं विहरंति । तस्स एं मयंगतीरइहस्स अदूरसांमते एत्थ एं मई
एगे मालुयाकच्छए होत्था । तत्थ एं दुवे पावसियालगा^७ परिवसंति,
पावा^८, चंडा, रोहा^९, तल्लिच्छा साहसिया, लोहितपाणी,
आमिसत्थी,^{१०} अमिसाहारा, आमिसप्पिया, आमिसलोला, आमिसं
गवेसमाणा रत्तिवियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति ।^{११}

तते एं ताओ मयंगतीरइहातो अन्यया कदाइ सूरियंसि चिरत्थ-
मियंसि^{१२}, लुलियाएसंमणए, पविरलमाणुसंसि णिसंतपडि-णिसंतसि
समाणंसि दुवे कुम्भगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं सणियं^{१३}
उत्तरंति, तस्सेव मयंगतीरइहस्स परिपेरंतेणं सच्चतो समंता^{१४} परि-
चोलेमाणा^{१५} परिघोलेमाणा चित्ति कप्पेमाणा विहरंति ।

तयएतंरं च एं ते पावसियालगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा
मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमिता जेणेव मयंगतीरे दहे

१. शतपत्र । २. पासादितः—वर्तमान० कृदन्त । ३. दर्शनीयः—अनीयर्
प्रत्यय । अर्धमागधी में—अः > ए का प्रयोग मिलता है । ४. मत्स्यानां—
प० बहु० पु० । ५. निरुद्विग्नानि—प्र० बहु० नपु० । ६. अभिरममाण-
कानि-खेलते हुए । ७. पापशृगालौ—प्र० द्वि० पुं०—शृगाल >
सिआल-अमा० सियाल । ८. पापौ—प्र० द्वि० पु० । ९. तल्लिप्पी—
प्र० द्वि० पु० । १०. आमीवार्धिनौ—मंस आदि के लिये । ११-
तिष्ठतः/स्था-प्र० पु० द्वि० वर्त० । १२. चिरास्तमिते—स० एक०
नपु० । १३. शनैः शनै—धीरे-धीरे । १४. समंतात्-पुं० एक० पु० ।
१५. परिघूर्णमाणः—ज्ञानच् प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, बरसे-कौपते हुए ।

तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता तस्सेव मयंमतीरहस्स परिपेरंतेखं
परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा विप्ति कप्पेमाणा विहरन्ति । तते खं ते
पावसियाणा ते कुम्मए पासन्ति^१, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ
गमणाए ।^२ तते खं ते कुम्मगा ते पावसियालए एब्बमाखे^३ पासन्ति,
पासित्ता भीता, तत्था, तसिया, उब्बिग्गा, संजातभया हत्थे य पादेय
गीवाए य सएहिं सएहिं काएहिं साहरन्ति, साहरित्ता निच्चल्ला, निष्फंदा
तुसिणिया संविट्ठंति^४ ।

तते खं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवागच्छन्ति,
उवागच्छत्ता ते कुम्मगा सव्वतो समंता उव्वत्तेति,^५ परियत्तेति,
आसारंति, संसारंति, चालंति, घट्टंति, फट्टंति, खोभंति, नहंति आलं-
प्रंति, इतेहि य अक्खोडंति,^६ नो चेव खं संचाएन्ति तेसि कुम्मगाणं
सरारस्स आबाहं वा पबाहं वा बाबाहं वा उपाएत्तए^७ छविच्छेयं वा
करेत्तए ।^८ तते खं ते पावसियालया एए कुम्मए दोच्चं पि तच्चं पि
सव्वतो समंता उव्वत्तेति^९ जाव नो चेव खं संचाएन्ति करित्तए । ताहे
संता, तंता, परितता, निच्चिन्ना समाणा सणियं सणियं पच्चोसकंति,
एगंतमवकमंति, निच्चल्ला निष्फंदा तुसिणीया संविट्ठंति ।

तत्थ खं एगे कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगते दूरंगए जाणित्ता
सणियं सणियं एगं पायं निच्छुभति ।^{१०} तते खं ते पावसियालया तेखं
कुम्मएणं सणियं सणियं एगं पायं नीणियं पासन्ति, पासित्ता ताए उब्बिट्ठाए
गईए सिग्घं, जवलं,^{११} तुरियं,^{१२} चंडं, वेगितं जेणेव से कुम्मए तेणेव

१. पश्यतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गतौ—प्र० पु० द्वि० भूत० ।
३. एब्बमाखे—वर्तमान० कृदन्त । ४. संतिष्ठतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० ।
५. उपवर्तते—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ६. आक्षोदपतः—प्र० पु०
द्वि० वर्तमान० । ७. उपाद्य—संबंधएवक कृदन्त । ८. अकुस्ताम्—प्र०
पु० द्वि० भूत० । ९. निस्तोभति-स्तुम्—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
१०. चपलं । ११. त्वरितं ।

उवागच्छन्ति, उवागच्छिता तस्स खं कुम्भगस्स तं पायं नखेहिं आलु-
पन्ति,^१ दन्तेहिं अक्खुड्ढेति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारंति,
आहरित्ता तं कुम्भगं सव्वत्तो समंता उव्वत्तेति—जाव नो चेव खं
संचापन्ति करेत्तए, ताहे दोक्खं पि अवक्कमन्ति । एवं चत्तारि वि पाया
जाव सणियं सणियं गीवं णीणेति ।^२ तते खं ते पावसियालगा तेणं
कुम्भएणं गीवं णीणियं पासन्ति, पासित्ता सिग्घं सिग्घं चवलं, तुरियं, चंडं
नहेहिं दन्तेहि कवालं विहाड्ढेति^३, विहाडित्ता तं कुम्भगं जीवियाओ^४
ववरोवेति, ववरोवित्ता मंसं च सोणियं च आहारंति ।

एवामेव^५ समणाउसो^६ जो अमहं निमंथो वा निमंथी वा आययिखुउव-
ज्जमयाणं अन्तिए पव्वन्तिए समाणे^७ पंचय से इंदियाइ अगुत्ताइ भवन्ति,
से खं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाणं होलणिज्जे,^८
पर लोणे विय खं आगच्छति बहूणं दंडयाणं, संसारकंतारं आणुपरिव-
ट्ठति, जहा से कुम्भए अगुत्तिवि । तते खं ते पावसियालगा जेणेव से
दोक्खए कुम्भए तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता तं कुम्भगं सव्वत्तो
समंता उव्वत्तेति... जाव दन्तेहि अक्खुड्ढेति... जाव नो चेव खं
संचापन्ति करेत्तए ।

तते खं ते पावसियालगा पि तरुचं पि... जाव नो संचापन्ति तस्स
कुम्भगस्स किंचि आबाह वा विवाह वा... जाव छविच्छेयं वा करेत्तए,
ताहे संता^९, तता^{१०} परितंता, निव्विन्ना समाणं जामेव दिसिं पाउवभूआ
तामेव दिसिं पडिगया । तते खं से कुम्भए ते पावसियालगा चिरगए दूरं-
गए जाणित्ता सणियं सणियं गीवं नेणेति, नेणेत्ता दिसावलोयं करेइ.

१. आलुपंतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गच्छति—प्र० पु०
एक० वर्तमान० । ३. विपाटयतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ४. व्यपरो-
क्षयः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ५. एवमेव-अव्यय । ६. भमस्यायुष्मन्—
संबोधन । ७. समानः । ८. हेलया—निरादर करना । ९. भान्ती—प्र०
द्वि० पु० । १०. तान्ती—प्र० द्वि० पु० ।

करिता जमगसमगं^१ चत्वारि वि पादे नीयेति, नीयेच्च वाए उक्छिद्वाए कुम्भगईए बीईवयमाणे बीईवयमाणे^२ जेणेव मयंगतीरइहे तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छिता मित्तनातिनियगसयणसंबंधिपरियणेणं सद्धिं^३
अभिसमन्नागए यावि होत्या ।

एवामेव समणाडसो ! जो अहं समणो वा समणी वा पंच से इंदि-
याति गुत्ताति भवति से णं इह भवे अण्णिज्जे^४ जहा उ से कुम्भा
गुत्तिदिए ।

संस्कृत-छाया

तेन कालेन तेन समयेन बाणारसी नाम नगरी आसीत् । तस्याः
नूनं बाणारस्याः नगरयाः बहिः उत्तरपूर्वे दिसिभागे गंगायां
महानद्यां मतंगतीरद्वह नामद्वहः आसीत्—अनुपूर्वसुजातवप्रगंभीर-
सीतलजलः, अच्छिद्विमलसलिलपरिच्छन्नः सङ्गमपत्रपुष्पपल्लराः
बहुत्पल्लपद्मकुसुमनलिनसुभगसुगन्धितपुष्करीकशतपत्रसहस्रपत्र केसर-
पुष्पोपचितः, प्रासादितः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ।

ततः नूनं बहूनां मत्स्यानां च कश्यपानां च ग्राहानां च मकराणां
च शिशुमाराणां च शतिकाणां च सहस्राणां च शतसहस्राणां च यूथानि
निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखं सुखेन अभिरममाणकानि-अभिरममाण-
कानि बिहरतः । तस्य नूनं मतंगतीरद्वहस्य अदूरसामंते अत्र नूनं महां
एकमालुकाकच्छकः आसीत् । ततः नूनं द्वौ पापमृगालौ परिवसतः
पापौ, चण्डौ, रौद्रौ, तल्लिप्सौ, साहसिकौ, रोहितपाणी, आमिषार्थिनौ,
आमिषाहारौ, आमिषप्रियौ, आमिषलोलौ, आमिषं गन्धेयमाणी रात्रि-

१. यमप्रसमगं—देशी० ज्ञाप्य, एक साथ में । २. व्यक्तिग-
मात्रः—शानच् प्रत्यय, वर्त० कृदन्त । ३. सार्ध । ४. अर्चनीयः—
अनीयर प्रत्यय ।

विद्यालचारिणी दिवाप्रच्छन्नं चापि तिष्ठतः, ततः नूनं तापः श्वेतं
तीरद्वहातः अन्यदा कदाचित् सूर्ये चिरास्तमिते ललितायांसन्ध्यां प्रविरल-
मानुषे निशांतप्रतिनिशांते समाने द्वौ कूर्मकौ आहार्थिनौ आहारं गवेष-
माणा शनैः शनैः उत्तरतः तस्यैव मर्तगतीरद्वहस्य परिपर्यन्तेन सर्वतः
समन्तात् परिपूर्णमाणा परिपूर्णमाणा वृत्तिं क्रियमाणा विहरतः ।

तदनन्तरं च नूनं तौ पापशृगालौ आहार्थिनौ आहारं गवेषमाणा
मालुकाकच्छातः प्रतिनिष्क्रमन्तः, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव मर्तगतीरद्वहः
तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तस्यैव मर्तगतीरद्वहस्य परिपर्यन्तेन परि-
पूर्णमाणा परिपूर्णमाणा वृत्तिं क्रियमाणा विहरतः । ततः नूनं तौ
पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव प्रहारार्थं
गतौ । ततः नूनं तौ कूर्मकौ तौ पापशृगालौ पश्यमाणा पश्यतः, दृष्ट्वा
भीतौ, त्रस्तौ, तसितौ, उद्विग्नौ संजातभयौ हस्तौ च पादौ प्रीक्ष्य
च स्वकं स्वकं कायौ संहरतः, संहरित्य निश्चलौ, निःस्पन्दौ संतिष्ठतः ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव उपागच्छतः,
उपागम्य तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्तात् उपवर्तते, परिवर्तते
आसारतः, संसरतः चलतः, घट्टेते, स्फालेते, क्षोभयतः नखैः
आलुपन्तः दन्तैः च आक्षोदयतः, न चैव नूनं संशक्नुतः तस्मिन् कूर्मकौ
शरीरस्य आबार्धं वा व्याबार्धं वा उत्पाद्य छविच्छेदं वा अकुरुताम् ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ एनौ कूर्मकौ द्वितीयं अपि एतौ अपि
क्ष्वेततः समन्तात् उपवर्तते.....यावत् नः चैव नूनं संशक्नुतः (तावत्)
अकुरुताम् । तथैव भ्रान्तौ परितान्तौ निर्विग्नौ समानौ शनैः शनैः प्रति-
संशक्नुतः एकान्तमवक्रामतः निश्चलौ निस्पन्दौ तूष्णीं संतिष्ठतः ।

ततः नूनं एकः कूर्मकः तौ पापशृगालकौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः
शनैः एकं पादं निस्तोमति । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकम्
शनैः शनैः एकेन पादेन नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा तं उत्थित्वा गतः
शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चञ्चलं, वेगितं, यत्रैव सः कूर्मकः तत्रैव उपा-
गच्छतः, उपागम्य तस्य नूनं कूर्मकस्य तं पादं नखैः आलुपन्तः दन्तैः

आहोदयतः, ततः पश्चात् मांसं च श्रोणिर्त्त च आहरतः, आहृत्य
 तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते.....यावत् न चैव नूनं संशक्नुतः
 (तावत्) अकुरुताम्, तथैव द्वितीयं अपि उपक्रामतः । एवं चत्वारः अपि
 पादौ यावत् शनैः शनैः प्रीवां नयतः । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं
 कूर्मकं प्रीवया नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चण्डं
 नखैः दंतैः कपालं विपाटयतः, विपाट्य कूर्मकं जीवितात्
 व्यपरोपयतः, व्यपरोपयित्वा मांसं च श्रोणिर्त्त च आहरतः ।

एवमेव श्रमणायुष्मन्-यः अस्माकं निर्गन्धः वा निर्गन्धी वा आचा-
 र्योपाध्यायानाम् अंतिके प्रव्रजितः समानः पञ्च च तस्य इन्द्रियाणि
 अगुप्तानि भवन्ति, तस्य नूनं इह भवे चैव बहूनां श्रमणाणां बहूनां
 श्रमणीणां भावकानां आविकानां हेलया परलोके अपि च नूनं आग-
 च्छति बहूनि दण्डनानि, संसारकान्तारं अनुपर्यटति तथा सः
 कूर्मकः अगुप्तेन्द्रियः ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तस्य द्वितीयः कूर्मकः
 तत्रैव उपागच्छतः, उपगम्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते.....
 यावत् दंतैः आहोदयतः यावत् नः चैव नूनं संशक्नुतः (तावत्) अकुरुताम्
 ततः नूनं तौ पापशृगालौ अपि तृतीयं अपि यावत् नः संशक्नुतः तस्य
 कूर्मकस्य किञ्चित् आबाधं वा विबाधं वा.....यावत् छविच्छेदं
 वा अकुरुताम् । तौ अन्तौ तान्तौ परितान्तौ निर्विग्नौ समानौ यामेव
 दिशं प्रादूर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

ततः नूनं सः कूर्मकः तौ पापशृगालौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः
 शनैः प्रीवां नयतः, नीत्वा दिशावलोकं करोति, कृत्वा यमप्रसमप्रं चत्वारः
 अपि पादाः नयतः, नीत्वा उत्थाय कूर्मकः व्यतिप्रजमाणः
 व्यतिप्रजमाणः यत्रैव मर्तगतीरद्रहः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य मित्रज्ञाति-
 निजं स्वजनपरिजनानां सार्धं अमिसमन्वागतौ यापि भवतः ।

एवमेव श्रमणायुष्मान्-यः अस्माकं श्रमणः वा श्रमणी वा पञ्च
 अस्य इन्द्रियाणि गुप्तानि भवन्ति सः नूनं इह भवे अर्चनीयः यथा तु सः
 कूर्मकः गुप्तेन्द्रियः ।

उद्हरण सं-२०

प्राकृत-धम्मपद

मगवग्ग

१—(उ) जुओ^१ नमो^२ सो म्मु^३ अमव^४ नमु स^५ दिश^६
रधो^७ अकुनो^८ नमु धमत्रकेहि^९ सहतो^{१०} ॥

२—हिरि^१ तस^२ अबरमु^३ स्मति^४ स पखिरन^५
धमहु^६ सरधि^७ ओमि^८ समेदिठि^९ पुरेजव^{१०} ॥

१—१. अङ्कुः > उङ्कु (पालि) प्र० एक० पु०—सीषा । २. नामो (पालि), धम्मपद की भाषा में दीर्घ स्वरों के प्रयोग का अभाव है इसलिये नामो > नमो मिलता है । ३. मार्गः > मग्गो (पालि), > म्मु-प्र० एक० पु० में ओ विभक्ति का प्रयोग होता है परन्तु उ का कैलपिक प्रयोग मिलता है । ४. अमवा (पालि), प्र० एक० ली०, भवेरहित । ५. सः > सो (पालि) प्र० एक० पु०-तद् सर्व० । ६. दिशा > दिसा (पालि) तालव्य श का प्रयोग संस्कृत और अशोकी प्राकृत- (शाहबाजगढ़ी, मनसेहरा) के सदृश सुरक्षित रहता है । ७. रधः > रधो (पालि)—प्र० एक० पु०-य > य का प्रयोग द्रष्टव्य है । ८. अकुजनः > अकुजनो (पालि), (अकुयानो- पालि लृटाद्य रय) शब्दरहित । ९. धर्मचक्रेः > धम्मचक्केहि (पालि) (सं० धर्मतर्कः > धम्मतक्केहि, पालि), -तर्क > तक्क-ध्वनिविपर्यय के अनुसार), तृ० बहु० पु० । १०. संयुक्तः > संयुत्तो (पालि), संहितो, सहितो, संहतो-बुद्धा हुआ ।

२—१. ही > हिरी-स्वरभक्ति का उदाहरण, लज्जा । २. तस्य > तस्स (पालि) । ३. अप + आलम्बः > अपालम्भो- (पालि)-ल > -र, म्ब > न का प्रयोग । ४. स्मृति । ५. परि + वारयं—य रूपाय ध्वनि का अभाव । ६. धर्मम् + अहं > धम्माहं (पालि)—धम्मपद की भाषा में संयुक्त व्यंजनों का अभाव मिलता है । सं० और पालि-अं > उ का प्रयोग । ७. सार्धम् > सार्धि । ८. ब्रवीमि > ब्र मि—उ० पु०, एक० वर्तमान०, -अव > ओ । ९. समवक इष्टि > समेदिठि (पालि), समे < सम्यक् । १०. पुरेजातः > पुरे जव (पालि) ।

- ३—यस^१ एतदिश^२ बन^३ गेहिपरवइतस व^४
स बि^५ एतिन^६ यनेन निबनसेव^७ सतिए^८ ॥
- ४—सुप्रउधु^१ प्रउभति^२ इमि^३ गोतमषवक^४
येष^५ दिव^६ य रति^७ च निच^८ बुधकत^९ स्मति^{१०} ॥
- ५—सुप्रउधु^१ प्रउभति^२ इमि^३ गोतमषवक^४
येष दिव^५ य रति^६ च निच^७ धमकत^८ स्मति ॥
- ६—सुप्रउधु^१ प्रउभति^२ इमि^३ गोतमषवक^४
येष दिव^५ य इति^६ च निच^७ संधकत^८ स्मति ॥
- ७—सुप्रउधु^१ प्रउभति^२ इमि^३ गोतमषवक^४
येष दिव^५ य रति^६ च निच^७ कयकत^८ स्मति ॥

३—१. यस्य > यस्स (पालि) । २. एतादिशम् > एतादि (पालि) । ३. वानम् > यानं । ४. गृहणोप्रव्रजितस्य वा > गिहिन्ते पम्बजितस्स वा (पालि) गृहणो मे वू > ऋ, प्र > -पर-स्वर-भक्ति का उदाहरण । ५. वै > वे (पालि) -वास्तव में । ६. एतेन > एतिन, तु० एक० पु० । ७. निर्वाणस्य + एव > निब्बानस्सेव (पालि) । ८. सन्तिके > संतिक-पास में ।

४—१. सुप्रबुद्धम् > सुप्पबुद्धं—दि० एक० पु०, संयुक्त व्यंजन एकाकार हो जाता है । २. प्रबुध्यन्ते > पबुज्झन्ति (पालि)—न्ति > -ति प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. इमे > इमे (पालि) । ४. गोतमभावकाः > गोतमसावका (पालि) । ५. येषां > येषं (पालि), ६. दिवा > दिवा (पालि) । ७. रात्रि > रत्ती (पालि) । ८. नित्यम् < निज्जं, -स्य > -ज्ज > चं, ध्य > ज्झ > -म् (प्रउभति) । ९. बुद्धगताः > बुद्धगता (पालि) ग > -क । १०. स्मृति ।

५—१. धर्मगताः > धम्मगता (पालि) ।

६—१. संधगताः > संघगता (पालि) ।

७—१. कायगताः > कायगता (पालि) ।

- ८—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमषवक
येष दिव य रति च अहिंसइ^१ रतो^२ मनो^३ ॥
- ९—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमषवक
येष दिव य रति च भमनइ^१ रतो मनो ॥
- १०—सवि^१ सघर^२ अनिच^३ ति यद^४ प्रषय^५ पशति
तद^६ निबनति^७ दुख एषो मगु विशोधिअ ॥
- ११—सवि सघर दुख ति यद प्रषय^१ प्रधति^२
तद निबनति दुख एषो मगु विशोधिअ ॥
- १२—सवि धम अनत्त धम अनत्त^१ ति यद पशति चहुम^२
तद निबनति दुख एषो मगो^३ विशोधिअ ॥

- ८—१. अहिंसायाम् > अहिंसाय (पालि) । २. रतः > रतो । ३. मनसः > मनो (पालि) ।
- ९—१. भावनायाम् > भावनायं (पालि), सप्तमी एक० स्त्री०, भावना में, व > -म का परिवर्तन द्रष्टव्य है ।
- १०—१. सर्वे > सन्वे (पालि), प्र० बहु० पु० । २. संस्काराः > सङ्कारा- (पालि), प्र० बहु० पु० । ३. अनित्याः > अनित्त्वा (पालि), प्र० बहु० पु० । ४. यदा (पालि) । ५. पञ्चाल (पालि) । ६. पश्यति > पस्सति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. तदा (पालि) । ८. निर्विन्दन्ते > निबिन्दन्ति (पालि)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ११—१. प्रज्ञाय-तु० एक० पु० । २. ग्रन्थति (ग्रन्थाति/ग्रथ्)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- १२—१. अनात्मा > अनत्ता (पालि) । २. चक्षुप्पान् > चक्खुना (पालि), नेत्रवाला । ३. मार्गः—प्र० एक० पु० ।

१३—मगन^१ अठगिस्सो^२ शोठो^३ सचन^४ चत्तरि^५ पद^६
विरकु^७ शोठो धमन प्रनमुतन^८ चकुम^९ ॥

संस्कृत-छाया

१—श्रुजुकः नामः सः मार्गः अभया नामः सः दिशा
रथः श्रुजुनः नामः धर्मचक्रैः संयुक्तः ॥

२—ह्री तस्य अपालम्भः स्मृति स परिनिवारणं
धर्माहं सार्थं ब्रवीमि समयकदृष्टिपुरजातः ॥

३—यस्य पतादृशं यानं गृहणो प्रव्रजितस्य इव
सः अपि एतेन यानेन निर्वाणस्य एव सन्तिके ॥

४—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं बुद्धगताः स्मृति ॥

५—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं धर्मगताः स्मृति ॥

६—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं संघगताः स्मृति ॥

१३—१. मार्गानां > मगगानं (पालि)—प० बहु० पु० परन्दु अर्थ-
बोध सप्तमी के अनुसार होगा, मार्गों में । २.
अष्टगङ्गिकाः (अष्ट+अङ्गिकाः) > अटठङ्गिकी । ३. श्रेष्ठः >
सेठ्ठी (पालि) । ४. सत्यानाम् > सत्त्वानं (पालि)—प० बहु० पु० ।
५. चत्वारि > चत्तरि, चतुरो (पालि) । ६. पदानि > पदा—प्र० बहु०
नपुं० । ७. विरागः > विरागो (पालि) । ८. प्राणभूतानाम् > प्राणभूतनं
(पालि)—प० बहु० पु०, ९. चकुम्मान् > चकुम्मा (पालि) के सदृश प्रयोग ।

- ०—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्य कायगताः स्मृति ॥
- ८—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च अहिंसायां रतः मनः ॥
- ९—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च भावनायां रतः मनः ॥
- १०—सर्वे संस्काराः अनित्या इति यदा प्रज्ञया पश्यति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- ११—सर्वे संस्काराः दुःखा इति यदा प्रज्ञाय ग्रन्थति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १२—सर्वे धर्माः अनात्मेति यदा पश्यति चक्षुष्मान्
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १३—मार्गाणां अष्टाङ्गिकः श्रेष्ठः सत्यानां चत्वारि पदानि
विरागः श्रेष्ठः धर्माणां प्राणभूतानां चक्षुष्मान् ॥

उद्धरण सं०—२१

अशोकी प्राकृत

कूट-शिलालेख

गि० देवानं^१ प्रि^२ पियदसि राजा एवं आह-^३ अतिक्रान्तं^३

१. देवानःम्-ब० बहु० पु०, देवताओं का । २. आह-प्र० पु० एक०
वर्तमान०, कहता है । ३. अतिक्रान्तम्-भूत० कूदन्त, व्यतीत हो गया है ।

का०	देवानं	पिये ^१	पियदसि	लाजा ^२	हेव ^३	आहा ^४	अतिकंत
धौ०	देवानं	पिये	पियदसी	लाजा	हंव	आहा	अतिकंत
जौ०	नं	पिये	पियदसि	लाजा	हेव	आहा	अतिकंत
शा०	देवनं	प्रियो	प्रियद्रशि ^५	रय	एवं	अहति	अतिक्रंत
मा०	देवनं	प्रिये	प्रियद्रशि	रज	एवं	अह ^६	अतिक्रंतं

गि०	अंतरं	नं	भूतपूर्वं	सवं	ल	अथकमे	व	पटिवेदना ^७
का०	अंतल	नो	हुतपुलुवे	सवं	कलं	अथकमे	वा	पटिवेदना
धौ०	अंतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कलं	अथकमे	व	पटिवेदना
जौ०	अंतल	नो	हुतपुलुवे	सवं	कलं	अथकमे	व	पटिवेदना
शा०	अंतरं	न	भुतप्रुवं	सत्रं	कलं	अथक्रम	व	पटिवेदन ^८
मा०	अंतरं	नो	हुतप्रुवे	सत्रं	कलं	अथक्रमे	व	पटिवेदन

गि०	वा	त	मया	एवं	कटं ^९	।	सवे	काले	भुंजमानस ^{१०}
का०	वा	से	ममया	देवं	कटे	।	सवं	कालं	अदमनसा ^{११}
धौ०	व	से	ममया	कटे	।	सव	(कालं)(मी)	नस
जौ०	व	से	ममया	कटे	।	सवं	कालस

१. प्रियः-प्र० एक० पु०-का० धौ० जौ०-पूर्वा रूपों में-अः>-ए मिलता है ।
 २. राजा-प्र० एक० पु०-पूर्वा रूपों में -र>-ल का प्रयोग हुआ है ।
 ३. एवं, ए->ह-यह रूप संभवतः प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण मिलता है ।
 ४. आह-अन्य रूपों में आहा रूप प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण है ।
 ५. प्रियदर्शी-द्रशि>-दर्शी-स्वरोष्ठी लिपिदोष के कारण र् व्यंजन का विपर्यय मिलता है ।
 ६. आह>अह-दीर्घ स्वर के अभाव के कारण ।
 ७. प्रतिवेदना-तु० एक० स्त्री० ।
 ८. प्रतिवेदना-शाह० मान० के लेखों में दीर्घ स्वर-आ का लिपिचिह्न नहीं मिलता ।
 ९. कृतं-भूतकालिक कृदन्त-त>-ट का ध्वनि-परिवर्तन ।
 १०. भुंजानस्य-√भुञ्ज् ।
 ११. अदतः-√अद्-क प्रत्यय ।

शा० व तं मय एवं किटं । सध्रं कलं अशमनस
मा० व त मय एवं किटं । सध्र कल अशतस

गि० मे .. ओरोधनहि^१ गभागारहि^२ वचन्हि^३ व विनीतन्हि^४ व
का० मे .. ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "
घौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि व (चसि) " (वि) नीतसि "
जौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "
शा० मे .. ओरोधनस्य प्रभगरस्य वचस्य " विनीतस्य "
मा० मे .. ओरोधने प्रभगरसि वचस्य " विनीतस्य "

गि० उयानेसु^५ व सवत्र पटिवेदिका स्तिता^६ अथे मे जनस
का० उयानास " सवता पटिवेदका अठ^७ " जनसा
घौ० उयानि (सिच) सवत पटिवेदका " जनस
जौ० उयानास च सवत पटिवेदका ... " जनस
शा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक अठ " जनस
मा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक अथ " जनस

गि० ... पटिवेदेष^८ .. इति । सर्वत्र च जनस^९ अथे करोमि ... ।
का० ... पटिवेदेतु मे .. । सवता " जनसा अठं कळामि हर्कं ।
घौ० अठ पटिवेदयंतु मे ति । सवत च जनस अठ कळामि हर्कं ।

१. अवरोधने-सप्तमी० एक० नपुं०-अंतःपुर में । २. गभागारे-स० एक० पु० शयन-गृह मे । ३. वचंसि—शौचालय में, पाठांतर वजन्हि/वज-स० एक० नपुं०, सङ्क पर । ४. विनीते-स० एक० नपुं०, गाड़ी पर । ५. उयानेसु-सप्तमी० एक० नपुं०-उपवन में । ६. स्थिताः-ऋ प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त, स्थापित किया है । ७. अर्थ । ८. प्रतिवेदयन्तु/विद् प्र० पु० बहु० वर्तमान० विधि०, सूचित करें । ९. जनस्य-प० एक० पु०-सनुष्य (प्रजा) का ।

जौ०	अठं पटिवेदेतु	म । तिसवत च जनसकं ।
शा०	“ पटिवेदेतु	मे । .. सवत्र च जनस	अठ करो.. ” ।
मा०	“ पटिवेदेतु	मे । .. सवत्र च जनस	अथ करोमि अहं ।
गि०	य .. च किंचि	मुखतो आनपयामि ^१	स्वयं दापकं ^२ वा
का०	यं पि च किञ्चि	मुखते आनपयामि	हकं दापकं वा
घौ०	अं पि च किञ्चि	मुखते आनपयामि	... दापकं वा
जौ०	अं पि च किञ्चि	मुखते आनपयामि	... दापकं वा
शा०	यं पि च किंचि	मुखतो अणपयामि	अहं दपकं व
मा०	यं पि .. किंचि	मुखति अणपेमि	अहं दपकं व
गि०	स्वादापकं ^३	वा य व पुन	महामात्रेसु आचायिकं ^४
का०	सावकं	वा ये वा पुना	महामातेहि अतियायिके
घौ०	सावकं	वा ए वा	महामा(तेहि) अतियायिके
जौ०	सावकं	वा ए वा	महामातेहि अतियायिके
शा०	श्रवकं ^५	व य व पुन	महमन्नं अचयिकं
मा०	श्रवक	व यं व पुन	महमेन्नहि अचयिके
गि०	आरोपितं ^६	भवति ताय अथाय ^७	विवादो निमत्ती ^८ व संतो
का०	आ...पितं	होति तायै ठायै ..	विवादे निमत्ति वा संतं
घौ०	आलोपितं	होति तसि अठसि	विवादे निमत्ती वा संतं
जौ०	आलोपिते	होति तसि अठसि	विवादे ” ...
शा०	आरोपितं	भोति तये अठये	विवादे संतं

१. आनपयामि-उ० पु० एक० वर्तमान०, प्रेरणार्थक० । २. दापकं-
 द्वि० एक० पु० । ३. भावकं-द्वि० एक० पु०- ४. आत्ययिकं-द्वि० एक०
 पु० । ५. भावकं-द्वि० एक० पु० । पहले कहा जा चुका है कि शाह०
 मान० के लेखों में लिपिदोष के कारण दीर्घ स्वर का प्रयोग नहीं मिलता ।
 ६. आरोपितं-रु प्रत्यय-भूत० कृदन्त । ७. अथाय-च० एक० पु०-अर्थ के
 लिये । ८. निमत्ती-उपस्थित हो ।

मा० आरोपित भोति तये अयये विवदे निमति व संत
 गि० परिसायं^१ अनंतरं^२ पटिवेदेत^३ " मे " सर्वत्र सर्वे काले ।
 का० पलिसाये अनंतलियेना पटि... विये मे " सबता सबं काल ।
 धौ० पलिसाय अनंतलियं पटिवेदेत विये मे ति सबत सबं कालं ।
 जौ० ' लिसाय अनंतलियं पटिवेदेत विये मे ति सबत सबं कालं
 शा० परिषये अनंतरियेन पटिवेदेत वो मे " सबत्र सबं काल
 मा० परिषये अनंतलियेन पटिवेदित विये मे " सबत्र सब काल ।

गि० एवं मया आभपितं^४ । नास्ति हि मे तोषो
 का० हेंवं आनपयिते ममया । नत्थि^५ हि मे दोसे^६
 धौ० हेंवं मे अनुसथे । नत्थि (हि मे) (तो)से
 जौ० ' वं मे अनुसथे । नत्थि हि मे तोसे
 शा० एवं अणपितं मय । नस्ति हि मे तोषो
 मा० एवं अणपित मय । नस्ति हि मे तोषे

गि० उटानन्दि* अग्रसंतीरणाय^७ च । कटवमते^८ हि मे
 का० व उठानसा अठसंतीलनाये चा । कटवियमुते हि मे
 धौ० उ(ठान)सि अठसंतीलनाय च । कटवियमते हि मे
 जौ० उठानसि अठसंतीलनाय च । " मे
 शा० उठनसि अठसंतिरणये च । कटवमत हि मे
 मा० उठनसि अग्रसंतिरणये च । कटवियमते हि मे

१. परिषदां । २. आन्त्येण—तृ० एक० नपुं० । ३. प्रतिवेदयितव्यं-
 भविष्यकालिक कृदन्त । ४. आभपितं-भूत० कृदन्त । ५. नास्ति-न+
 अस्ति-अस प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. तोषः-प्र० एक० पु०, अः>
 ए-पूर्वां रूपों की विशेषता है । ७. उठाने-ख० एक० नपुं०-परिभ्रम में ।
 ८. अग्रसंतिरणाय-तृ० एक० नपुं०-राजकाज से । ९. कर्तव्यमत ।

गि०	सर्वलोकहितं । तस ^१	च पुन एस ^२	मूले ^३	उत्तानं ^४
का०	सबलोकहिते । तसा पुना एसे	मुले	उठाने
घौ०	सबलोकहिते । तस	च पन इयं	मूले	उठाने
जौ०	सबलोकहिते । तस	च पन इयं	मूले	उठाने
शा०	सब्रलोकहितं । तस	च	मुलं एत्र	उथनं
भा०	सब्रलोकहिते । तस	चु पुन एषे	मुले	उठने

गि०	च अग्रसंतीरणा ^५	च नास्ति	हि	कर्मंतरं ^६	सर्वलोक
का०	... अठसतिलना	चा	नथि	हि	कंमतला सबलोक
घौ०	च अठसंतीलना	च	नथि	हि	कंमत सबलो(क)
जौ०	च अठसंतीलना	च	नथि	हि	कंमतला सबलोक
शा०	... अठसंतिरण	च	नस्ति	हि	क्रमतरं सब्रलोक
भा०	... अग्रसतिरण	च	नस्ति	हि	क्रमतर सब्रलोक

गि०	हित्या ^७ । य च किंचि	पराक्रमामि ^८	अहं	किति	भूतानं ^९
का०	हितेना । यं च किंचि	पलकमामि	हकं ^{१०}	किति	भूतानं
घौ०	हितेन । अं च " द्वि	पलकमामि	हकं	किति	भूतानं
जौ०	हितेन । अं च किंचि	पलकमामि	हकं	...	'....
शा०	हितेन । यं च किंचि	परक्रममि	...	किति	भुतनं
भा०	हितेन । यं च किंचि	पराक्रममि	अहं	किति	भुतनं

१. तस्य-य० एक० नपुं०, उसका । २. एतत् । ३. मूलः-प्र० एक० पु० । ४. उत्थानं-त्पुट् प्रत्यय । ५. अग्रसंतीरणं-त्पुट्-प्रत्यय । ६. कर्मन्तरं । ७. हितात्-(हितेन) । ८. पराक्रमे-उ० पु० एक० वर्तमान० । ९. भूतानां-य० बहु० पुलिङ्ग । १०. अहं-उ० पु० एक० पु० अस्मद् सर्वनाम-पूर्वी भाषा रूपों में हकं > हउं (आधुनिक पूर्वी हिन्दी में) मिलता है ।

गि०	आनन्यं ^१	गच्छेयं ^२	.. इध	च	नानि ^३	सुखापयामि ^४
का०	अननियं	येहं ^५	ति हिद	च	कानि	सुखांयामि
घौ०	आ(न)नियं	येहं	ति हिद	च	कानि	सुखयामि
जौ०	.. नानियं	येहं	ति हिद	च	कानि	सुखयामि
शा०	अनणियं	ब्रह्मेयं ^६	.. इअ	च	ष "	सुखयामि
भा०	अनणियं	येहं	.. इअ	च	ष "	सुखयामि

गि०	परत्रा	च	स्वगं	आराधयंतु ^७	" । त ^८	एताय	अथाय
का०	पलत	चा	स्वगं	आलाधयितु	" । से	एताये	ठाये
घौ०	परत्ता	च	स्वगं	(आ)लाधयंतु	ति । "	एताये
जौ०	पलत	च	स्वगं	आलाधयंतु	ति । "	एताये	अठाये
शा०	परत्र	च	स्यगं	अरधेतु	" । "	एतये	अठये
भा०	परत्र	च	स्यमं	अरधेतु	ति । से	एतये	अधये

गि०	अयं	धमलिपि	लेखापिता ^९	किंति	चिरं	तिस्टेय ^{१०}	होतु
का०	इयं	धमलिपि	लेखिता	चिल	ठितिक्या	होतु
घौ०	यं	धमलिपी	लिखिता	चिल	ठितीका	होतु
जौ०	इयं	धमलिपी	लिखिता	...	चिल	ठितिक्या	होतु
शा०	अयि	ध्रम	दिपिस्त	...	चिर	थितिक	भोतु
भा०	इयं	ध्रमदिपि	लिखिन	चिर	ठितिकं	होतु

१. आनन्यं—उन्मूल्य होना । २. गच्छेयं । ३. कश्चित् ।
 ४. सुखयामि—उ० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० । ५. गच्छेयं ।
 ६. प्रजेयं । ७. आराधयन्तु—उ० पु० एक० वर्तमान० वि० प्रि० । ८. ततः ।
 ९. लेखिता—प्र० पु० एक० भूत०, प्रेरणार्थक० । १०. स्थितिका ।

गि०	तथा	च	मे	पुत्रा ^१	पोता	च	प्रपोत्रा	च
का०	तथा	च	मे	पुत्रदाले ^२	च
धौ०	तथा	च	मे	पुता	पपोता	मे
जौ०	मेपोता	मे
शा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरो ^३
मा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरे

गि०	अनुवतरां ^४	सवलोकहिताय ।	दुकरं	चु	..	इदं	अवत ^५
का०	पलकमातु	सवलोकहिताये ।	दुकले	च	..	इयं	अनत
धौ०	पलकमंतु	(सब)..कहिताये ।	दुकले	च	..	इयं	अनत
जौ०	पलकमंतु	सवलोकहिताये ।	दुकले	चु	..	इयं	अनत
शा०	परक्रमंतु	सवलोकहितये ।	दुकरं	चु	खो	इयं	अञ्जत्र
मा०	परक्रमते	सवलोकहिताये ।	दुकरे	चु	खो	..	अञ्जत्र

गि०	अगेन ^६	पराक्रमेन ^७ ।
का०	अगेना	पलकमेना ।
धौ०	अगेन	पलकमेन ।
जौ०	अगेन	पलकमेन ।
शा०	अमे	परक्रमेन ।
मा०	अमे न	परक्रमेन ।

१. पुत्राः—प० बहु० पु० । २. पुत्रदारं । ३. नप्तृ—नाती ।
 ४. पराक्रमन्तां—पराक्रम करें । ५. अन्यत्र । ६. अग्रयत् । ७. परा-
 क्रमात्—प० एक० पु०—पराक्रम से ।

संस्कृत-छाया

देवानां प्रियः प्रियदर्शी राजा एवम् आह—अतिक्रान्तं अन्तरं न भूतपूर्वं सर्वं कालम् अर्थं कर्म वा प्रतिवेदना वा । तत् मया एव कृतं सर्वं कालं अदत्तः (भुंजानस्य अश्ननः वा) मे अवरोधने, गर्भागारे, वर्चसि, विनीते, उद्याने सर्वत्र प्रतिवेदकाः स्थिताः अर्थं जनस्य प्रतिवेदयन्तु मे इति सर्वत्र जनस्य अर्थं करिष्यामि (करोमि) अहम् । यत् अपि च किञ्चित् मुखतः आज्ञापयामि अहं दापकं वा श्रावकं वा यत वा पुनः महामात्रेषु आत्ययिकं आरोपितं भवति तस्मै अर्थाय विवादे निक्षिप्तौ वा सत्यां परिषदां आनन्तर्येण प्रतिवेदयितव्यं मे सर्वत्र सर्वकालम्, एवं आज्ञापितं मया । नास्ति हि मे तोषः उत्थाने अर्थसन्तरणाय च । कर्तव्यमतं हि मे सर्वलोकहितम् । तस्य च पुनः एतत् मूलम् उत्थानं अर्थसन्तरणं च । नास्ति हि कर्मान्तरं सर्वलोकहितम् । यत् च किञ्चित् पराक्रमे अहं, किमिति, भूतानां आनृण्यं इयां (गच्छेयं ब्रजेयं वा) इह च काञ्चित् सुखयामि परत्र च स्वर्गं आराधयन्तु(ते) इति । तत् एतस्मै अर्थाय इयं धर्मलिपिः लेखिता किमिति, चिर स्थितिक्र भवतु तथा च मे पुत्रदारं पौत्राः प्रपौत्राः च पराक्रमन्तां सर्वलोकहिताय । दुष्करं च खलु इदं अन्यत्र अभयात् पराक्रमात् ।

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
गोपाल	६६	द्रोण	६६
गीतमबुद्ध	२३, ५२	धनपाल	५३, ६५
चण्ड	६, ५२	धनिक	३, ६४
चम्पअराअ	३८	धम्मकित्ति	३४, ३५
चुल्ल धम्मपाल	३३	धम्मकित्ति महासामिन्	३५
क्यूल्स् ब्लाख	७, ११, ५८	धम्मपाल	३३
जयरथ	३८	धर्मदास	१५
जयवल्लभ	३८	धर्मपाल	१५
ज्वलनमित्र	३६	नन्दिउड्ड	३८
जयंत	३८	नन्दिबुद्ध	३८
जिनप्रभुसुरि	४०	नमिसाधु	२, ६, ७, ४६
जोइन्दु	५२	नरसिंह	३, ६
जे० रेप्सन	११	नागसेन	३२
डी० बरो	११	नारायण	३
डी० ओल्डेनवर्ग	१०	पञ्चसामी	३५
दुण्डिराज	४६	पतंजलि	५२
तिपिटिकालंकार	३५	परक्कमबाहु(प्रथम)	३४
तिस्समोग्गलिपुत्त	३१	परव	३६
तिलोकगुरु	३५	परवर्ती वाग्मह	८
त्रिविक्रम	६, १०, ४६, ४६, ६४	प्रवरसेन	३६, ४०
वण्डी	७, ८, ३६, ४६, ५१, ५२, ६४	पृथ्वीधर	१७, ४२
दुर्गाप्रसाद काशीनाथ पांडुरंग	३७, ४०	पाणिनि	९
देवबिड्	४८	पादलिप्ताचार्य	३८, ६६
देवद्विगणिन्	४४	पॉलकोल्ड शिमिड	३६

अनुक्रमणिका

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
अग्गवंस	३६, १३८	एस्० मित्रा	११
अब्जसाम	४८	उद्भट	४६
अद्दहमाण	५३	उपसेन	३३
अनुरुद्ध	३४	ओल्डेनबर्ग	२३
अप्पयदीक्षित	१०	कन्कुक	१४, ४१
अभयदेव	४५, ८६	कनकामर	५३
अभिनवगुप्ताचार्य	४०	कस्तप	३३
अभिमानचिह्न	३८, ६६	काणहपा	५२
अरियवंश	३५	कार्तिकेय स्वामी	४२
अरिविक्रम	१०	कान्तिदेव	३६
अशोक	४, ६	कालिदास	१८, ३६, ५३
आचार्य नरेन्द्रदेव	३२, ३६	कित्तिसिरि	३५
आनन्दवर्धनाचार्य	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	४२, ४३
आणाभिवंस	३५	कोलत्रुक	४२
आर० ओ० फ्रैंक	२३, ३६	कृष्ण पण्डित	१०
ई० कुहन्	२३	क्रमदीश्वर ६, २१, ४५, ४६, १२६	
ई० सेनोर्ट	११, ५१	१८२, १८३, १८६, २१३	
ए० एम्० ब्वायर	११	गंगाधर भट्ट	३७
ए० एन्० सपाध्ये, डॉ०	१६, ४०	गाङ्गार	१३, १४
एम्० दुत्रुइल व रॉ	१०	प्रियर्सन	५०, ८१
एस्० एम्० कत्रे, डॉ०	५८	गुणाध्व	५०, ५१

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
पालित्तम्भ	३८	भुवनपाल	३७
पिशोल २, ७, १७, १६, २२, ४२ ४३, ४८, ५१ ५२, ६७		मोगल्लान	६३, १३८
पुरुषोत्तम ७, ६, १०, ४६, ५३, ८० ८४, ६०, ११६		भोजदेव	३८, ५०
पुष्पदन्त	५३	भद्रभाट्ट	४७, ४८
पेटर्सन	३	मलयगिरि	४५
प्रेमचन्द तर्कवागीरा	३	मलय षर	३८
पोट्टिस	३८	महाकच्छायन	३५, १३८
फ्रैंकलिन एजर्टन	१६	महाकस्सप	३५, ३५
बाण	३६	महानाम	३३, ३४, ३५
बी० एम्० बरुआ	११	महामंगल	३५
बीम्स	६४	महावीर स्वामी ४४, ४५, ४७, ४८	
बुद्धघोष	३२, ३३, ३४	मार्कण्डेय ३, ७, ८, १०, २०, २१ ४१, ४६, ४६, ६४, ६३, १२७	
बुद्धदत्त	३३	मॉरिस ब्लूमफील्ड	१६
बुद्धनाग	३४	मिलिन्द (राजा)	३२
बुद्धस्वामी	५१	मुनिरामसिंह	५३
बुह्लर	५१, ६७	मुल्कराज जैन	१६
बोधदेव	६	मेधंकर	३५
भरत	६, २०, ४१, ५२	रत्नदेव	३८
भवभूति	३६	रविकर	८
भामह	६, ५२	राजशेखर	१७, ४२, ३८, ३६
भास्	१८, ३६	रामतर्कवागीरा	७, ८, २०, ४६
मुंज	५३	रामदास	३६
		रामपाहिवाट	४०

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
राकण	१०	वेस्टरगाड	२३
रामशर्मन	६, १०	शंकर	३
राहुलक	६६	शिवदत्त	३६
रिस्डेविड्स	२३	श्रीमती रिस्डेविड्स	३२
रुय्यक	३८	श्री हर्ष	३६
रुद्र	२, ५, ५२	शुद्धक	१८
लक्ष्मीधर	६, १०, ५०	शेषकृष्ण	१०
ल्यूडर्स	१७, १८, २३	सदानंद	६
लुडविग् अल्स्टोर्फ	५१	सद्धमजोतिपाल	३४
लेसेन ७, २०, २१, ४३, ४६, ५०		सद्धम्मालंकार	३५
वजिरचुद्धि	३३	सद्धमपालसिरि	३५
वट्टकेराचार्य	४२	सद्धमसिरि	३, ६
वररुचि ६, ७, ४१, ४६, ५०, ७६		संघदास	४०, ५१
	७६, ८६, ६६	संघरत्निलत	३४, ३६
वसंतराज	६	समरिपुत्त	३४
व्याडि	५२	सर ओरेल स्टेइन	११, ७२
वाक्पतिराज	४, ३६, ४०	सर्वसेन	३६
वाग्मट्ट	८, ५०, ५२, ६४	स्कन्दिताचार्य	४४
वाल्चिसर	३४	स्टीवेन्सन	४८
वासुदेव	३	स्टेनकोनो	१४, ४२
विक्रम विजयमुनि	६७	स्टेस्वर्ग	३६
विण्डिश	२३	स्थूलभद्र	४७
विमलसूरि	४०	त्वयभू	५३
विरवनाथ	४१	सातवाहन	३८
वेबर	४७, ४८	सिंहदेव मणि	२

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
सिंहराज	६, १०, ४६	हरमन जकोबी	४०, ४३, ४६
सिंहत्य	३५	हर्ष	३६
सीलवंस	३५	हरिचड्ड	३८
सुकुमार सेन, डॉ०	६८	हरिपाले	४०
सुबन्धु	३३	हरिमद्र	४१, ५३
सुमंगल	३४	हरिवृद्ध	३८
सुहम्म	४८	हरिश्चन्द्र	३६, ८०
सोमदेव	१४, ४२, ५१	हार्नली	५१
सोमप्रभु	५३	हाल	३७, ३८
सोमेश्वर	३८	हेमचन्द्र	३, ६, ६, १४, ३८, ४१
हरगोविंददास विक्रमचंद सेठ	४, ६७	होफर	४३, ४८

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अणुत्तरोववाइयदसाओ	४६	अभिधम्म संघ	३३
अत्यसालिनी	३३, ३४	अभिधम्मय गरिठपद	३५
अथर्ववेद	१	अभिधम्मय विभावनी टीका	३४
अन्तगदसाओ	४६	अभिधम्म मूलिका,	३३
अनर्घराघव	१७	अभिधम्मय संघ संक्षेप	३४
अपदान	२७, ३०	अभिधम्म पदीपिका	३६
अब्धुतधम्म	२४	अभिधम्म पिटक २३, २४, ३०, ३१, ३३	
अभिधम्मकोश	३६	अभिनव टोका	३४

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अमृतदेव	२०	कङ्कावितरङ्गी	३३, ३४
अलंकार तिलक	८, ४४	कवयन वणना	३६
अलंकार रत्नाकर	३८	कह दोहा कोश	५३
अलंकार विमर्शिनी	३८	कत्तिगेयागु पेक्खा	४२
अलंकार सर्वस्व	३८	कथासरित् सागर	५०, ५१, ५२
अवदान शतक	१	कथावत्यु	३१
अवास्तयनिज्जुति	४७	कंस बध	१७, २०
अष्टाध्यायी	१	कंसबहो	४०
अरुओगादार	४७	कण्ठ	४७
आउरपंक्खणाण	४७	कण्ठ वडिसियाओ	४७
आचार	४६, ४८, ४९	करकण्ड चरित	५३
आचारदसाओ	४७	कर्पूर मञ्जरी	१७, ३८, ४२
आवरयक	४०	कल्पसूत्र	४८
इतिवृत्तक	२७, २४	कारिका	१३८
ईसप की कहानियाँ	२१	कालकत्रचार्य कथानक	४१
उत्तरवग्गयण सुत्त	४५, ४७	कालेप कुतूहल	४२
उदान	२४, २७	काव्यादर्श	३, ७, ३८, ३९, ४६, ५०, ५२
उपांग	४७	काव्य प्रकाश	३८
उपरिपण्णास	२६	काव्य प्रकाश दीपिका	३८
उवएसमाला	४१	कुमारपाल प्रतिबोध	५३
उवासगदसाओ	४५, ४६, ४८, ८६	कुमारसंभव	१७
ओवबैय सुत्त	४५, ४८	कुरुन्दी	३३
ओधनिज्जुति	४८	खन्वक	२४, २५
अंगुत्तर निकाय	२५, २६, ३१	खरोष्टी धम्मपद	११
अंग	४६	खुद्दक निकाय	२५, २७, ३०, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
खुरक पाठ	२७, ३२	जातक विसोधना	३५
खुरसिक्खा टीका	३४	जिनलंकार	३४
गठडवहो	४, ३६	जोयकण्ण	४७
गठडवधसार टीका	४०	जीवानंदन	१७
गणिविग्गजा	४७	णायकुमार चरित	५३
गंधवंस	३५	ततिय परमत्थपक्कासिनी	३४
गाथा	२४	ततिय सारत्थमंजूसा	३४
गाहासत्तसई	३७, ३८	तांदुलवेयालिय	४७
गीतालंकार	६	तिपिटक	२८, ४४
गेट्य	२४	तीर्थ कल्प	४०
चाउसरण	४७	थेरीगाथा	२७
चण्डफौशिक	२०	थेरीगाथा	२७
चतुत्थ सारत्थ मंजूसा	३४	ज्जेसधातुवंस	३५
चन्दा विग्गय	४७	दमवेयालियमुत्त	४४, ४७, ४८
चरिया पिटक	२७, ३०	दशरूप	३, १६, १८, ५०
चित्रसेन पद्मावती चरित	१६	दशरूप टीका	३८
चुल्ल सहनीनि	३६	द्वारावती	४१
चेद मुत्त	४८	दिट्ठिवाय	४६, ४७
चैतन्य चन्द्रोदय	२०	दीघ निकाय	२५, ३१, ३
छनिज्जुति	४७	द्वीप वंश	३३
छप्पाहुड	४३	दुतिय परमत्थपक्कासिनी	३४
छेयसुत्त	४७	देविन्दत्यय	४७
जसहर चरित	५३	देशीकोरा	६६
जातक माला	२४, २६, ३०, ३३	देशीनाम माला	३८, ६५, ६७
जातकट्ट वण्णना	३३	धम्मपदट्ट कथा	३३
ज्यतक माला	१५	धम्मपद	२७, ३३

रचनाएं	पृष्ठ	रचनाएं	पृष्ठ
धम्म संगलि	३१, ३३	पइण्ण	४७
ध्वन्यालोक	३८, ४०	पठम चरिय	४०, ४३
धातुकथा	३१	पञ्चकाय	४७
धातुकथा अनुटीका बखणना	३५	पञ्चित्थ काय	४३
धातुकथा टीका बखणना	३५	पञ्चप्पकरणट्ठ कथा	३३, ३४
धात्वत्थ दीपनी	३६	पञ्च तंत्र	२६
धातु पाठ	३६	पट्ठानप्पकरण (महापट्ठान)	
धातु मंजूसा	३६		३१, ३२
धातु वंरा	३४	पपञ्चसुदनी	३३, ३४
धूर्त समागम	२०	परमत्थ जोतिका	३३
नन्दी	४७, ४८	पट्ठान दीपनी	३५
नलाट धातुवंस	३५	पट्ठान बखणना	
न्यास टीका	३६	परिवार	२४
नाट्य शास्त्र ६, १६, ४५, ५२, ५३	६४	परिवार पाठ	२४
	४५	परित्त (महापरित्त)	३२
नायाधम्म कहाओ	४५	पठम परमत्थपकासिनी	३४
नारायण विद्या विनोद	६	पण्हावागर खैम	४६
निहेस	२७, ३०, ३३	पन्नवण	४८
निदानकथा	३४	पठम सारत्थ मंजूसा	३४
निरयाबलियावो	४७, ४८	पद साधना	३६
निरुत्ति पिटक	१३८	पयोगसिद्धि	३६
निसीह	४७	पटिसंभिदामग्ग	२७, ३०
नेत्तिपकरण	३३	परमत्थ दीपनी	३३
नेत्रभावनी	३५	परमत्थ विनिच्छय	३३
नेमिनाह चरित	४३	परमात्म प्रकाश	५३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
पदवयण सार	४२	पाइअलच्छी	६५
प्रकाशिका	६	पाइअलच्छी नाममाला	६७
प्रबन्ध चिन्तामणि	५३	पाउळ दोहा	५३
प्रबोध चन्द्रोदय	१६, ४६	पाटिक वग्ग	२५
प्राकृतानुशासन	१०, ५३, ८०, ८४ ६०, ६३, १२७	पाटिमोक्ख विसोधिनी	३४
प्राकृत कल्पतरु	१०	पालि महाव्याकरण	१३८
प्राकृत कामधेनु	१०	पाटिमोक्ख	२४, ३१
प्राकृत चन्द्रिका	३, १०	पिण्डनिज्जुति	४८
प्राकृत धम्मपद	६, ११	पुमालपञ्चमति	३१
प्राकृत प्रकारा	७, ६, ७५, ७६, ६६ १८१	पुण्डवूलाओ	४७
प्राकृत प्रबोध टोका	६	पुण्णियाओ	४७
प्राकृत पाद	६	पुण्ण	४७
प्राकृत मंजरी	६	पुराण	१६, २६
प्राकृत मणिदीप	१०	पेटकोपदेश	३३
प्राकृतरूपावतार	१०	पेटकालंकार	३५
प्राकृतलंकेरवर	१०	पेतवत्थु	२७
प्राकृत लक्षण	६, ५२	बालरामायण	४८, ५०, ५२
प्राकृत व्याकरण	६, १०, ५३, ७५, ७६, ८७, ६३, ६६, १२७	बालावतार	३६
प्राकृत संजीवनी	३, ६	ब्राह्मण ग्रन्थ	१
प्राकृत सर्वम्	३	वाराहचरित	१६
प्राकृत सर्वत्व	३, १०, ६३, १२७	बुद्धोसुप्पत्ति	३५
प्राकृत सुबोधिनी	६	बुद्धालंकार	३५
		बुद्धवर्ण	२७, ३०, ३३
		मगवती अंग	४८
		भविस्यत्त कहा	५३
		मिक्खुणी विमंग	२४, ३५

स्वनाएँ	पृष्ठ	स्वनाएँ	पृष्ठ
मीमांसाव्य	५२	महुमहविभ्रम	३६, ४०
मोमालान पंचिका पदीप	३६	मायाधम्मकहा विवागसुत्त	१७
मोमालान व्याकरण	३६, ११८	मालती प्राधव	४२
मोहराज पराजय	५१	मालविकाग्निमित्र	४२
मम्मिम निकाय	२४, २६, ३३	मिलिन्द पञ्च	३२
मम्मिम पण्णास	२६	मुद्राराक्षस	१७, १६, ४६, ४७
मणिवीप	३५	मूलाचार	४८
मणिसार मजूसा	३५	मूलपण्णास	२६
भक्त परिणाम	४७	मूल सिक्खा	३४
बधुरत्य विलासिनो	३३	मूल सुत्त	४७
भनोरथ पूरणो	३३, ३४	मृच्छकटिक	१७, १६, २१
भनोरमा	६	यजुर्वेद	१
मधुसारत्य दीपनो	३५	यमक	३१
मल्लिकामोद	१६	यमक वरणना	३५
महाभट्ट कथा	३३	योगसार	५३
महानिरुत्ति	११८	रसिक सर्वस्व	३
महानिसीह	४७	रामायण	१६
महापञ्चारी	३३	राजाधिराज विलासिनो	३५
महापञ्चवस्त्राण	४७	रायपसेसाहज्ज	४७
महाभारत	१६	रावणबहो	३६
महाभाष्य	५	रूपसिद्धि	३६
महावग्ग	२४, २५	शम्भेद	१
महाबंस	३४, ३५	शम्भ पञ्चाशिका	
महाविच्छेदनी	३३	ललित विमहराज नाटक	१४, १
महाविमंग	२४	ललित विस्तर	१५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
लोकपदीपसार	३५	विवाह पण्यति	४६, ४८
वज्जालमां	३८	विषमवाण लीला	३८
बजिर बुद्धि	३३	वीरत्वय	४७
बन्धि दसाओ	४७	वीसवि वण्णना	३५
बंसत्य पकासिनी	३४	वुत्तोदय	३६
वय्याकरण	३४	वेणीसंहार	१६
व्यास	४७	वेदल्ल	२४
व्युत्पत्तिवाद	६	वृहत्कथा	५०, ५१
वाग्भट्टालंकार	८, ४६, ५०	वृहत्कथा मञ्जरी	५१, ५२
वाग्भट्टालंकार टीका	९	वृहत्कथा श्लोक संग्रह	५१
वार्तिक	५२	शब्द चिन्तामणि	१०
वासुदेवहिण्ड	४२, ५३	शाकुंतलम् ३, १६, २१, २२, ४२	
विक्रमोर्वशी	४०, ५१	षडभाषा चन्द्रिका	३, १०
विदुषराल भञ्जिका	१७, ४२	सञ्च संश्लेष	३३
विन्दरनिस्त	३०	सदत्व भेदचिन्ता	३६
विनयगूढत्य दीपनी	३४	सदधर्म पुण्डरीक	३५
विनयत्य मञ्जूसा	३४	सदधम्मपकासिनी	३३
विनय पिटक २३, २४, २५, ३३, ३४		सदधम्म संघ	३५
विनयलंकार	३५	सदधनीति	३६
विनय विनिच्छय	३३	संधार	४७
विनयसमुत्थान दीपनी टीका	१४	सदिरा कथा	३५
विमंग	३१, ३३	संधि कण्ठ	३६
विमति छेदनी	३३	सम्भोह विमोदिनी	३३, ३४
विमानवत्यु	२७	संबंध चिंता	१३८
विभाग सूत्र	४६, ४८		

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
सद्युत्तनिकाय	२५, २६, ३३	सीलखन्ध वग्मा	२५
सक्षिप्तसार	६	सुत्त निदेश टीका	३६
सनत्कुमार चरित	५३	सुत्त	२४, ३४
समन्त पासादिका	३३, ३४	सुत्त निपात	२४, २७
समथ सार	४३	सुत्त पिटक २३, २४, २५, ३१, ३३	
समरैच्च कहा	४१	सुत्त सघ	३६
समवायगसुत्त	४४, ४५, ४६, ८४, ८६	सुत्त विभग	२४, २५
सप्तशतकम्	३७	सुमङ्गल विलासिनी	३३, ३४
सरस्वती	१७, ५०	सुबोधालम्कार	३६
सरस्वती कंठामरण	१६, ३८, ४०, ५०	सुरिय पण्णति	४५
सामवेद	१	सुवर्ण भाषोत्तम सूत्र	१६
सारथ्य दीपनी	३४	सूयगडागसुत्त	४५, ४६, ४८
सारथ्य दीपनी टीका	३४	सेतु बध	३६
सास्त्य पकासिनी	३३, ३४	सेतु सरणि	३६
सासनवस	३५	हम्मीर मदमदन	५१
सावयधम्म दोहा	५३	हर्ष चरित	३६
साहित्य दर्पण	१६, ३८, ४५	हरि विनय	३६
सीमा विवादविनिश्चय कथा	३५	हास्यार्णव	२०
		हैमप्राकृतवृत्तिदुष्टिदुष्का	६

सहायक-ग्रन्थ सूची

अंग्रेजी—

१. ऑरिजिन ऐन्ड डेवलेप्मेन्ट आव् बंगाली लैंग्वेज-डॉ० मुनीति-कुमार चाटुर्ज्या
२. इन्द्राडकशन टु प्राकृत-डॉ० ए० सी० ब्रून्जर, १९३६
३. इन्डो आर्यन ऐन्ड हिन्दी-डॉ० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या
४. ऐन इन्द्राडकशन टु प्राकृत ग्रामर-डॉ० दिनेशचन्द्रसेन
५. ऐन इन्द्राडकशन टु अर्धमागधी-डॉ० ए० एम्० बटगे, १९४१
६. ओल्ड परशियन इन्स्क्रिप्शंस, डॉ० सुकुमारसेन १९४१
७. कम्परेटिव ग्रामर आव् दि मिडिल इन्डो आर्यन-डॉ० सुकुमारसेन, १९५१
८. पालि लिटरेचर ऐन्ड लैंग्वेज (विल्हेल्म गाइगर) -अनु० डॉ० बटकृष्णचोष, १९४३
९. प्राकृत लैंग्वेजेज ऐन्ड देयर कन्ट्रीन्सुशन टु इन्डियन कल्चर-डॉ० एस्० एम्० कवे, १९४५
१०. प्राकृत धम्मपद-संपादक-डॉ० वेनीमाधव चक्रवर्ती, शैलेन्द्रनाथ मित्रा, १९२१
११. हिस्ट्री आव् इन्डियन लिटरेचर-मॉरिस विन्टरनिस्स, भाग २, १९३३

जर्मन—

१. ग्रामटिक डेर प्राकृत स्प्राखेन-डॉ० रिचार्ड पिशेल

प्राकृत—

१. कंसवहो-(रामप्रशिवाद) -डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, १९४०
२. गठवहो (बाकपतिराज)-पांडुरंग पण्डित-१९२७
३. गाहासचसई (हाक)-गंगाधर भट्ट, १९११

४. देशीनाममाला (हेमचन्द्र)-आर० पिशेल, १९३२
५. भविस्यत्त कहा- (घनपाल)-मायकवाङ् ऑरियन्टल सिरोज़,
२०-सं० सी० डी० दलाल, पांडुरंग दामोदर गुणे, १९२३
६. पाइअलन्छी नाममाला- (घनपाल)
७. प्राकृत-प्रकाश- (वररुचि)-डॉ० पी० एल० कैथ, १९३१
८. प्राकृत-लक्षण (चण्ड), हार्नली, १८८०
९. प्राकृत व्याकरण- (शब्दानुशासन-हेमचंद्र), बाम्बे संस्कृत ऐन्ड
प्राकृत सिरीज, ६०, १९३६
१०. रावणवहो (प्रवरसेन)-रामदास भूपति, १८९५
११. वज्रालम्ब (जयवल्लभ)-सं० जूलियस लेबर, १९४४
१२. समराइन्ववहा (हरिभद्र)-डॉ० हरमन जकोबी, १९२६

संस्कृत—

१. अभिज्ञान शाकुंतलम्- (कालिदास), सं० नारायण बालकृष्ण
गोडबोले, १९१६
२. कर्पूरमंजरी- (राजशेखर), सं० वासुदेव, १९२७ ई०
३. मृच्छकटिकम् (शूद्रक)-नारायण बालकृष्ण गोडबोले, १८९६
४. रत्नावली-भ्रीहर्ष देव, १९१८
५. स्वप्नवासवदत्तम् (भास), श्री जगन्नाथ शास्त्री, सं० २००२

हिन्दी—

१. अशोक के धर्मलेख, जनार्दन भट्ट, संवत् १९८०
२. जिनागम कथा संग्रह, अध्यापक वेचरदास दोशी, १९४०
३. पाइअ सद महसुलव, भाग १-४, गोविन्ददास सेठ
४. पालि महाव्याकरण-भिक्षु जगदीश काश्यप, १९४०
५. पालि-प्रबोध-पं० आद्यादत्त ठाकुर
६. प्राकृत प्रवेशिका (अनु०)-डा० बनारसीदास जैन
७. हिन्दी में अपभ्रंश का योग-श्री नामवरसिंह, १९५२

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१६	नैसर्गिक	नैसर्गिक	४०	१५	यद्यपि	X
३	६	प्राकृती	प्राकृतीति	"	२६	का	की
७	१३	आहाराष्ट्र-महाराष्ट्राभया		४१	६	प्रयोग	बराबर प्रयोग
		भया				बराबर	
८	२०	तुयच्	तु यश्च्	४४	१४	प्राकृतो	प्राकृतों मे
१०	२४	के द्वारा	को	"	"	उसमे	X
१४	२३	ब्राह्मी	ब्राह्मी	"	१५	उमके	अर्धमागधो के
१६	५	भाष्य	भाषा	४५	१२	मिनिन्दिये	विनिन्दिये
१८	४	को	X	४६	६	इसे	X
"	८	भाषा प्राचीन प्राचीन भाषा		५२	१५	भाषों	भाषाओं
		और		५५	७	अर्	अर
		शौरसेनी		५६	१०	धनियो	व्यंजन
१६	४	चन्दनक	चन्दनक	"	२२	लाप	लोप
२३	४	ने	X	५७	७	व्यंजनान्त	व्यंजनान्त
२५	१६	जिसमे	X	५८	२६	कत्रे	कत्रे ने
"	२०	सूत्र	सूत्र मे	५९	५	< कुठ	> कुठ
२८	१३	धर्म	धर्म	"	"	श्रु<	श्रु>
२९	१०	अंश	अंश	"	७	मृत<	मृत>
३३	१७	ने	X	"	"	कृत<	कृत>
३६	२	के	मे	६०	१६	सहिता	संहिता
"	१७	के	से	"	१७	सदश	सदृश
३७	२५	वेबर	वेबर	"	"	रूप	रूप
३८	२६	वर्धनाचार्य	वर्धनाचार्य	६१	१६	Skeldi-	Skeldeti
						deti	

पृष्ठ संकेत	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ संकेत	अशुद्ध	शुद्ध
६२ २०	द्वितीया	द्विवचन	॥ पुट० १	व्यातृते	व्यापृते
६३ ४	काविभ्याम्	कविभ्याम्	७८ ७१	भोदूय	भोदूया
॥ ११	प्रयत्नलाघव	प्रयत्नलाघव	॥ २	गदुअ	कदुअ
६४ ५	तत्तल्य	तत्तुल्य	७९ ५	सान्त	सन्ति
॥ ६	दण्डी	दण्डी और	८० २	हे	है
६५ ६	का	का रूप	८६ ७	उस	इस
॥ १६	व्युत्पत्ति	व्युत्पत्ति	८७ ६	अङ्गेऽम	अङ्गे अङ्गे
६६ १४	अपने	अपना	९६ ७	देङ्गुभो	हुङ्गुभो
॥ १६	एक	×	॥ १४	ओष्ठ	ओष्ठ
६७ १	की	का	१०८ १६	का	के
॥ ४	होती	होता	॥ १७	संबंध	के संबंध
॥ १०	किया	दिया	११० ३	भी	की
॥ १५	मे	की	११२ २२	यति	द्यति
६८ २५	पुंज	पुंज	११५ ५	धर्य	धैर्य
॥ ॥	आनं	आनं	॥ कुट० १, ४	न्या०	व्या०
७० १७	देवदसिन्धिय	देवदासिन्धी	११६ ११	अथवा	और
॥ २०	उसका	उसके	१२० ५	अध्वो	अध्वो
७१ ८	सोहगोरा	सोहगौरा	१२२ १०	ढसू	ढस
॥ १६	कल्याण	कल्याण	१२३ १	तुम्हेहि	तुम्हेहि
॥ १५	कि	×	॥ १४	वैकल्प	विकल्प
७३ १५	दुह	दुह	१२४ ४	मिलाता	मिलना
७४ ६	अवक	आवक	१२५ २	अंस्	अंसु
॥ ८	संभय	संभ्रम	॥ ६	किया	×
७५ २०	भरह	भरह	१२६ १३	-ल	-ल का
७७ ६	वैकल्पिक	वैकल्पिक	॥ ॥	लिखता	मिलता
॥ १५	गत्वा	कृत्वा			

पृष्ठ संख्यं	अक्षर	शब्द
१२६	५ चउरो	चउरो
"	८ उ	उदा०
१२६	१५ ओ>औ	औ>अउ
१३२	१ शब्दों	पदों
१३३	२३ का	शब्द का
"	२४ शब्द	X
१३८	४ ग्रंथ	अनेक ग्रंथ
"	फुट० १ चतुर्थ्याः	चतुर्थ्याः
१४२	१६ अट्टि>	अट्टि<
१४४	१३ अ०	अका०
१४६	२ म	मे
"	५ राजिनि	राजिनि
१४६	७ (सु)	(सु)
"	" (ही)	(हि)
१५४	५ (ह) सि	(हसि)
१५५	१४ वच्छ>	वच्छ<
"	फुट० १ प्र०	प्रा०
१५६	१४ १६	है १६
१६०	३ अन्ह	में अन्ह
"	१० त>त्व)	त्व, तस्ति
१७०	१ (तद्)	(एतद्)
१७३	१० तोपा	तपा
१७४	१ जढ	जुड
१७५	७ विकास	विकास
१८५	१० ममाहि	ममाहि
१६२	१ सत्तिरि	सत्तिरि
"	११ प्रयोग	X

पृष्ठ संख्यं	अक्षर	शब्द
१६२	१२ व्यापक	व्यापक प्रयोग
"	२० अर्थतुर्थ	अर्थ चतुर्थ
"	२१ अद्वल्लटठ	अद्व ल्लटठ
१६५	१५ चन्दिमएँ	चन्दिमएँ
"	१६ मरगय-	मरगय-
"	कन्तिएँ	कन्तिएँ
१६६	६ अलिठलहँ	अलिठलहँ
"	" करिगयडाहँ	करिगयडाहँ
२००	२ डेसि	डसि
२०३	१ आर	और
२०७	१२ अनुभोदित्वा	अनुभोदित्व
२०६ फुट० ६	"	व्या०
२१० फुट० ४	प्र०	व्या०
२१२	८ अभवतभव	अभवत, भव
२१६	२२ पइरण>	पइरण<
२२०	३ बुक्चइ	बुक्चइ
२२१	१६ बुक्के (पिपरु)	बुक्केपिपरु
२२३	१३ पन्चलिउ	पन्चलिउ
चयनिका		
१ फुट० ३	नपं०	पु०
"	" ७	"
"	" १३	"
"	" ५	"
"	" ६ एक०	X
"	" ८ नपं०	पु०
"	" ११	"
"	" १३	"
"	" २	"

पृष्ठ संक्ति	अक्षुद्र	शुद्ध	पृष्ठ संक्ति	अक्षुद्र	शुद्ध
५	११ त्यागिनो	त्यागिनो	१	मण्डल	मण्डलं
६	१ अज्ञाय	अज्ञाय	२	पत्तमि	एतमि
११	फुट० २ नपुं	पु०	५	हारजटठ	हारजट्ठि
११	५	"	२०	लोयाणो	लोयणो
११	१०	"	२५	६ सदस्स	सदस्स
११	११	"	११	फुट० ६ नपु०	पु०
७	४	"	२६	१ दसियाए	दासियाए
८	१५ शक्य	शक्यते	"	३ महाण्णन्दो	महाण्णन्दो
९	४ दिवसा	दिवसाः	११	फुट० २ प्र०	पु०
११	१६ सम्मानः	सन्मानाः	२७	५ लाङ्गल	लाङ्गल
११	२८ जनसङ्कलापि	जनसङ्कलापि	२८	५ सग्गायवग्ग	सग्गायवग्ग
१०	५ ✓क्षप्	✓क्षिप्	"	१२ तणाओ	तणाओ
११	फुट० १६ नपुं०	X	२९	३ भजिञ्चं	भजिञ्चं
११	१ नपुं०	पु०	"	७ दुत्थ	दुत्था
१३	१५ विशुद्धाम्	विशुद्धम्	"	"	सोक्खेण
१४	फुट० ७ नपुं०	पु०	११	फुट० १४ नपुं०	पु०
१६	८ तस्य	एतस्य	३०	८ चिच्चं	चिच्चं
१९	६ दिष्ट्या	दृष्ट्या	३०	१० गुणधुई	गुणधुई
२०	फुट० ५ अमुयोः	तेषु	"	३ निःस्थापनमो	निःस्थापनम्
११	६ अदस्	तद्	३१	१४ सुहंजयायं	सुहजयायं
२१	१ द्वि०	बहु०	११	फुट० ४ नपुं०	स्त्री०
"	१६ एन्ति जन्ति एन्ती जन्ती		३२	७ तेव	तैव
२३	२ तावत्	तेषु	११	फुट० १ नपुं०	पु०
	अमुयोः	तावत्	"	"	स्त्री०
२४	१ नन्ददु	नन्ददु	३४	फुट० २	"

पृष्ठ संक्ति अक्षुद्ध	शुद्ध	अलिङ्गं तुमं भयसि नह अम्हार्य
३८ ८ आत्मानो	आत्मनो	अवयव
" ३ वान	वा न	पृष्ठ संक्ति अक्षुद्ध - शुद्ध
" १८ -कुलाया	-कुल्लया	५१ २३ ०- चेटी०
३६ ६ निवर्तिष्यत	निवर्तिष्यति	५३ १४ पिश्राव पिश्राव
४२ ६ विस्तरेण	विस्तारेण	५४ १६ विद्योदेसि विद्योदेमि
" १७ प्रत्यक्षेः	प्रत्यक्षः	५५ ८ भवशादो भवशादो
४३ ७ उपसप्पमि	उपसप्पामि	५७ फुट० ३ क प्रत्यय
" फुट० २ च	त	भूत० कृदन्त x
४४ १ अंत मे	भोदि	५८ १२ भयंतं अयंतं
" २ अभिस्मदि	अभिस्मति	५९ फुट० ८ विपर्याय विपर्याय
" १७ विषयाविस्सं	विषयविस्सं	" ६ पु० स्त्री०
" फुट० ३ ✓नि	✓नी	६१ १६ च च कर्ता
" ४ अनुप्रेतिः	अनुप्रेषितः	६२ १ पर्यायेण पर्यायेण
४५ ५ अद्यः	आर्या	" ५ कम कर्म
४६ ६ पिशापयि-	-विज्ञापयि	" ६ निमित्तन निमित्तेन
" १०अ	मात्रा	" १० जीनीहि जानीहि
४७ ४ वड्डु	वड्ड	" १६ दृष्टयो दृष्टयोः
" १० सुठु	सुटु	" १६ ज्ञानम् अज्ञानम्
४८ फुट० ५ है	होते हैं	" २१ ज्ञानम् अज्ञानम्
४९ ६ अलिङ्ग	अलिङ्ग	६३ ७ परम कुर्वन् परमकुर्वन्
" ८ चारु	चारुदत्तो	" फुट० १ नपुं० पु०
" १७ समाश-	समाश-	६५ " ३ यवसितोसि व्यवसितोसि
" फुट० ६ नपुं०	स्त्री०	६६ १० मुक्तं मुक्तं
५० ४ प्रारंभ मे	दारक-	" ११ चांबल चांबल
	रदक्षिण,	" १३ व च

पृष्ठ संज्ञित क्रमुद्ध	कुद्ध	पृष्ठ संज्ञित क्रमुद्ध	कुद्ध
" १५ तस्यान्य तस्यान्य		" ११ मङ्गामायो मङ्गामायो	
" १६ क्षिरोगो अक्षिरोगो		८२ ३ प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प	
१८ आत्मीयायानम् आत्मीयायानम्		" ४ समिकस्य समिकस्य	
" १९ एततस्य एतस्य		" ६ भविष्यामि भविष्यामि	
६७ १२ चारुदत्तं चारुदत्तं		" ७ आदि अपि	
" ११ मारचितुं मारयितुं		" १७ अभिगयद् अभिगयट्ठे	
" २० स्वैरम् स्वैरम्		८४ ६ सीस्त्रिक्विण् सीस्त्रिक्विण्	
६९ १३ माशुले माशुले		८५ ४ रासेस सरीरे	
११० ५ विवर्जनीय विवर्जनीयः		८८ १, २ प्रयुक्तः प्रयुक्तः	
७१ ९ गेह गेह		" १५ सकिर्कसि सकिर्कसि	
७३ २२ स्वकुल्यानां स्वकुल्यानां		८९ २० नास्तः नास्ति	
७५ ८ गृह्य गृह्य		९१ १० -मायो -माया	
" ९ शुद्धो शुद्धो		९३ १२ आगु आगु	
७६ ७ पविट् पविट्		९८ ८ इति रति	
७६ १६ यावाचिपशं यावाचिपशं		९९ ७ दुल दुल ति	
" १८ विहु विहु		" ९ धमन्नत्तम् X	
७७ १४ एहो एहो		१०० १ अठगिओ अठगिओ	
" ११ शाम्प शाम्प		" २ शोठो शेठो	
७९ ८ वडामि वडामि		१०२ ७ कलं कालं	
" १८ समिक समिक		१०३ ११ (सिच) (सि च)	
८० ११ दत्त दत्त		१०४ २ करो करोमि	
" ९ एव एव		१०५ १ आरोपितं आरोपित	
" १० घूतकरो घूतकरो		१०७ ९ परत्ता पलत	
" १४ कष्टमयी कष्टमयी		" १६ ठितिक्या ठितिक	
८१ ५ कराण्य- कराणा-		१०८ ११ अञ्जव अञ्जव	

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

४०९ अगवा

काल न०

लेखक अगवा, सरयू प्रसाद

शीर्षक प्राकृत-विमर्श

संख्या २२५